



«Жизнь даёт каждому человеку неоценимый дар – молодость, полную сил, юность, полную чаяний, желаний и стремлений к знаниям, к борьбе, полную надежд и упований».

### ОМСКАЯ МУЗА № 3 (50)

Учредитель – администрация города Омска 644043, г. Омск, ул. Гагарина, 34

Издатель – департамент культуры администрации города Омска 644010, г. Омск, ул. Ч. Валиханова, 3

Председатель редакционного совета В. В. ШАЛАК

Редакционный совет:

М. А. БЕЛОКРЫС

А. Н. МАШАНОВ

Л. А. ПЕРШИНА

С. Р. ТИМОФЕЕВ

C. F. TVIIVIOUEEE

О. А. ФЕДОРЕНКО Т. Г. ЧЕТВЕРИКОВА

I.I. SEIDEPVIKC

А. Ф. ИЛЬКОВА

В. Е. МИЛЛЕР

В. И. СЕЛЮК

И. Б. ТРУСОВА

В. М. ФИЗИКОВ В. В. ШЕЛЛЕНБЕРГ

**Главный редактор Г. Г. НАЗАРОВА** Дизайнер Д. И. ЛИПИЧ Корректор Л. Н. ЛИЦЕНБЕРГЕР

### Адрес редакции:

644010, г. Омск, ул. Ч. Валиханова, 3, к. 411 Тел./факс: (3812) 53-23-38, 53-22-62 E-mail: upr\_cult\_omsk@mail.ru

Отпечатано в типографии ИП Копыльцова П. И. Воронежская область, г. Воронеж, ул. Маршала Неделина, 27, кв. 56 Тел.: +7 (950) 765-69-59 E-mail: kopyltsow\_Pavel@mail.ru
Факс: +7 (4732) 246-92-97

Распространяется бесплатно по сети учреждений культуры города Омска и Омской области

С электронной версией журнала можно ознакомиться по адресу: http://www.admomsk.ru/web/quest/city/culture/omsk-muse

Наша страница ВКонтакте: https://vk.com/public161127157

Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ТУ55-00284 выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммучикаций по Омской области

При перепечатке и цитировании ссылка на издание обязательна

Тираж 1000 экземпляров

Заказ № 291119

Подписано в печать 13.12.2019 в 10:00

Дата выхода 16.12.2019

В оформлении обложки использована работа Александра Макарова «Воздушный змей» из серии «Лето». 1980. Бумага, литография цветная. 40,5x52,0.

Картина из фондов Городского музея «Искусство Омска»

В номере использованы фотографии из открытых интернет-источников







Доброго времени суток, уважаемые, да чего уж там, дорогие читатели «Омской музы»! Приятно познакомиться.

Номер, который представлен вашему вниманию, в общем и целом посвящён Дельфийским играм – событию совершенно фантастическому.

Грядёт битва, друзья! Самая непредсказуемая, звучная, драматичная, захватывающая по своей красоте битва в мире «молодого» искусства.

Кровопролития не обещаем, но слёзопролития точно не избежать. Также ожидается некоторое количество порванных струн, сломанных мольбертов, поседевших преподавательских волос и прочих потерь, без которых невозможна ни одна приличная битва. Зато только представьте, какой невероятной будет концентрация талантов на омской земле!

Это всё почему? Потому что когда-то мамы и папы приняли решение открыть для своих детей космическую глубину прекрасного. Вечно озадаченные схемой заманивания мамонтов в ямку, взрослые не остались глухи к звоночкам таланта в детских душах, и сегодня симфония звучит в полную силу.

Это очень серьёзная штука: принимать решения и нести за них ответственность во всех сферах человеческой жизни. Котик, брошенный на дачном крыльце, не прокормится рябиной; бабушке не лучше в доме престарелых; учительница не виновата, что абстрактный Ваня Иванов плюёт товарищу в компот; и уж точно Безымянный солдат совершенно ни при чём, когда наши дети пляшут у Вечного огня...

Надо с этим что-то делать, дорогие друзья, не откладывая до понедельника. Слушаем звоночки, принимаем решения, несём за них ответственность – формула простая, как песня, да и запоминается легко. Надо пробовать.

Спасибо за внимание. Всем добра, удачи и отличного настроения! С уважением и трепетом, ваша Галина Назарова

### СОДЕРЖАНИЕ







3	TEMA
7	ПЕРСОНА
12	ДО МАЖОР
16	ОТЛИЧНОЕ МНЕНИЕ
20	РАКУРС
23	ДОСТОЯНИЕ
29	АТМОСФЕРА
33	БУДНИ
36	ГОРОД
43	ТЕХНОЛОГИИ
47	ЗАМЫСЛЫ
51	ОРИЕНТИРЫ
56	ПРОчтение

63..... СТИЛЬ

70..... ГОРСПРАВКА

# OMCK Denochunckux urp



О том, насколько Россия не только большая, но и талантливая, лучше всех знают организаторы и члены жюри молодёжных Дельфийских игр. Огромная честь и не менее весомая ответственность принять XIX молодёжные Дельфийские игры России и Открытые XV молодёжные игры государств-участников СНГ в 2020 году выпала нашему городу – мероприятия пройдут в Омске с 24 по 29 апреля.

Мария Антипьева, фото из открытых интернет-источников и архива журнала



Первый вопрос, который приходит в голову непосвящённым: а чем игры Дельфийские отличаются от Олимпийских? Спорт — это прежде всего состязание, гонка за результатом. В искусстве, наряду с соревнованием, на первом месте сам творческий процесс, зрители, общение единомышленников.

Попытка реанимации Дельфийских игр, возникших в Древней Греции в 582 г. до н. э., а после запрещённых, относится к концу 20-х годов прошлого столетия, когда греческий поэт Ангелос Сикелианос и его жена Ева Палмер смогли возродить Дельфийский фестиваль, однако после мероприятий 1927 и 1930 гг. в ситуацию вмешались сложная экономическая ситуация, а позже и Вторая мировая война.

Сегодня мир, безусловно, может себе позволить проводить Дельфийские игры ежегодно и на разном уровне, уделяя большое внимание заочному этапу и высокому уровню организации очного. Омск, получив картбланш на проведение XIX молодёжных Дельфийских игр и XV молодёжных Дельфийских игр СНГ, заявляет о себе как о площадке искусства высокого ранга. Ожидается, что в мероприятиях Дельфиады примут участие более 2000 человек из 80 субъектов Российской Федерации и зарубежных стран.

Принять участие в Дельфийских играх может любой молодой талант, прошедший отборочный этап на муниципальном и региональном уровне. Участник, за которого «поручается» регион, представляет своё искусство в одной из номинаций – в Омске их будет более двух десятков.

Кстати, среди привычных, таких как «Танец» или «Живопись», в них есть и доволь-

но любопытные, например, «Защита персональных данных», где задание даётся только в день испытания и рассчитано на выполнение в течение 8 часов.

Некоторые участники представляют свой регион или страну по нескольку раз, что возвращает нас к современной идее Дельфийских игр, где победа — важная, но не главная суть мероприятия. По словам организаторов, тот факт, что к участию в судействе стремятся признанные деятели искусств, Дельфийские игры — это в первую очередь возможность показать свой потенциал и получить приглашение в творческие коллективы и учебные заведения страны и мира.

Кстати, в общем дельфийском рейтинге Омск занимает 4-е место, которое зависит не только от количества победителей, но и от регулярности участия, принятия и организации игр разного уровня на своей территории, вклада в популяризацию игр, а также уровня членов делегации.





Известная на весь мир пианистка Екатерина Мечетина прибыла в Омск, чтобы провести мастер-класс для детей – участников Дельфийских игр, а еще – выступить с сольным концертом на сцене филармонии. Накануне «Омская муза» встретилась с гостьей нашего города, и музыкант рассказала о русском слушателе, роке и одарённых детях.

Ксения Угланова, фото Андрей Кутузов

# «ТАНЦЕВАЛА В УТРОБЕ ПОД МУЗЫКУ»

# – Какой самый противный звук, который вы не можете слышать?

– Пылесос. Одно из моих первых детских воспоминаний: стоял пылесос под табуреткой, и я боялась садиться на неё, чтобы завязать шнурки. Не переношу вообще всё громкое. Даже в простых бытовых ситуациях если слышу громкие звуки – затыкаю уши.

# – А наоборот – какой звук вам ласкает слух?

- На заре электронных инструментов появился клавишный инструмент, назывался rhodes piano. Сейчас считается винтажным электроинструментом, но иногда его в студийной работе музыканты используют. Я его слышала только в записи, но недавно была на записи альбома моего друга Вячеслава Бутусова, в студии использовался rhodes piano, и я смогла наконец к нему прикоснуться. Это было большое счастье!
- Вы начали играть в 4 года. 4 года это рано или самое то, чтобы вырастить музыканта?

– Когда я начинала, в начале 80-х, считалось, что рано. В пять, шесть и даже семь – считалось нормальным в профессиональных школах. В профессиональную сферу приходили уже играющие дети. А сейчас... Мы смотрим на китайцев, а они уже и в два года начинают. Но, думаю, это не очень хорошо. В любом случае всё индивидуально. У меня есть друг – талантливейший пианист мирового уровня – он начал в 9, и ему это не помешало.

# Вы из музыкальной семьи. Как это определило вашу судьбу?

– Музыкант – династическая профессия. В ЦМШ – школе, где я училась и сейчас работаю, у нас часты случаи, когда приходят дети из профессиональных семей. Я думаю, это как-то биологически обосновано.

### - Передаётся некий ген?

– Не то что ген. Я верю в теорию, что ребёнок внутри утробы всё слышит. Сама точно проходила этот путь. Я родилась в сентябре, а в мае мама сыграла дипломный экзамен в консерватории. Она рассказывает, как я тан-

цевала внутри под музыку. Да и научные исследования доказали, что дети в утробе музыку слышат. В одной из филармоний встречала оркестровый абонемент для будущих мам...

- Это в нашей, Омской филармонии.
- Точно!
- Сегодня популярные психологи учат: не отдавайте детей во все кружки подряд, не пытайтесь реализовать свои нереализованные таланты в детях. Что вы думаете об этом?
- Хорошее художественное образование совсем никому не повредило. Суще-

ствует огромное количество исследований на эту тему. Развитие мелкой моторики в детстве — это только вершина айсберга, есть же ещё очень серьёзная интеллектуальная деятельность: включаются разные типы памяти и восприятия, плюс опыт публичных выступлений, который всем пригождается... Пользу музыкальных занятий трудно переоценить. Есть ли вред? Теоретически только если ребёнок будет чрезмерно занят. Но на мой личный взгляд, гораздо лучше лишний час позаниматься творчеством, чем посвятить его компьютеру.

### СПРАВКА

Екатерина Мечетина — солистка Московской государственной филармонии, заслуженная артистка Российской Федерации, лауреат международных конкурсов, преподаватель Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, член Совета при Президенте Российской Федерации по культуре и искусству. Музыкант занимает место в жюри номинации «Фортепиано» в молодёжных Дельфийских играх России, которые пройдут в Омске в апреле 2020 года.

# О ДОМЕ, РОКЕ И ПУГАЧЁВОЙ

- Каким было ваше детство?
- О, замечательным! Я постоянно пахала и много путешествовала.
- Был ли какой-то альтернативный путь? Если бы вы стали не музыкантом, то кем?
- Я пошла бы в МГИМО, стала бы дипломатом. Мне интересно всё, что связано с иностранными языками.
- Вы много путешествуете по миру. Есть такое место, куда вы прилетели и сказали: вот это моё, я хочу остаться здесь навсегда?
- Я там уже живу! Я родилась в Москве, и у меня не было ни одного момента, когда бы я задумалась о том, что нужно переезжать в другую страну. Хотя в 90-е годы, когда я заканчивала школу, у нас половина класса уехала. У меня этой мысли как-то не возникало. Но причина другая: я всегда очень много путешествовала, с самых ранних лет. Именно поэтому я знала, что такое «скучать по дому».

- Чем-то отличается русский слушатель от зарубежного?
- У нас тебя лучше понимают. Это на какомто метафизическом уровне, я всегда чувствую отклик от нашей публики. Хотя есть страны, где музыку просто обожают. Японцы, например, одна из самых восторженных и уважительных публик. И другая крайность: Южная Америка, Бразилия, где обстановка как на футболе свистят все и топают. С нашими после концерта есть о чём поговорить, и глубоко поговорить.
- Сегодня публика это какие слушатели – интеллигенция, как было раньше, или более широкий, массовый слой?
- Это сильно зависит от города. Если говорить о Москве и моей родной филармонии, то там очень много программ для молодого слушателя. Называются забавно «Мама, я меломан». Это вечерние концерты, которые начинаются очень поздно, около десяти



часов вечера. Акция, нацеленная на привлечение подростков и студентов, имеет просто огромный успех! По общему наблюдению, молодёжи стало больше. Мне интересно с немузыкальной, непрофессиональной молодёжью разговаривать: что их привлекает в классической музыке. А они какие-то удивительные вещи говорят. Иногда сравнивают классику и русский рок. Начинаю задумываться...

# – Вы можете поддержать беседу на тему рока, рэпа?

– Рэпа – нет, его я не люблю, он мне неинтересен до крайности, как тяжёлый металл и прочее. А о роке, западном, русском, хорошей поп-музыке могу поговорить. Хорошей – очень много.

### - Например?

Из русской – Алла Пугачёва. Это великий человек!

### - Сами на концерты ходите?

– У меня нет для этого возможности в плане времени. Мой первый концерт неклассической музыки был, когда мне было 15 лет. Это было в Токио. И это был ни много ни мало Пол Маккартни. Мне местный друг подарил билет на концерт. Это полный восторг!

### – Классическая и поп-культура пересекаются?

– Конечно! С Вячеславом Бутусовым мы записывали вместе треки, делали музыкальный спектакль по его песенному и литературному творчеству. В вопросах жанра я достаточно открыта! С Вячеславом мы как бы заходим немножко на территорию друг друга. Он за-

ходит на территорию классики, поскольку все его песни, которые звучали в спектакле, были аранжированы для голоса и фортепиано. Это романсовый жанр XIX века. Петербургский музыкант аранжировал песни «Наутилуса» до такого интересного формата, и этот музыкант Игорь Грибков был с большой фантазией. Например, одну песню он сделал в духе рахманиновского романса «Весенние воды»,

другую – в духе прелюдии Баха. Для знатока в этом много аллюзий, мне было безумно интересно! А Вячеславу было не так просто, потому что он архитектор по образованию, он нот не знает. На пюпитре у него стоял текст песен. Он привык исполнять их с гитарой в руках, а тут, понимаете, пианист сидит, играет в других размерах, сама музыкальная ткань другая...

### «К СЧАСТЛИВОМУ СЛУЧАЮ НУЖНО БЫТЬ ГОТОВЫМ»

- Давайте вернёмся к теме о талантливых детях. Вы оцениваете участников Дельфийских игр в номинации «Фортепиано». Какие мальчики и девочки получают баллы выше? Что больше всего ценится в исполнении?
- А всё! Первое, технологическое мастерство это наша палитра, как у художников. Второе это, конечно, звучание инструмента. Стоит рояль, подходят к нему подряд 15 детей, но у каждого своё звучание. Для меня, профессионала, это до сих пор остаётся загадкой. Не могу точно сказать: либо это личный слух музыкальный, который так дисциплинирован, либо это физиология. Потому что иногда обращаешь внимание, что у тех, кто более крупной комплекции, получше звучит, а бывает и наоборот... Это вещи, сложные для объяснения.

Плюс поведение на сцене имеет вес: ребёнок артистичен или играет, будто его не видят. Если вдобавок к техничности ребёнок ещё и артистичен — вот это, как правило, портрет победителя. Вообще каждый, кто выходит на сцену Дельфийских игр, должен уже ощущать себя победителем. Человек, который транслирует в зал эту уверенность и спокойствие, чаще всего и вызывает восторг публики. Повторюсь — при всех прочих достоинствах!

- Чтобы ребёнок стал известным музыкантом, чего в нем должно быть больше таланта или отточенной техники?
- Нужно везение! В том числе и на конкурсах. С другой стороны, любой конкурс это всего лишь этап. Например, те дети, которые

будут выходить на сцену Дельфийских игр, они все будут очень талантливые. Просто у кого-то будет удачный день, а у кого-то нет. Поскольку я сижу в жюри, мне известны случаи, когда ребёнок выступал совсем не выразительно, а через пару лет приезжал и был настоящей звёздочкой. Это сложная тема для понимания: сегодня ты первый, а завтра я или вообще ктото третий. Это не гонка на выживание, это занятие искусством, а значит, борьба с самим собой и своими собственными несовершенствами. Если проиграл, а я говорю по собственному опыту (так получилось, что у меня побед и поражений было поровну), это ещё ни о чём не говорит. Можно проиграть на очень важном конкурсе, но получить свой счастливый билет в другом, параллельном месте. К счастливому случаю нужно быть готовым.



Tepban

Myzorkanonaor wkona

OMCKa

OTMEYAET CBOЙ

O-летний Нобилей

Представьте себе старинную партитуру, которая передаётся из поколения в поколение. Первые нотные знаки появились там ещё век назад, и страница за страницей меняются чернила, бумага, почерк пометок на полях, стиль написания, даже само произведение уже другое. И каждая нота-человек звучит чисто, ярко, сливаясь с другими в удивительный музыкальный узор, имя которому – детская школа искусств № 1 имени Ю. И. Янкелевича.

Мария Антипьева, фото из архива ДШИ № 1



Приказ о создании школы датируется 1 января 1920 года, а уже 25 января прошёл первый концерт учащихся. На эту же дату в 2020 году и назначен большой концерт выпускников, которые съедутся в Омск со всего мира, чтобы на лучших площадках города подарить горожанам то, в чём им нет равных, – музыку.

### ЯНВАРСКАЯ СОНАТА

Чтобы юбилей прошёл на достойном уровне, весь год коллектив школы готовил грантовые проекты – и выиграл сразу два! Президентский и муниципальный гранты позволили расширить программу праздника и подготовить приятные сюрпризы для гостей и зрителей.

Празднование продлится три дня: помимо гала-концерта состоятся педагогическая конференция и мастер-классы для педагогов «Детские школы искусств в культурном пространстве региона» (к слову, почти 70 выпускников школы

сегодня работают музыкальными педагогами в Омске, 19 из них – в самой школе № 1).

Среди почётных гостей — выпускники школы, а ныне заметные в музыкальном педагогическом мире профессионалы — Владимир Поляков (Санкт-Петербургская государственная консерватория), Святослав Хитёв (Российская академия музыки имени Гнесиных), Лариса Смешко (Новосибирская консерватория им. М. И. Глинки).



# КОМПЕТЕНТНО

Выдающийся отечественный музыкант, скрипач-виртуоз, дирижёр и руководитель двух оркестров – Национального филармонического и «Виртуозы Москвы», создатель Международного благотворительного фонда Владимир Спиваков: «Выражаю чувство восхищения высоким профессионализмом и бесконечной влюблённостью в талант всего коллектива школы. Именно это даёт педагогам силы дарить тепло и радость творчества людям. Конечно же, в преддверии юбилея я искренне и сердечно поздравляю всех причастных, желаю удачи и вдохновения, энергии созидания и долгих лет плодотворной работы».

### ΑΛΛΕΓΡΟ

26 января на сцене Концертного зала учащиеся школы представят зрителям традиционный отчётный концерт. Но юбилей уже вступил в свои права — 22 ноября прошла презентация сборника о педагогах школы, написанного для учеников, где преподаватели открываются воспитанникам с новых сторон. Кроме того, большое внимание уделено тем, кто сегодня уже не работает в школе, но чьи имена вписаны в её партитуру золотом.

- Например, Галина Кривошапко, ставшая первой женщиной-дирижёром в СССР, причем в Якутии, концерты под её управлением вписаны в золотой фонд; это Натэлла Базыгина, Галина Наскалова, Галина Тавровская - совершенно уникальный педагог, чье 60-летие деятельности на этом поприще мы будем отмечать в ноябре, Вильгельм Шпет, Михаил Максутов, в современном поколении - уже упомянутые Лариса Смешко, Владимир Поляков, баянист Николай Миронов (Московская государственная филармония), - перечисляет Татьяна Гадельшина, директор школы. - Это те, кто создал и продолжает создавать российскую музыкальную традицию. С первых своих дней задачей школы было выявить и развить ребят с музыкальным талантом, подготовить людей культуры, которые бы продолжили развитие музыкального искусства в стране, - так и рождается преемственность.

Фундаментальный подход к музыкальному образованию чувствуется в школе на всех уровнях — от подготовительных занятий у дошколят до подготовки конкурсантов на международные конкурсы. И стабильные призовые места — тому подтверждение. А в апреле 2020 года школа станет площадкой одной из про-



грамм молодёжных Дельфийских игр. В середине осени ДШИ получила в своё распоряжение четыре пианино фирмы Yamaha в рамках программы социальных инвестиций «Родные города» «Газпром нефти». Всего же в детские школы искусств Омска и дворцы культуры было передано десять таких музыкальных инструментов:

– Удивительный инструмент – выполнен в старинной стилистике, но наполненный современными техническими возможностями. Важно, что наши модели исполнены в дереве, хотя производитель предлагает и вариант из пластика, – это, безусловно, отражается на качестве звука – какой он мягкий, глубокий, – говорит Татьяна Гадельшина.

# РОНДО

– К нам не приводят ребят случайно, – делится завуч ДШИ № 1 Галина Гиршина, – как правило, семейное воспитание уже ориентирует ребят на занятие каким-то определённым видом музыкального искусства. Однако на вступительных экзаменах мы ориен-

тируемся не только на пожелания абитуриентов, но и на их природные данные. Бывает и изменение предпочтений уже в ходе обучения. Залог успеха — это далеко не один природный талант, а в первую очередь трудолюбие. Программа подобрана таким образом, что

через её освоение техника исполнения совершенствуется, и к концу обучения у выпускника уже есть твёрдое понимание своих возможностей и перспектив. Очень важно играть на хороших инструментах — не случайны первые призы на международных конкурсах — это заметно влияет на скорость прогресса, уровень игры, да и поднимает престиж искусства.

Кстати, если в своё время у вас не было возможности получить музыкальное образование (не путать с «научиться играть»), то на занятиях для взрослых вы можете себе это позволить и сейчас:

– Мы и здесь верны принципам, заложенным ещё основателями школы: помогать людям раскрывать свой талант, развиваться, и поэтому занятия абсолютно доступны, – отмечает Татьяна Гадельшина.

Подведение итогов невозможно без логичных и амбициозных планов, которые для школы искусств тесно переплетаются с графиками конкурсов, концертов, фестивалей... Выступление перед зрителем – вот для чего каждый из ребят однажды переступил порог школы.

Оговоримся, что все планы перед нами раскрывать не стали – что-то должно стать



сюрпризом, что-то пока относится к профессиональной тайне, однако совершенно точно ученики омской ДШИ № 1 примут участие в предстоящих Дельфийских играх. Как, к примеру, Лада Попова, материал о которой ждёт вас на странице 23.



# «МЫ ВЫРОСЛИ из своих песен»:

nomo правил жизни рэп-дуэта «ЯРЫЙ "JUUZ»

Ему 20 лет, ей — 18. Он учится на юриста и пишет песни, а она в этом году окончила школу и мечтает стать режиссёром. Они выступали на «разогреве» у рэпера L`One и Димы Билана, а сейчас работают над своим новым альбомом, хотят дать большой концерт в Омске и покорить жюри Дельфийских игр в разделе «Эстрадный вокал». Они — это Александр Мединцев и Анастасия Гололобова, рэп-дуэт «Ярый и Juuz».

Андрей Курников, фото из архива рэп-дуэта «Ярый и Juuz»





# ИСКАТЬ СЕБЯ

– Я сам придумываю песни и мелодии, – рассказывает Александр Мединцев. – Сейчас заканчиваю сольный альбом, который можно считать и неким курсом обучения, и поиском своего стиля в музыке. Думаю, поиск стиля – это главная задача, которую я решаю с помощью альбома. После того как сольный альбом выйдет, начнётся работа над альбомом для группы. Хотя этот процесс никогда не прекращался: ты пишешь что-то для себя, но в процессе рождаются идеи или мелодии для дуэта.

—В песнях дуэта «Ярый и Juuz» мы затрагиваем те темы, о которых можно и нужно говорить вдвоём, — отмечает Анастасия Гололобова. — Саша читает рэп, а я пою — с 5 лет занимаюсь вокалом в городском Дворце детского и юношеского творчества. Три года училась в музыкальной школе по классу эстрадного вокала, но из-за большой нагрузки школу пришлось оставить, но это так — ремарка к теме. Так вот Саша обещал и меня научить читать рэп, ведь сейчас это модно. Сегодня у многих известных исполнителей в самых разных жанрах проскальзывают нотки рэпа, хип-хопа — это тренд.

# ГОВОРИТЬ ПРАВДУ

– Я тяготею к современному рэпу, вырос на песнях «Басты». Но изначально рэп возник как направление, говорящее на остросоциальные темы, – отмечает Александр. – Сейчас от этого осталось немногое. Буду ли я высказываться на эти темы? Пока, объективно говоря, нахожусь не на том уровне, чтобы говорить об этом. Хорошо, когда ты

можешь что-то сказать, но главное – быть услышанным и знать предмет, о котором говоришь, а не просто собирать в кучу рифмованные фразы. Иногда смотрю баттлы с участием рэперов, и становится неловко: люди оскорбляют друг друга, а потом жмут руки. Я не понимаю этого. Свобода слова – это прежде всего ответственность.



– Наши тексты больше «заточены» на эмоциональные смыслы, – говорит Анастасия. – Нам важно передать чувства, которые испытываем. Пару лет назад мы говорили о том, что в свои песни «Ярый и Juuz»

вкладывает детский максимализм и желание изменить мир. Это никуда не делось, но с годами начинаешь понимать: ничего в жизни не делается по щелчку пальцев.

### НЕ ЗАЦИКЛИВАТЬСЯ

- Вся современная музыка «заточена» на звучание, признается Александр. Почему-то для многих это важнее, чем смысл и подтекст. В итоге получаются пустые песни, которые не несут никакого смысла ни эмоционально, ни текстово, а просто классно звучат. Это неправильно: у нас очень богатый язык, красочный, сочный. И не все слушатели и зрители снисходительно слушают про «любовь—кровь». Нужно нагружать мозг, и нам бы хотелось найти свой баланс между звучанием и словами.
- Некоторые вещи должны просто «отлежаться», дождаться своего часа, чтобы дойти до сердца, донести заложенный в них посыл. Иногда слушаешь всё вроде совпало, и текст хорош, и музыка, а начинаешь репетировать не нравится. В таких случаях мы дорабатываем всё с профессиональной точки зрения, доводим историю до записи и отправляем её на полку. Всему своё время, говорит Анастасия.

# РАСТИ

– Раньше альбомы ценились как концептуальные произведения, где все треки взаимосвязаны, сделаны в одном стиле и объединены одной идеей. Сейчас музыкальная индустрия постепенно отходит от этого, делается упор

на синглы, и все хотят сделать хиты. Классно, когда у тебя альбом состоит только из хитов, но если ты делаешь что-то концептуальное, то из хитов сделать это не получится. Потому что нужно раскрыть все грани и бить не по-

середине, а по краям и искать новые смыслы и новое выражение чего-то старого, – **говорит Александр.** 

– В нашем случае записать альбом – это значит подготовить концертную программу, – рассказывает Анастасия. – Мы очень хотим выступать, ведь это самое главное удовольствие – выходить на сцену, делиться своим творчеством со зрителем и видеть отклик в ответ. Мы очень любим свои старые песни, но

не хотим петь только их. Мы повзрослели и, наверно, из них выросли. Зимой дуэт планирует выпустить новый альбом и сделать большой красивый концерт, чтобы напомнить о себе. А ещё мы вместе с телеканалом «Продвижение» подготовили пилотный выпуск передачи о молодёжной культурно-тусовочной жизни Омска. Сейчас ждём решения телеканала о судьбе проекта.



# ДЕЛАТЬ ВЫБОР

- Я зависима от музыки, наушники у меня всегда в ушах. В последнее время я неравнодушна к джазу, что, наверно, странно, когда ты поёшь в рэп-дуэте. Несколько дней подряд слушаю Nina Simone «Love me or leave me», рассказывает Анастасия.
- У меня есть несколько любимых артистов, чью музыку я понимаю, разделяю и чем вдохновляюсь, **признается Александр**. Если говорить о том, какую музыку я слушаю каж-

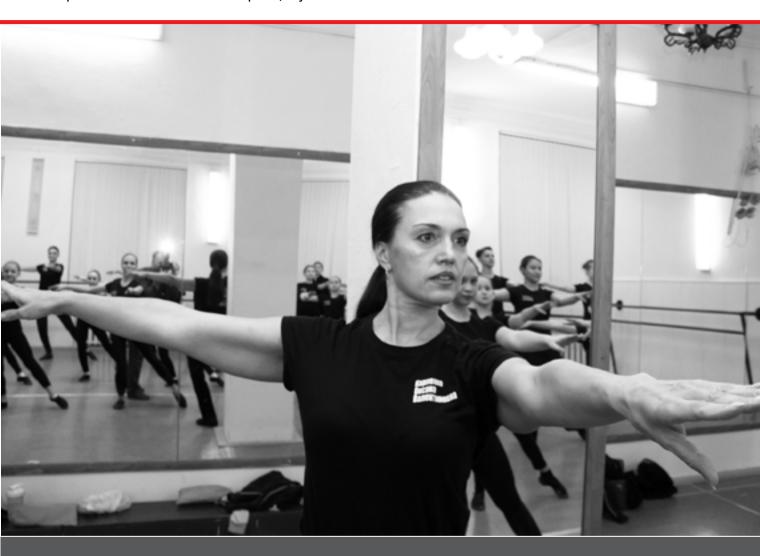
дый день, то это треки, занимающие верхние позиции в европейских, американских и российских чартах. Своего рода попытка создать какой-то образ и концепцию того, что интересно людям. В итоге выходит так, что предпочтения слушателей так же многообразны, как и сам мир. И очень хорошо. Нет причин для споров. Просто возьми то, что тебе ближе и понятней.

Вечер субботы, а в КДЦ им. Свердлова на улице Полторацкого словно никто не в курсе, что на календаре выходной. Дети бегут на занятия, родители нарезают круги в ожидании малышей, а со второго этажа доносится музыка. Там репетирует прославленный танцевальный коллектив «Свободное движение».

Андрей Курников, фото Владимир Казионов



Два пролета вверх по натруженной лестнице, и вон она, Мекка всех девчонок района, мечтающих научиться танцевать, – репетиционные залы. В любую погоду, побросав портфели и на ходу дожёвывая приготовленные мамами и бабушками обеды, они стремятся сюда. И как может быть иначе, если главный человек «Свободного движения» – хореограф Оксана Карпенко – сама живёт по принципу 24/7.



История коллектива началась с 1996 года. В 2004 году ансамбль получает звание «народный». В 2003-м у ансамбля появился спутник – детская хореографическая студия «Мини-дэнс». В настоящее время в двух этих коллективах занимается более ста детей. Яркие костюмы, интересные постановки делают их выступления незабываемыми. За весь период работы ансамбля было дано более тысячи концертов на разных площадках не только в городе Омске, но и в других городах.

– Устала, – улыбается бессменный руководитель прославленного коллектива с 20-летней историей. – Много бумажной работы.

Столько, сколько её сейчас, конечно, не нужно. Но правила есть правила.

# – Двадцать лет – приличный срок. Отличаются ли современные дети от тех, кого вы учили десять–двадцать лет назад?

– Отличаются, и очень сильно. Мне кажется, что сейчас дети меньше хотят заниматься творчеством. Раньше они сами прибегали на танцы, и родители даже не сразу узнавали, что ребёнок, оказывается, ходит на занятия. А сейчас детей приводят родители, которые стараются их заинтересовать, занять. Многим интереснее компьютер, Интернет, гаджеты. Если раньше они были более открыты, более эмоциональны, то сейчас более закомплексованы. Дети всё держат внутри себя. Но в танцах нельзя быть закрепощённым. К счастью, у нас есть замечательный предмет - «Актёрское мастерство», где им приходится раскрепощаться. Я и сама за собой замечаю, что начинаю зависеть от тех же гаджетов. Например, не звоню, а пишу в мессенджер: «Сегодня у нас то-то и то-то». А что делать - мир меняется.

Тем временем на занятия подходят девчонки. Здороваются с Оксаной Валентиновной, разминаются и включают музыку.

# – Как много детей отсеивается из коллектива?

- Отсеиваться они начинают, когда становятся подростками, вдвоём с хореографом наблюдаем за репетицией. С 15–16 лет, когда ребята начинают себя искать, понимают, что не будут связывать свою жизнь с хореографией, и идут по каким-то другим направлениям. Это не говорит о том, что они не хотят. Это говорит о том, что они просто выбрали другой путь. А маленькие детки могут отсеиваться только по медицинским показаниям. Им ведь интересно всё, и спасибо родителям и бабушкам-дедушкам, которые водят их на занятия.
- Я считаю, что танцам можно научить любого, рассказывает Оксана Карпенко. Любой может начать танцевать. Особенно важно это для девочек, ведь хореография помогает, например, держать осанку и просто гармонично развиваться. Но, конечно, если человек хочет стать профессионалом и, например,

танцевать на сцене музыкального театра, ему предстоит проходить строгий отбор.

Также Оксана Карпенко отмечает, что на 99 процентов успех номера зависит от музыки. Подбор музыкального материала занимает много времени, но выручает Интернет. А на конкурсах, по словам хореографа, всё чаще востребована современная хореография.

– В прошлом году мы ездили на конкурс в Москву. Ехали со своей новой программой, красивыми костюмами, большим количеством реквизита. Но нам мягко намекнули, что эстрадные танцы устарели. Поэтому сейчас мы меняем репертуар для того, чтобы ездить на конкурсы. Но, с другой стороны, я не перестаю повторять своим детям: конкурсы есть конкурсы. Очень сложно оценить творчество. Конечно, хочется быть первыми, но всем быть первыми невозможно. Каждый по-своему хорош, и у каждого члена жюри своё мнение и взгляды.

# По словам Оксаны Карпенко, несмотря ни на что, востребованность эстрадных номеров остаётся высокой.

 Классика – это основа хореографии. Современная хореография необычна, например, элементами акробатики. Это детям нравится. Но, опять же, современная хореография не всем даётся. Должны быть физические данные, гибкость и трюковые элементы. Рост современной хореографии популярности я связываю с телешоу, теми же «Танцами» на телеканале «ТНТ». Но, честно говоря, «Танцы» я уже не смотрю. Почему? Да, сначала это было ново и необычно, а сейчас идёт одно и то же. Сюжеты номеров, построенных на современной хореографии, непонятны, много повторов. Смотреть это неинтересно. А красивый, нежный и грациозный эстрадный танец будет популярен всегда. Когда нас приглашают на праздники, то просят исполнить именно эстраду. Потому что люди её любят и понимают.



# Ве сестры – ДВЕ СВЕТЛЫХ ПОВЕСТИ

Наша история о двух сёстрах – Анастасии и Ладе Поповых. Они родились в Омске, очень похожи друг на друга, обе увлечены музыкой и играют на скрипке с таким мастерством, что собрали на двоих внушительную коллекцию наград конкурсов разных масштабов.

Лидия Смирнова, фото Владимир Казионов, Илья Петров (РИА «ОмскЗдесь»), из архива семьи Поповых

Но в то же время сёстры очень разные. И отличие не только в возрасте и в том, что живут они в разных городах: старшая, Анастасия, учится на втором курсе Московской консерватории и живёт в столице, а младшая, Лада, — в Омске в школе искусств № 1 и мечтает, как и сестра, связать свою жизнь с музыкой не только на душевном, но и на профессиональном уровне. Они по-разному чувствуют музыку, любят исполнять произведения несхожих композиторов, ассоциируют родной город с разными музыкальными пьесами.

Мама Евгения говорит, что скрипку старшая дочь Анастасия выбрала сама в пять лет. Девочка с детства слышала музыку, ведь её мама - пианистка, и, конечно, она хотела заинтересовать дочь игрой на фортепиано. Но к этому инструменту Настя интереса не проявила. Сказала, что хочет играть на скрипке. С шести лет она учится музыке, и уже в первый год обучения участвовала в конкурсе скрипачей. На второй год учёбы она представляла наш регион на конкурсе в Новосибирске. Дальше – больше конкурсов, наград и, как следствие, учёба в консерватории. Мама говорит, если у Насти не было настроения, то могла придумать тысячу предлогов, чтобы не заниматься. Но с возрастом стала относиться к музыке серьёзнее и к занятиям подходить ответственно. Позже пришло осознание, что её профессия будет связана со скрипкой.

Маме запомнился случай, когда на начальном этапе учёбы Настя участвовала в конкурсе им. Янкелевича, прошла первый тур и имела все шансы занять призовое место. Окрылённая успехом на первом этапе, в перерыве (это пара дней) до следующего тура игрой на скрипке не занималась, как итог — сыграла плохо, допустила досадные ошибки и в финал не прошла. Это стало ей хорошим уроком, пришло понимание, что занятия должны быть регулярными.

В 2012 году в Омск приехала преподаватель Московской консерватории, чтобы дать юным омским музыкантам мастер-класс. Прослушав Настю, она пригласила её в музыкальную школу при консерватории, которая дала возможность после продолжить обучение в музыкальном высшем учебном заведении, о чём Настя мечтала. Эта мечта сбылась. Сейчас она учится на втором курсе Московской консерватории.

Пример сестры не дал младшей, Ладе, возможности пойти по другому пути. С ранних лет она слышала скрипку, видела инструмент, играла со смычком. Теперь в семье Поповых две скрипачки. «Омская муза» задала сёстрам одинаковые вопросы, чтобы понять, как глубоко музыкальная вселенная поглотила их сердца.

### **АНАСТАСИЯ**

### Когда поняла, что музыка – главное в твоей жизни?

– Чёткого временного отрезка не смогу назвать, мне кажется, я всегда понимала, что музыка стоит в моей жизни на первом месте. Осознание этого всегда было в моей душе, и я не могла представить себя нигде, кроме как в музыке. И сейчас я могу себя реализовать в любимой стихии.

# Почему выбрала скрипку и что она значит для тебя?

 История совершенно банальная. Кажется, по телеканалу «Культура» выступал скрипач, и меня шестилетнюю заинтересовал вопрос: как можно при помощи скольжения смычка по струнам извлекать из инструмента звуки? Фортепиано было в доме всегда, оно было мне понятно, а скрипка была для меня инструментом неизвестным, поэтому я и попросила маму отвести меня учиться игре на скрипке. Теперь этот инструмент для меня что-то настолько близкое, что ближе, наверное, чем любимый человек. Просто инструментом скрипку назвать нельзя, ведь её звучание максимально близко к человеческому голосу. Для меня, как и для многих музыкантов, инструмент - это своего рода призма, через которую можно открыть миру свою душу, показать свой внутренний мир, выразить чувства.

# Кто любимый композитор и почему его музыка особенна для тебя?

– Чётко одного любимого композитора я выделить не могу. Если же говорить о людях, чья музыка мне близка, то, безусловно, это великие Бах, Шостакович и Рахманинов. Почему? На мой взгляд, интенсивность искренности музыки этих композиторов колоссальная, они мне очень близки. Таких искренних, помимо них, затрудняюсь назвать. Их музыка достойна быть любимой.

### - Главный страх в жизни?

– Забыть и потерять где-то свою скрипку! *(смеётся)*. Если серьёзно, то страх, наверное, как и у всех людей... Но лучше скажу про потерю скрипки. Это как своего ребёнка поте-



рять! Для музыканта это примерно такая же трагедия. И в моей жизни был такой случай, когда мы с мамой были в торговом центре и я где-то оставила свой инструмент. Спустя десять минут, осознав, что моей родной скрипки со мной нет, я бежала, ничего не видя по сторонам, в магазин, где её оставила. Мне спокойно отдали футляр, не спросив, что там, не уточнив, как моя скрипка выглядит. В этот момент я осознала, что окружающие люди не понимают, насколько большую ценность имеет для человека его инструмент. И здесь он важен не в материальном плане, а больше в духовном.

# На кого из литературных персонажей хотела бы быть похожей?

– Ни на кого. Мне кажется, быть на когото похожей – это путь к обезличиванию своей индивидуальности. Быть ни на кого не похожей – в этом вся соль, уникальность личности. Если же говорить о восхищении, то лет в 15 я зачитывалась «Великим Гэтсби» Фицджеральда, этот персонаж меня покорил. Но быть на кого-то похожей – это точно не про меня.

# – Кроме музыки, какой предмет в школе самый любимый?

– Самым любимым предметом в музыкальной школе была музыкальная литература. В моей родной музыкальной школе им. Янкелевича в Омске её вела директор Татьяна Анатольевна Гадельшина. Я очень хорошо запомнила её уроки, они захватывали всё моё внимание, она преподавала довольно серьёзные темы для нас, детей: о судьбах Баха, Бетховена, о произведении «Борис Годунов», например. И педагог так увлекала нас своей подачей темы, манерой говорить, что у меня сейчас одно впечатление – эти уроки были потрясающими.

# – Если бы нельзя было заниматься музыкой, какое занятие для души выбрала бы?

– Такое сложно представить. Мне кажется, невозможно выбрать что-то, кроме музыки. Но если допустить, что её нет, то вряд ли бы я стала заниматься спортом или рукоделием. Скорее всего, это была бы литература, потому что из всех видов искусства, кроме музыки и игры на скрипке, мне ближе всего она. Я безумно люблю Чехова, Бродского, я понимаю, о чём они говорят, и это круто. Для меня, если строить какую-то иерархию искусств, то на втором месте, после музыки, стоит литература.

# – С каким музыкальным произведением ассоциируется Омск?

– Родной город у меня ассоциируется с «Мелодией» Чайковского. Я не помню, сколь-

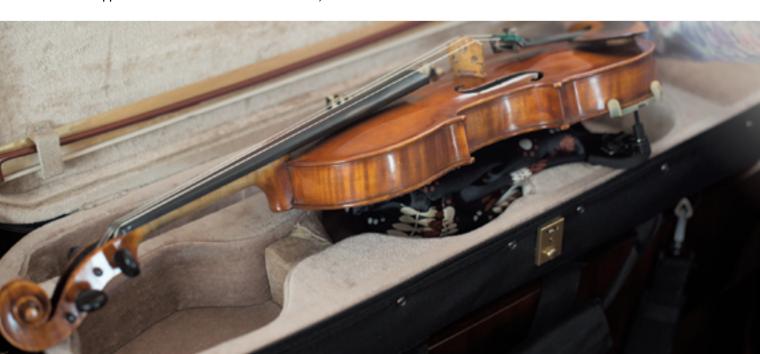
ко раз она была сыграна, но мы играли её везде — в музыкальной школе, в Органном зале, даже в Концертном зале филармонии, во всех дворцах культуры и залах, где можно играть. Это произведение, которое любили все исполнители, и люди с удовольствием его слушают. Думаю, количество исполнений этого произведения у меня близко к сотне. Когда я слышу эту музыку, то сразу вспоминается Омск и детство.

# Если бы посчастливилось выиграть крупную сумму, на что истратила бы?

– Когда посчастливится мне выиграть крупную сумму, тогда и буду размышлять об этом.

# – С кем из музыкантов или певцов хотела бы сыграть на одной сцене?

– Фавориты с детства остаются для меня неизменными с годами. Безусловно, это Анне-Софи Муттер. С ранних лет любила, люблю сейчас и, думаю, буду любить потом. Бывает, что в детстве мы кайфуем от одних исполнителей, а спустя время они кажутся нам не такими интересными, как раньше. А Муттер интересна мне всегда. А вообще, хочу сыграть на одной сцене со своей сестрой Ладой. Она интересный исполнитель и для своих лет творит на скрипке чумовые вещи! А ещё я мечтаю, чтобы всё в моей жизни сложилось так, как я задумала. Может быть, это банально, но если в моей жизни сложится так, как задумала, я смогу сказать, что моя мечта сбылась!





# ΛΑΔΑ

# Когда поняла, что музыка – главное в твоей жизни?

– Мне было тогда восемь лет. Когда у меня появились первые успехи, я смогла исполнять красивые произведения, педагог дал мне скрипку побольше, и мне было приятно играть, я получала от этого удовольствие. Тогда осознала – с музыкой будет связана вся моя жизнь.

# Почему выбрала скрипку и что она значит для тебя?

– Когда мне было четыре года, меня привели в филармонию на один из концертов, где познакомили с Александром Степановичем Муралёвым (Преподаватель специальности «Оркестровые струнные инструменты» (скрипка), заслуженный артист РФ. – Прим. ред.). А в августе, когда мне исполнилось пять, привели на прослушивание в музыкальную школу. Александр Степанович попросил спеть любимую мелодию. Я напела арию Царицы ночи, он вынес вердикт: «Свой человек!», после чего велел приходить 1 сен-

тября на занятия скрипкой. Для меня этот инструмент значит многое, она ассоциируется у меня с другом. И, слушая её звуки, играя, я не выполняю задание, а просто наслаждаюсь.

# - Кто любимый композитор и почему его музыка особенна для тебя?

– Я слушаю разную музыку. Если говорить о классической, мне нравится Генрик Венявский, особенно его произведение «Легенда». Из других музыкальных жанров мне нравится американская поп-певица Билли Айлиш, которая в 17 лет прекрасно поёт и пишет музыку.

### - Главный страх в жизни?

 Наверное, страх потерять близких. Больше, вроде бы, страхов нет.

# На кого из литературных персонажей хотела бы быть похожей?

 Ни на кого. Хочу быть самой собой, ни на кого не похожей.

# – Кроме музыки, какой предмет в школе самый любимый?

- В школе любимые предметы география,

математика и изо. Любовь к математике возникла благодаря очень хорошему учителю. Мне всё понятно, легко удаётся решать примеры и задачи. А география нравится, потому что сейчас мы проходим материал о планетах, а это очень для меня интересно.

# – Если бы нельзя было заниматься музыкой, какое занятие для души выбрала бы?

– Если бы не занятия музыкой, я бы рисовала, выбрала изобразительное искусство. Создавала бы графические работы. Но я, наверное, не смогла бы прожить без скрипки, мне просто будет нечего делать, других занятий я для себя не вижу.

# С каким музыкальным произведением ассоциируется Омск?

– Родной Омск у меня ассоциируется с «Размышлениями» Массне. Это спокойное произведение, и когда я его играю, представляю, как иду по улицам родного города.

# – Если бы посчастливилось выиграть крупную сумму, на что истратила бы?

– Я бы поехала за границу на мастеркласс, посетила концерты великих музыкантов, например, Максима Венгерова, Дэвида Гарретта, Николая Луганского, Бориса Березовского, Билли Айлиш. Ну, и съездила бы в Диснейленд!

# - C кем из музыкантов или певцов хотела бы сыграть на одной сцене?

– Я была бы рада сыграть на одной сцене с Максимом Венгеровым. А о главной мечте моей жизни пока не скажу, пусть это останется секретом.

Мы обязательно будем болеть за сестёр Настю и Ладу на предстоящих Дельфийских играх и следить за их дальнейшей судьбой, ведь, если звёзды зажигают — значит — это кому-нибудь нужно. Ну а дальше вы сами знаете...



# ПРОЧНАЯ вснова бытия

Паганини однажды сыграл на одной струне. Омич Данияр Махамбетов играет на двух. Но не на скрипке – на домбре.

Андрей Счастливцев, фото Владимир Казионов, Центр ремесленников Qazaq-Oner (Республика Казахстан, г. Алматы)

### СПАСИБО БАБУШКЕ

Данияру 14 лет, 6 из которых парнишка играет на домбре.

Я же казах, – говорит он. – А домбра – казахский народный инструмент.

Если верить учёным, то на домбре играли ещё две тысячи лет назад. По другим данным – четыре. У домбры действительно лишь две струны. Впрочем, это совсем не мешает исполнять на ней удивительные мелодии-кюи. «Топот кулана», «Одногорбый верблюд», «Волны Иртыша» — эти древние кюи дошли до наших времён и до сих пор популярны в народе.

Когда бабушка играла на домбре,
 я с удовольствием слушал её, – вспоминает
 парнишка. – Позже и сам захотел научиться играть.

Недолго думая он упросил бабушку стать своим первым учителем. Два года Данияр осваивал домбру под её руководством, но ему были нужны фундаментальные знания.

– В 10 лет родители предложили мне пойти в детскую школу искусств № 20, – **продолжает рассказ Махамбетов**. – Я согласился.

Паренёк не догадывался, что его ждет впереди.

### ТЯЖЕЛО В УЧЕНЬЕ...

Бабушка была часто занята и занималась с внуком нерегулярно. В ДШИ № 20 пришлось учиться всерьёз.

– Я занимаюсь три раза в неделю по часу, – **говорит Данияр.** – А то и все полтора.

В школе искусств, как и в обычной, ученики получают задания на дом. Чтобы их выполнить, также уходит час-полтора. И это только цветочки.

– В школу искусств мне к девяти, поэтому встаю спозаранку, – пересказывает свой режим дня Махамбетов. – Занятия продолжаются до пол-одиннадцатого, потом я бегу на маршрутку.

Домой паренёк возвращается примерно к двенадцати. Другой бы лёг отдыхать, а ему нужно делать «домашку», которую задали в ДШИ. Опять берёт в руки домбру и занимается



ещё полтора часа. А к двум пятнадцати ему на уроки в обычную школу.

В день у нас по 6–7 уроков, – говорит Данияр. – Домой прихожу часов в восемь вечера.

Поужинал, уроки выучил и на боковую. И так четыре года подряд. Другой бы давно уже с музыкой завязал, мол: «Гори оно синим пламенем! Никуда не пойду, буду спать!» Но Данияр не сдаётся.

– Желание бросить всё иногда появляется, но я понимаю, что мне надо учиться играть, – **поясняет подросток**. – Усталость проходит, а интерес остаётся.

Как и мечта освоить свой инструмент в совершенстве.

Г Детская школа искусств № 20 находится в Ленинском округе Омска на ул. 1 Мая, 25. Сегодня в ней учатся 470 ребят по классам музыкального, художественного, театрального и хореографического отделений. Школа имеет всё необходимое музыкальное оборудование, оборудование для художественного отделения, библиотеку и даже инклюзивную студию для занятий мультипликацией. \_\_

### НУ А ДЕВУШКИ?

Школа искусств и обычная школа занимают у паренька почти всё свободное время. На друзей у него остаётся всего лишь 15 минут.

Общаюсь с ними по Интернету, – говорит Данияр. – В телефоне, в ВКонтакте.

По выходным, когда свободного времени чуточку больше, Махамбетов играет в компьютерные стрелялки. Вот, пожалуй, и все развлечения.

– Девчонки? Нет, 15 минут в день на общение с ними мне вряд ли хватит, – **улыбается он.** – Да я пока и не думал об этом.

На первом месте у него сейчас домбра. «Ну а девушки? – А девушки потом», как поётся в одной старой песне. В свои 14 лет Данияр уже выступал на сцене Концертного зала, в Доме дружбы, в ТЮЗе и в ДК «Железнодорожник».

Я поднимался на сцену в составе ансамбля домбристов, – поясняет подросток.
В нем 10 человек.

С одной стороны, вроде бы много, а с другой — это смотря с чем сравнить. В Китае, к примеру, казахскую музыкальную пьесу «Кенес» исполнили 10 450 домбристов. После этого домбру занесли в Книгу рекордов Гиннесса.

Однако на домбре можно играть не только народную музыку.

Г Домбре посвящены легенды. Одна из них гласит, что однажды некий герой-богатырь, уставший от ратных подвигов, по пути к себе в юрту решил отдохнуть. Из орехового дерева он высек самоделку, натянул на неё струны из конских волос и попытался сыграть на инструменте, но тот молчал. После безуспешных попыток воин заснул, и вскоре его разбудила мелодия, издаваемая самоделкой. Богатырь обнаружил, что кто−то прикрепил деревянный порожек в месте соединения головки с шейкой грифа. Воин решил, что это дело рук шайтана (злого демона), и с тех пор в народе за верхним порожком домбры закрепилось название «шайтан-тиек». 

□

### HA BCE BPEMEHA

Настоящий мастер может исполнить на домбре, наверное, всё что угодно. Напри-

мер, знаменитую «Мурку» или хиты классической музыки.

«В лесу родилась ёлочка» или «Голубой вагон» тоже неплохо звучат, – говорит Данияр. – Как, впрочем, и классика: Бах, Моцарт, Чайковский.

Домбра — инструмент на все времена. Неудивительно, что в прошлом году в Казахстане первое воскресенье июля объявили Днём этого национального музыкального инструмента. А семь лет назад на свет появилась электродомбра. Комбинируя звуки домбры, скрипки и рок-гитары, казахские этно-рокгруппы получают совершенно новый звук. – На гитаре я тоже умею играть, – **улыба- ется Данияр**. – И даже на фортепиано.

Но главная любовь паренька — всё-таки домбра. Подросток мечтает о том, чтобы о ней узнало как можно больше людей. Отличная возможность представится совсем скоро на Дельфийских играх, которые будут проходить в Омске.

– Если меня пригласят, буду рад, – **говорит Данияр.** – Выступлю с удовольствием.

## ИЗ ИСТОРИИ ВОПРОСА

В 1989 году в Алматинской области был обнаружен наскальный рисунок с изображением музыкального инструмента и четырёх танцующих человек в разных позах. Данный рисунок датируется периодом неолита. Сейчас он находится в музее народных инструментов им. Ыкыласа Дукенулы в Алматы. Инстру-

мент, изображенный древним художником на скале, сильно похож на домбру по форме. На основании этого можно сказать, что прототип нынешней домбры имеет возраст более 4000 лет и является одним из первых щипковых инструментов – предтечей современных музыкальных инструментов подобного вида.





# «ДЕТИ доимской быть **ЛЮБИМЫ** И **ДОРОГИ**

npocmo nomony, rmo onu ecmo>>

Много веков назад слово «талант», которым мы оперируем едва ли не каждый день, означало совсем не то, что сегодня. Так в греческой системе измеряли вес. В Новом Завете содержится «Притча о талантах», в которой говорится о трёх рабах, получивших на хранение от хозяина талант золота. Один закопал свой талант в землю, второй разменял его, а третий приумножил... После этого слово стало обозначать способности каждого человека. Детский психолог Наталья Дружина рассказала «Омской музе» о том, как приумножать способности детей, почему методом «из-под палки» можно это «золото» успешно «закопать» и почему нельзя перегружать любимое чадо развлечениями.

Ксения Угланова, фото из архива героини

# – Наталья, все ли дети от природы одинаково талантливы?

– Талант – это выдающиеся способности, то есть те, которые больше, чем у других. Но каждый ребёнок может быть успешен

в какой-то отдельной деятельности, главное – подобрать её.

 Что нужно делать, чтобы развивать в ребёнке таланты? Есть ли смысл записывать во множество кружков или, если

# талант есть, то он есть, и можно ничего не делать?

- Единого мнения по поводу таланта и одарённости нет, но все специалисты сходятся в одном: если у ребёнка имеются некие способности, предрасположенности к определённому виду деятельности, они ни во что не выльются, если данные качества не развивать. У ребёнка должны быть условия, возможности развиваться, нужны мотивация, желание и некое подкрепление. Только в этом случае ребёнок будет расти в нужном направлении. В развитии любых интересов играет большую роль его заинтересованность, желание заниматься чем-то конкретным. Не нужно записывать его в кучу кружков, стоит выбрать один-два. Главное, чтобы, когда ребёнок туда шёл, у него горели глаза, чтобы ему хотелось заниматься именно этим, расти. Чтобы ребёнок понимал: «Это моё!». Через палку в чёмто тоже можно добиваться успеха, но какой в этом смысл?

# – Можно ли талант развить в любом возрасте?

– Талант неодинаково проявляется в возрастах, и здесь нет чёткой границы. У кого-то он виден с рождения. Возможно развитие позже, и в более взрослом возрасте, но априори детство и подростковый возраст являются более сенситивными, лучшими периодами для развития любых способностей. Однако существует теория, согласно которой у одарённого ребёнка есть период, когда эта одарённость может «выстрелить», и каждому человеку нужно прийти ещё к чему-то. В большинстве случаев это выявляется у маленьких деток. Особенно сейчас на это внимание обращают в детском саду. У кого-то в школе, а у кого-то и на рубеже 18 лет проявится.

### Как помочь своему ребёнку развиться?

– Наблюдать за тем, к чему он тянется, чего ему хочется, что приятно делать. Многие родители тут могут возразить: «А что, если ему, кроме телефона, ничего неинтересно?» На самом деле, когда ребёнок маленький, у него уже есть много интересов, склонностей, предрасположенностей. Кто-то очень

любит рисовать, у кого-то любимая игрушка музыкальная... Нужно чувствовать своего ребёнка и наблюдать, к чему он стремится. Важно иметь близкие, доверительные, тёплые отношения с ребёнком. Быть внимательным к нему, понимать его состояние, настроение. Стандартно в одарённость включается не только, допустим, умение хорошо играть на скрипке или рисовать, а много других качеств, которые помогают всесторонне развиваться. Это может быть внимательность, умение нестандартно или абстрактно мыслить, свободно выражать себя. Это могут быть некие лидерские качества, умение находить общий язык с другими людьми, понимать, договариваться.

- Сегодня появились цифровые, компьютерные алгоритмы, которые могут прогнозировать склонности ребёнка, допустим, к тем или иным видам спорта, профессиям. Как вы думаете, лет через 5–10 повлияют ли эти технологии на педагогику, изменится ли подход к детям, отбор в спортивные секции, разнообразные кружки? Упростит ли компьютерная программа задачу родителям?
- За рубежом очень популярна идея, когда склонности ребёнка определяют по отпечаткам пальцев. И вообще, сейчас активно говорят об исследовании личности на основе генетики. Возможно, эти методы способны показать, в каких направлениях человек может быть успешен. Но я всё же уверена: без личного желания это невозможно. Не думаю, что такие программы могут облегчить задачу родителям, потому что для развития одарённости важно именно всестороннее гармоничное развитие личности. То есть если мы хотим воспитать успешного и счастливого ребёнка, то должны изначально развивать у него многие качества: умение организовывать себя, общаться с людьми, понимать себя, управлять собой на уровне эмоций, чувств, саморегуляции. А когда мы простраиваем для ребёнка четкий план – заниматься ему музыкой, хореографией или изобразительным искусством, плаванием или пением, мы лишаем его главного – выбора.

Исследованию гениальности, понимаемой наукой как повышенная умственная активность, посвящены работы выдающегося российского генетика Владимира Эфроимсона. В своё время он использовал метод патографии (изучения болезней) великих людей прошлого для того, чтобы понять систему возникновения гения. В итоге учёный пришёл к выводу, что помимо генетической предрасположенности к тем или иным видам деятельности очень важную роль играют:

- становление в детско-подростково-юношеском периоде твёрдых ценностных установок;
- выбор деятельности в соответствии с индивидуальными дарованиями, которые имеются у каждого человека;
- оптимальные условия для развития этих дарований, иногда активно созданные даже вопреки социуму;
- наличие благоприятных социальных условий (социального заказа, «спроса») для самореализации.

# - Как понять, что ребёнок талантлив в своей сфере? Победы в конкурсах, соревнованиях – это показатель?

– Многие родители хотят, чтобы их сын или дочь показывали высокие результаты, занимали призовые места, хорошо учились... Происходит сбивка критериев, по которым взрослые оценивают своих детей, – не по человеческим, личностным качествам, а по достижениям, местам, медалям, грамотам. Это нарушает детско-родительские отношения. Кроме того, ребёнка с детства ориентируют на цифры, а не на то, чем он занимается, как он это делает. Это очень давит. Родители должны транслировать детям, что они любимы и дороги не за баллы и победы, а просто благодаря факту своего существования.

# – Гениальные дети часто выглядят на фоне ровесников «белыми воронами». Отчего так?

– Если ребёнок изначально сосредоточен только на одном деле, в чем-то гениален, талантлив, одарён, очень часто это играет с ним злую шутку, поскольку он вырастает социально неловким. У него немного другое мышление, иное восприятие мира. Он не совсем вписывается в общество, его часто приходится учить каким-то элементарным вещам: как понять, чего ты хочешь, как оберегать свои границы, как общаться с людьми, доносить свои мысли... Во многом это чувствительные, чересчур восприимчивые люди. Не зря очень часто говорят, что гениальность граничит

с безумием. Это совершенно иное мышление. Часто способности человека опережают его эмоциональное развитие. У детей бывает, что интеллект обгоняет духовное развитие.

- Мне кажется, нынешние дети сильно отличаются от детей, выросших в начале 2000-х, в 90-е. У них некий переизбыток эмоций и знаний. По-моему, в этом плане они становятся более ленивыми, не хотят учиться новому. Как в воспитании учитывать эту разницу?
- Во многом это наша вина. Мы перегружаем детей впечатлениями, скупаем всё подряд, мы ставим себе цель развлечь их, занять. Соответственно первый шаг – не перегружать ребёнка игрушками, эмоциями, всем на свете. Пусть у него будет 15, но любимых игрушек, а не сразу сто миллионов штук, когда все полки и ящики заняты и ребёнок просто не знает, за что взяться – у него глаза разбегаются. Вовторых, нужно учить ребёнка заниматься чемто самостоятельно. Сегодня у многих детей проблема: «Мне скучно, я не знаю, чем себя занять». Потому что мы с самого рождения пытаемся его занять, развлечь, увлечь, чтобы бедное чадо не скучало. В том числе здесь важен личный пример. Если мы хотим, чтобы сын или дочь развивались всесторонне, нужно и самому заниматься саморазвитием. Если ребёнок сидит в телефоне, возможно, что и родители поступают так же. Нужно посмотреть на себя со стороны...

# Облако-имица АЛЕКСЕЯ ЧЕРМОШЕНЦЕВА

На Всесоюзной выставке в 1989 году в Москве каталог работ в разделе линогравюры пополнило имя молодого омского художника Алексея Чермошенцева. На этот интересный и непростой жанр его сориентировал отец, известный омский мастер, заслуженный художник РСФСР Анатолий Чермошенцев. Минуло 30 лет, но и сегодня Алексей твёрдо стоит на основах, заложенных в семье.

Геннадий Валерьев, фото Дмитрий Рудаков





### СТИЛЬ И СИМВОЛ

Уроженец Омска, Алексей Чермошенцев едва не оказался по распределению во Фрунзе (ныне – Бишкек) на тот момент Киргизской АССР, однако принимающая сторона в последний момент что-то переиграла, и Алексей с облегчением остался в Омске. Здесь были родные люди и родные вдохновляющие пейзажи:

– Знаете, найти в нашей монотонной степи не только красивые стоп-кадры, но и собственный стиль – это по-настоящему профессионально, – говорит художник Игорь Левченко. – Искусствоведы вам точнее бы объяснили уникальность работ Чермошенцева, но я нахожу его работы интересными, и с точки зрения стилистических решений они узнаваемы.

Искусствоведы же отмечают любовь художника к отражениям, причем это свойство

не только воды, когда поверхность лесного озера или речки превращается буквально в зеркало деревьев, но и неба - облака становятся удивительным инструментом на картинах Чермошенцева, дополняя собой природу, продолжая единый рисунок мироздания. Именно так родился любимый мотив автора облака-птицы. Безусловно, это и заслуга мамы художника – Людмила Яковлевна, учитель начальных классов, никогда не скупилась на время для сына – и окружающий мир наполнялся для него яркой жизнью, разворачиваясь ожившими сюжетами сказок. Неудивительно, что в 1997 году для сборника Николая Томилова «Сказы и сказки полярной ночи» Алексей создал серию иллюстраций с «той самой» природой, которую видели перед собой их создатели много веков назад.

# ИДЕАЛЬНЫЕ СУМЕРКИ

Одним из любимых жанров остаётся у Чермошенцева монотипия – изображения полу-

чаются благодаря художественному оттиску с пластины – в очертаниях предметов легко



узнать и дерево, и стог сена, и деревенский домик, и луну, однако размытость, нечёткость оттенков позволяет создавать те самые полутона переходного времени суток. Идеальные сумерки – так можно сказать про эти пейзажи. Ишим, Муромцево, Тевриз, Тара в его исполнении получили новое прочтение, которое очень интересно для Омского Севера. Искусствовед Екатерина Кудряшова отмечает лейтмотив дороги в творчестве художника, который, если

проследить всю динамику творчества, приобретает глубокий философский оттенок.

Интересно, что на некоторые работы Алексея Анатольевича вдохновили сюжеты отца – причём не те, которые многократно экспонировались или были отмечены критиками, а те, которые у него самого вызывают душевный отклик, – например, линогравюра «Стога» 1979 года.

# КАКОГО ЦВЕТА ОМСК

В 2013 году в рамках творческого гранта Союз художников делал одно большое панно в жанре линогравюры— «Омск архитектурный». Алексей Анатольевич выполнил для него сразу несколько работ, на которых изображён исторический узнаваемый центр города, они были по достоинству оценены как критиками, так и посетителями выставок.

Чёткие резкие линии передают архитектурные детали, Омск кажется мрачным, но чёрное небо так похоже на космос — и картина, у которой и так нет рамок и границ, словно расширяется, позволяя зрителю дорисовать в своём воображении то, как он помнит и знает знакомые с детства места.

– Всё не так, – смеётся Алексей Анатольевич. – Хотя восприятие искусства всегда индивидуально, но зрителя действительно нужно воспитывать. И это в первую очередь касается чёрно-белой графики. Здесь нет лишних элементов, только лёгкость и воздух. В художественных школах ребята годами учатся именно соотносить увиденное и то, как это будет выглядеть на холсте, для зрителя. Ведь важно не только передать изображение, но и своё восприятие объекта, а также вызывать реакцию, эмоции.

 И как вы воспринимаете Омск, в каком цвете лучше всего изобразить наш город? – Это активные синий, голубой, – не задумываясь, говорит маэстро, – и закатные розово-сиреневые, фиолетовые, жёлтые оттенки. У нас очень яркий город. И я рад, что думаю так не один – мои ученики в детской школе искусств № 17, уже выпускники, разделяют эту точку зрения – яркие работы у Лизы Черниковой, Артёма Шумихина. Что не может не радовать, они уходят в новые жанры, например, граффити. Чтобы воспитывать любовь к искусству, чтобы его понимать, нужно время, а наполняемость выставочных залов сегодня оставляет желать лучшего. Может быть, это потому что они работают до 19.00, а супермаркеты до ночи? – задумчиво добавляет Чермошенцев-педагог.

# ДВАДЦАТЬ ПЯТЬ КВАДРАТНЫХ МЕТРОВ

Если судить по календарю выставок работ Чермошенцева, омская, сибирская да и российская жизнь богата на события — только в прошлом году работы Алексея Анатольевича экспонировались несколько раз, в том числе на площадке Союза художников и Домамузея Кондратия Белова, в экспозиции его работы находятся в Новосибирске, Городском

музее «Искусство Омска», частных коллекциях. С индивидуальными заказами обращаются к Чермошенцеву-пейзажисту, реже — за портретами или натюрмортами. Где же он создаёт свои работы?

В просторной светлой мастерской Алексея Анатольевича по знакомому всем адресу Союза художников – Лермонтова, 8 – кажется,





Алексей Чермошенцев занимается не только творческой деятельностью, но и педагогической: с 2003 года преподаёт в детской школе искусств № 17. За годы работы в школе педагог воспитал плеяду лауреатов международных, всероссийских, городских конкурсов, его воспитанники учатся в престижных учебных заведениях художественного профиля. Алексей Анатольевич включён в состав жюри апрельских Дельфийских игр как опытный наставник и настоящий мастер своего дела.

вместился целый мир. Особое, почётное место – работам и наработкам Чермошенцева-старшего, некоторые из них – поистине артефакты ушедшей эпохи. На полках и антресолях – и учебные гипсовые пособия, и эскизы будущих и уже созданных работ, стенды с фотографиями пейзажей, привлекшими интерес мастера, – вот один и тот же ракурс в нескольких временных срезах – утро, полдень, закат. Поймать свет ведь самое сложное. А это... какой-то горный рельеф?

– Это Алтай, – угадывая вопрос, говорит Алексей Анатольевич, – с выездных пленэров я привожу множество новых идей, но по-прежнему моё сердце принадлежит нашим закатам и нашей природе. Когда-то был в Югославии, но тамошний пейзаж принёс совсем другие ассоциации, нежели простое любование видом. Если сибирская природа порождает ассоциации с живым миром, сильным и спокойным, то там пришли обра-

зы пожара. Хотя не почувствовать социальных настроений там было невозможно, – **задумчиво добавляет он.** 

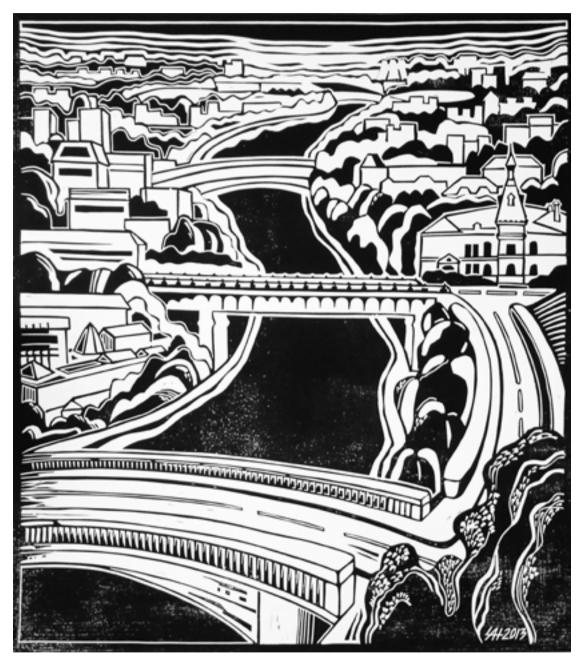
- А что в самом Омске вы ещё хотели бы перенести на холст?
- Вот одна из грандиозных и поэтому небыстрых задумок, – Алексей Анатольевич разворачивается к окну и даже улыбается от удовольствия, – вы только посмотрите.

Посмотреть действительно есть на что – в огромных панорамных окнах – пристань, Омка, Юбилейный мост с часовней, Партизанская, Ленина...

– И всё это совершенно разное в разное время года, суток, в своих деталях, – кажется, маэстро уже начинает работу – кисть руки очерчивает квадрат и словно намечает расположение объектов. – Но в ближайшее время я всё же вернусь к монотипии. За лето у меня накопилось множество впечатлений от полевой работы, и самое время создать новую серию.



Чермошенцев А. А. Дом Русско-Азиатской компании 1916 г. постройки. 2013. Бумага, линогравюра



Чермошенцев А. А. Мосты над Омью. 2013. Бумага, линогравюра



Дельфийские игры России, к которым активно готовится сегодня Омск творческий, не обойдутся без баттла керамистов. Основной площадкой для них станет детская художественная школа № 3 имени Е. В. Гурова. За пять соревновательных часов ребята должны будут показать то, что лучше всего умеют в художественной керамике. Значит, выбрать нужно будет какое-то одно направление и технику. А сделать это так сложно...

Марина Владимирова, фото Владимир Казионов





Для человека, далёкого от ремесла, визит в омскую школу искусств станет настоящим открытием, и совершенно точно он навсегда заболеет керамикой, увидев удивительные образцы детского творчества. Каждое изделие неповторимо, и в технологии создания любого масса совершенно неожиданных профессиональных секретов.

## ЭФФЕКТ И БЛЕСК

Традиционно мы гончарное искусство воспринимаем через красножгущуюся глину. В красных составах больше железа, и при обжиге изделие из них приобретают различные оттенки кирпичного цвета. Но есть и беложгущиеся глины, на которых особенно ярко и насыщенно выглядят цветная роспись и глазурь после обжига. И серые шамотные глины с уникальной фактурой, составом и огнеупорными свойствами. Для обжига изделий из такого материала печь нужно разогреть до 1300-1500 градусов. После подобной жестокой прожарки материал уподобляется камню. А если добавить в исходный материал удерживающие влагу реагенты и специальные пластичные компоненты, из него можно лепить замечательные декоративные вещицы.

Ещё один секрет керамики — обжиг. По функционалу этот процесс разделяют на два этапа. Утильный обжиг — когда изделие становится влагонепроницаемым и крепким. И второй, поливный, от слова «полива». Так раньше на Руси называли глазурь. После этих двух производственных стадий каждая керамическая вещь может отправляться в печь ещё до десяти раз. Все остальные обжиги уже декоративные, с росписью. Или восстановительные, когда, например, под действием температуры около 1000 градусов восстанавливаются оксиды металлов в краске и глазурное покрытие приобретает

металлический эффект и блеск. Эта традиционная японская техника называется обжиг раку. Кстати, во всей России можно по пальцам пересчитать художественные школы, где учат керамике раку. В Омске учат!

А ещё учат надглазурной росписи по фарфору.

- Очень сложно обрабатывать фарфор, - делится секретами Сергей Горчаков, директор детской художественной школа № 3 Омска. - «Бельё» - обожжённое, но не расписанное изделие из фарфора - мы покупаем готовое. Эти заготовки расписываются специальными разведёнными порошкообразными пигмента-

ми и обжигаются. Чтобы получилось многослойное, сложное цветовое покрытие, обжиги проходят не один раз. Сегодня мы доросли до того, что пробуем использовать в росписи препараты золота. Получается великолепно. В керамике есть самые разные покрывные материалы, в том числе люстровые перламутровые краски. Есть разные интересные техники. Например, сейчас очень популярна техника баблс — пузыри. Когда при росписи мыльная пена смешивается вместе с глазурью, в печи пузырьки лопаются, и получается необычный и классный эффект. На Западе это хит. Мы с детьми такое тоже делаем, это у нас прописано в программе обучения.

# ПОДАЙТЕ МОЛОКА

Не менее интересны и гончарные приёмы с вековым шлейфом. Их демонстрирует на своих мастер-классах Андрей Задерий – керамист, известный во всём мире. На одном из занятий он показал детям «народный обвар» – технологию, которая существовала задолго до глазури. Сварил густую кашу из грибов и в неё обмакнул горячую, только из печи для обжига чашку. Потом снова в печь. Именно так делали древние мастера на Руси, чтобы изделие стало водонепроницаемым. Грибная масса запекается и забивает поры в материале. В народной традиции для этого использовали также жирное молоко.

– Культура должна быть живой, а керамика как раз и является живой. Она принимает все новые течения и упорно сохраняет всё лучшее, что было до нас. И мы должны беречь свои национальные традиции и своих мастеров. Мне очень приятно, что к нам подключился Андрей Задерий. Мастер необыкновенный, яркая творческая личность. Он охотно делится своими знаниями, работает как технолог и как консультант. Дети должны повторять за мастером, только тогда они поймут и научатся. Иногда дополнительное образование обвиняют в том, что мы пользуемся репродуктивными методами. Но для нас







это самый эффективный вариант: сначала повтори, научись, а потом мы будем творческую основу составлять. И тут уже подключаются и личностно ориентированное обучение, и компетентностный подход, и деятельностный подход — то, что сейчас особенно ак-

туально в образовании. У нас всё это есть. Но всё-таки основной компонент, который сохраняет систему, мастера и должен сохранить большую художественную и ремесленническую школу, это мастерство от руки, — считает Сергей Горчаков.

# МЫ ВАМ ПОКАЖЕМ

Педагоги омской художественной школы № 3 тщательно изучают и собирают всё самое интересное, перенимая опыт коллег из других регионов. Потому что в сфере дополнительного образования детей всё передаётся через руки. В первую очередь должен научиться преподаватель, а потом уже научить детей.

Агатовая техника нерикоми, итальянская роспись по сырой эмали, народные приёмы в формообразовании, изготовление керамических акустических флейт окарин, фьюзинг – создание декоративных изделий из оплавленного цветного стекла – это лишь малая часть из того, что умеют педагоги школы и чему

учат детей. Не случайно омскую школу включили в проект учебно-методического пособия для детей по художественной керамике, которое сейчас создаётся по заказу департамента науки и образования Министерства культуры Российской Федерации. Туда вошли работы талантливых омских ребят. Директор школы мечтает о том, чтобы у нашего города появился такой бренд — мастерская детской керамики. И то, что именно в детской художественной школе  $N_{\rm P}$  3 будут проходить состязания участников Дельфийских игр, огромный шаг на пути к этой мечте.

# Профессия— «ЛИЦЕИСТ»

Говорят иной раз о человеке: «Такая судьба, что можно целый роман написать». С театрами бывает то же самое. Омский Драматический Лицейский театр, на Дельфийских играх представляющий спектакль «Чудеса в лукошке», – явление уникальное. Уникальное не для города и даже не для страны: знатоки театральной среды утверждают, что в мире не было ещё подобного опыта.

Наталья Игнатьева, фото Владимир Казионов, Анна Шестакова

# БУДОРАЖИТЬ ДУШИ

Опыт начался с мечты. Это сегодня Лицейскому театру уже 25 (официальный день рождения пришёлся на 7 октября), лица его артистов известны, а билеты зрители раскупают на месяцы вперед. Но четверть века назад уход заслуженного артиста России Вадима Решетникова в расцвете сил из труппы Академического театра драмы — уход за воплощением идеи о новом театре, что будет бу-

доражить души молодёжи, — был воспринят как чудачество и отсутствие благоразумия. Но и неблагоразумной идее — создавать новый профессиональный театр в городе, где их уже семь (!), и из кого создавать: из обычных школьников! — нашлась поддержка. Вместе с Решетниковым обучать школьников тонкостям театрального мастерства взялись актёры Вера Канунникова, Валерий Алексеев,



Валерия Прокоп, Сергей Тимофеев и Зинаида Костикова. Двое последних, наверное, в тот момент и не подозревали, что отныне их творческая судьба станет неотделима от судьбы Лицейского театра.

Директор лицея № 66 Раиса Степанова в буквальном смысле предоставила всю школу в распоряжение артистов-режиссёров-педагогов, они распределились по классам: младшие, средние, старшие. Эти первые занятия с группами детей разных возрастов стали прообразом нынешних студий Лицейского театра, в которых уже с семи лет можно начать получать профессиональное театральное образование, и притом (еще одна уникальная особенность и даже, пусть нескромно, — миссия Лицейского) совершенно бесплатно.

Первая студия (дети 14-17 лет) сегодня работает под началом режиссёра Всеволода Гриневского. Второй студией (дети 9-16 лет) руководит режиссёр Евгения Мальгавко. Спектакль, с которым театр участвует в Дельфийских играх-2020, играют артисты третьей студии (дети 7-13 лет) - воспитанники режиссёра Зинаиды Костиковой, она же автор пьесы «Чудеса в лукошке», написанной по произведениям сибирского классика детской литературы, омича Тимофея Белозёрова. Для всех остальных, кто любит театр и кому уже больше 17 лет, есть клуб. Клубом руководят артисты театра Александр Боткин и Светлана Позднякова, и «клубником» может стать любой – верхней возрастной границы и каких-либо иных ограничений нет.

### ПОЛЕВАЯ РАБОТА

 В самом начале театр представлял из себя невероятную бурлящую питательную среду, куда вовлекалось огромное количество детей, студентов, - и таково начало любого пути, - вспоминает стоявший у истоков создания Драматического Лицейского театра Сергей ТИМОФЕЕВ, ныне занимающий пост его художественного руководителя. - Это было настоящее нашествие театра в школу, и надо было за короткий срок создать интересное начинание. Вадим Станиславович шёл всё время к своему театру, и даже осуществил несколько попыток, и, думаю, до конца он лишь в мечтах думал о том, во что может всё это вылиться. А тогда была пахота: время большой работы. Очень много надо отдать сил и многое сделано, чтобы вспахать это поле.

Поле вспахали и засеяли, зёрна отделились от плевел и плодоносят по сей день. За годы своего существования Лицейский

вырастил, воспитал и выпустил в профессиональную жизнь сотни молодых актёров. Часть из них до сих пор трудится в стенах родного театра, составляя его основную труппу. Многие теперь выступают на сценах московских и петербургских театров, строят карьеру в российском кинематографе, нашли себя в театрах Новосибирска, Екатеринбурга и даже Германии и Бельгии.

Двадцать пять лет от идеи театра в школе до нынешнего Лицейского театра – это 78 разнообразнейших спектаклей. Сегодня на его небольшой, почти домашней сцене идут сказки и притчи, разыгрываются драмы и фантасмагории, в репертуаре есть место комедии и трагифарсу: Антон Чехов, Иван Вырыпаев, Михаил Булгаков, Ксения Драгунская, Уильям Голдинг, Валентин Катаев, Теннесси Уильямсвсе эти имена можно прочитать на афише театра, проходя сквозь его уютный дворик.

# ОТ ХРАНИТЕЛЕЙ ДО КРАСАВИЦ

Большие и серьёзные театры строятся отдельно, их двери обращены к автомагистралям и площадям — вход видно издалека. Лицейский не менее серьёзен, но, вопреки обыкновению, обращён входной дверью

к жилым домам – **словно подносит лицо своё близко-близко к зрителю:** «Смотри, я рядом. Я весь перед тобой. Я честен».

 Театр начинается с места, куда приходит зритель, – ещё за порогом театра. Он должен

попадать в такое пространство, в котором ему бы хотелось остановиться, осмотреться, рассуждает Сергей Тимофеев. - Мы постепенно преобразовываем среду нашего дворика, но эта работа пока не закончена. Мне очень нравится наблюдать, когда идущие мимо люди останавливаются, смотрят репертуар. Хотелось бы и стелы поставить, рамки с фотографиями из спектаклей – чтобы зритель полнее чувствовал театр и за его пределами. Первый человек, кого встречает зритель, переступая наш порог, - дежурный администратор, но это название неправильное. Наши администраторы - скорее хранители, духи театра, которые всегда очень доброжелательно могут рассказать, что и где находится в нашем маленьком помещении. Зритель проходит через гардероб и попадает в зал. На вершине нашего театра – актёрская труппа.

Кстати, о труппе. В её формировании Лицейский театр до сих пор придерживается принципа, заложенного основателем театра Вадимом Решетниковым. Он любил повторять цитату одного режиссёра: «Я могу

из красавицы сделать Бабу-ягу, а вот из Бабыяги красавицу...». Поэтому при наборе в труппу учитывал не только дарование артиста, но и его внешние данные. «Зрителю должно быть приятно смотреть на артиста». Принцип живёт до сих пор и действует — достаточно взглянуть на красавцев и красавиц, играющих в спектаклях театра. Здешних актёров и актрис театральная общественность привыкла называть «лицеистами». Это звучит приятно, это почётно (Пушкин был лицеистом!) — и одновременно это невольно касается болевой точки всех членов семьи под названием Лицейский театр.

– Наше название, увы, до сих пор ассоциируется у большинства со школой – но никак не с пушкинским лицеем. А ведь от идеи Царскосельского лицея и пошли наши корни: создать такую структуру, где обучались бы самые талантливые люди, чтобы государство потом опиралось на них, – говорит Сергей Тимофеев. – Пусть это прозвучит нескромно, но мне кажется, что такую же миссию выполняет наш театр. Любовь к театру, первые знания, заряд на поиск себя в актёрской и режис-



сёрской профессии — всё это даёт Лицейский театр. Для обывателя мы навсегда останемся школьным, самодеятельным театром, потому что обыватель сюда не ходит. Наш зритель другой, более продвинутый. Кто побывал здесь хоть раз, никогда не скажет, что Лицейский — школьный театр.

У Лицейского театра есть постоянные зрители, всех их здесь знают в лицо и приглашают на встречи «вне афиши» – капустники, театральные посиделки, праздники, спецпро-

екты. Многие приводят детей, эти дети потом приводят своих друзей... Поколения сменятся, Лицейский театр продолжит шагать вперёд, нести идею театра и знания о тонкостях актёрской профессии детям и молодёжи. Эти дети вырастут, многие наверняка приведут в альма-матер своих детей – и однажды наступит время такого поколения, которое точно будет знать: что такое Лицейский театр. И как это почётно – попасть в семью «лицеистов».





Последним в этом интервью должен был стать вопрос о том, какими тремя словами наша героиня могла бы охарактеризовать себя самоё и свою жизнь. В ответ было предложено поинтересоваться мнением читателей, подписчиков @dontsova\_official в инстаграме, зрителей телеканала «Спас», людей, кому изо дня в день помогает на пути духовного и физического выздоровления эта хрупкая, но очень стойкая женщина.

Дарья Кобец, фото из личного архива Дарьи Донцовой

### СПРАВКА

Дарья Донцова. Родилась 7 июня 1952 года в Москве в семье известного советского писателя Аркадия Васильева и главного режиссёра Москонцерта Тамары Новацкой. Окончив факультет журналистики МГУ, два года провела в Сирии, занимаясь переводами с французского языка в Советском консульстве. После возвращения в Россию работала в газете «Вечерняя Москва», а затем в журнале «Отчизна». На счету писателя более 200 романов, суммарный тираж которых превысил 200 миллионов экземпляров.



- Большое спасибо, что согласились ответить на наши вопросы, для читателей «Омской музы» это большой сюрприз. Номер посвящён масштабному событию XIX молодёжным Дельфийским играм России и открытым XV молодёжным Дельфийским играм СНГ, которые пройдут в Омске весной 2020 года. Кстати, одна из номинаций предстоящих состязаний художественное чтение. Если бы вам предложили принять участие в подобном событии, какое произведение прозвучало бы из ваших уст?
- Интересно, в каком возрасте вы представляете меня участницей Дельфийских игр? Очевидно, в подростковом. Если так, то я бы выбрала отрывок из книги Сэлинджера «Над пропастью во ржи». В юности эта книга была моей любимой.
- «Понимаешь, я себе представил, как маленькие ребятишки играют вечером в огромном поле, во ржи. Тысячи малышей, и кругом — ни души, ни одного взрослого, кроме меня. А я стою на самом краю скалы, над пропастью, понимаешь? И моё дело — ловить ребятишек, чтобы они не сорвались в пропасть. Понимаешь, они играют и не видят, куда бегут, а тут я подбегаю и ловлю их, чтобы они не сорвались. Вот и вся моя работа. Стеречь ребят над пропастью во ржи. Знаю, это глупости, но это единственное, чего мне хочется по—настоящему. Наверно, я дурак».

- А как вам нравится нынешнее молодое поколение? Очень часто приходится слышать от умудрённых опытом, что молодёжь нынче пошла не та.
- Мне сложно ответить на этот вопрос, потому что я стараюсь никогда никого не осуждать: ни того, кто моложе, ни того, кто старше. Я лишь могу предположить, что некоторые пожилые люди посредством ворчания пытаются удержать тех, кто моложе, от ошибок, которые сами когда-то совершали. Может быть, они просто не умеют иначе выражать своё беспокойство. В моём окружении ворчунов нет, а что
- касается молодого поколения, могу поделиться личными наблюдениями: у меня взрослые дети старшему сыну 47 лет у них прекрасные друзья, и я рада, что сегодня такая молодёжь: очень живая, интересная и думающая.
- В продолжение темы опыта. Если бы вам сейчас разрешили вернуться или в какой-то возраст, или к какому-то событию, куда бы вы переместились?
- Я никуда бы не перемещалась. Я бы осталась в своём современном возрасте и с теми событиями, которые со мной сейчас происходят.

Ни для кого не секрет, что свою первую книгу Дарья Донцова написала в онкологической реанимации, чтобы хоть как-то отвлечься от болезни. Спустя 11 непростых лет — в 2009 году — писательница была занесена в Книгу рекордов России как самый плодовитый автор детективных романов — 100 детективов за 10 лет.

- 100 детективов за 10 лет это огромный труд. Наверняка вам уже не раз задавали вопрос на тему литературных рабов.
   Не буду оригинальной.
- Я очень люблю наших писателей Татьяну Устинову и Татьяну Полякову – с Танечками мы родственницы – крёстные мамы детей нашего редактора Ольги Рубис. Я очень хорошо знаю Олега Роя, знакома с Борисом Акуниным, с Полиной Дашковой – мы все друг друга знаем, и никто из тех, с кем я знакома, не пользуется услугами литературных рабов. Мне кажется, это нечто такое, придуманное прессой, вероятно, для того, чтобы породить всплеск негатива, которого сегодня в СМИ и без того очень много. Если речь обо мне, то когда говорят, что Донцова пользуется литературными рабами, я только улыбаюсь: у меня не обезличенные файлы, я не пользуюсь компьютером – пишу от руки. Каждая моя книга - это рукопись. Можно только пожалеть мою наборщицу, потому что разбирать мои «китайские иероглифы» - это ещё то удовольствие, но этой мой личный выбор, и каждую книгу я могу показать в том виде, в каком она появилась на свет из-под моей руки. Но поскольку все же иногда на моём пути встречаются журналисты, которые считают, что на меня работает какая-то мифическая бригада, то да, хорошо, чтобы успокоить их сердца, я обычно говорю так: да, у меня есть



литературная бригада — это мои мопсы. Мопсиха Жози прописывает любовную линию, мопсиха Куки — детективную линию, собака Мафи следит, чтобы я не наделала ошибок, ну и, когда я заканчиваю работу, общий труд моей литературной бригады отправляется в издательство.

- Есть ли в писательской среде такое понятие, как ревность? Интересуетесь ли вы тем, чем живут и что пишут ваши коллеги по цеху?
- Я много лет искренне и тесно дружу со многими писателями, и, конечно, если Татьяна Полякова или Татьяна Устинова выпускают новый роман, я об этом знаю. Мой путь начинался с романов Александры Марининой и я, как фанатка, пришла в то издательство, где издавалась моя любимая писательница. Теперь мы тоже дружим, и каждой из нас находится местечко в сердцах читателя, что, конечно, очень радует.

7 июня 2017 года, в честь дня рождения любимой миллионами читателей писательницы, министр внутренних дел Российской Федерации Владимир Колокольцев подписал приказ о награждении Дарьи Донцовой медалью МВД России «За вклад в укрепление правопорядка».

## - Существует ли идеальное убийство?

– Если под идеальным убийством вы имеете в виду убийство, которое не было раскрыто, то тайное когда-нибудь обязательно станет явным. Не сейчас, но через 10-20. 100-200 лет тайна откроется. Идеального убийства не существует, убийство - это вообще такой страшный поступок, от которого страдает не только жертва, но и сам преступник. Он губит свою душу, и это, конечно, ужасно. Что же касается современных методов поимки преступников, то в распоряжении криминалистов находится такая аппаратура, что тем, кто мечтает совершить свое идеальное убийство, я от всего сердца советую этого не делать - поймают очень быстро. И вообще, никогда никого не надо убивать: все споры, разногласия и конфликты нужно улаживать мирным путем, иначе человечество вымрет.

- К сожалению, в современном миропорядке позиция силы бывает единственным шансом изменить ситуацию. И зачастую речь идет не столько о её физическом проявлении, сколько о необходимости в какихто рамках. Возьмём, к примеру, то, что происходит сегодня в Интернете, в средствах массовой информации: ради хайпа и денег некоторые наши коллеги готовы заходить очень далеко.
- Я понимаю, о чём вы говорите. К сожалению, свободу слова многие расценивают как разрешение врать: что печатные СМИ, что Интернет переполнены неверной информацией. Я бы наказывала за распространение лжи. Особенно за то, что люди, не имея никакого специального образования, пишут и говорят на медицинские темы... за пропаганду терроризма, за античеловеческие какие-то ценности... это всё не следует делать.
- На телеканале «Спас» Дарья Донцова ведёт очень важную и нужную для тысяч людей программу «Я очень хочу жить». Это честный разговор, исповедь самых обычных людей, рассказ о том, как победить страх даже перед самым пугающим диагнозом, как начать свой победный путь к выздоровлению.
- Ваш жизненный опыт помогает множеству людей в переосмыслении происходящих с ними событий. Вы чувствуете ответственность перед ними?
- Конечно, естественно! Если бы я её не ощущала, я бы сидела дома, не ездила бы по больницам, не читала бы лекции, не отвечала бы людям в инстаграм, не вела бы про-

грамму на телевидении. Мы все друг другу для чего-то необходимы, и если ты имеешь какой-то позитивный опыт – обязательно нужно им поделиться, особенно с теми, кто впал в уныние.

- Уныние в православии один из тяжких грехов. Судя по вашей странице всё в том же инстаграме, вы человек воцерковленный и, мало того, принимаете активное участие в строительстве храма вместе с отцом Дмитрием и командой единомышленников @hram\_arhistratiga\_mihaila. Почему?
- (искренне и удивлённо) Во славу Божью! Храмы издревле на Руси строили благодетели, милосердные люди. Это важно. У людей обязательно должен быть храм, куда они мо-

гут прийти — помолиться Господу. Мы с мужем каждое воскресенье посещаем литургию. Я тесно связана Марфо-Мариинской обителью в Москве со многими теми, кто в церковном причте и монашеском звании, — это тот мир, который мне близок, дорог, который я люблю...

И вот здесь как раз и должен был стоять вопрос о трёх «жизненных» словах, но после того как беседа была расшифрована и записана, стало понятно, насколько он бледен и пуст. Книги Дарьи Донцовой никогда не застаиваются на полках омских библиотек. Кстати, произведения писательницы также доступны в каталоге библиотеки электронных книг ЛитРес.

# ОТ РЕДАКЦИИ

Когда шла подготовка к новому номеру, а он, как вы видите, изрядно отличается от предыдущих, родилась идея постоянной рубрики — «Ориентиры». Хотелось наполнить её рассказом о весомом ЧЕЛОВЕКЕ, и первой, о ком подумалось, была Дарья Донцова — маленькая женщина с огромным миром внутри и огромным миром вокруг себя. Каково же было наше удивление, когда волнительно собранный список вопросов получил «живые» звуковые ответы писательницы. Спасибо, уважаемая Дарья Аркадьевна! С вашей лёгкой руки мы будем продолжать открывать для себя новые двери.



Рэй Брэдбери

Дорогие друзья, чтение — это неотъемлемая потребность думающего человека — в любом возрасте, в любом обществе, в любые времена. Естество малыша, еще не постигшего тонкую магию литературы, всей памятью предков отзывается на простые детские стихи из разряда фольклора. Становясь старше, каждый из нас обретает индивидуальные предпочтения, однако совет профессионала никогда не бывает лишним. Что почитать, если тебе 10—14, а может быть, 20 лет? Насколько схожи или разнятся принципы, заложенные в произведениях российских, американских, европейских авторов? Давайте посмотрим вместе. Рубрику ПРОчтение подготовили для нас с вами специалисты бюджетного учреждения культуры «Омские муниципальные библиотеки» — профессионалы своего дела, настоящие любители и верные адепты хорошей литературы.



Елена Монахова, главный библиотекарь отдела организационно-методической работы Центральной городской библиотеки: «Поскольку весь нынешний номер посвящён новому поколению, мы предлагаем небольшой обзор книг, написанных для подростков, юных и молодых людей — только-только встающих на дорогу взрослой жизни».

# МАРИЯ ПАРР. «ВАФЕЛЬНОЕ СЕРДЦЕ»

Норвежскую писательницу Марию Парр сравнивают с Астрид Линдгрен. Трилле и Лена из повести «Вафельное сердце» живут в бухте Щепки-Матильды, и каждый день для них — маленькое приключение. Строительство канатной дороги между домами, тушение ведьмы, снаряжение Ноева ковчега... Наполненная, тёплая жизнь в кругу самых близких. В 2019 году омские библиотеки получили продолжение книги — повесть «Вратарь и море». Ждем отзывов от читателей.

# ГЭРИ ШМИДТ . «БИТВЫ ПО СРЕДАМ»

Может ли Уильям Шекспир стать учебником жизни для современного школьника? Герой американского писателя Гэри Шмидта целый год провёл с пьесами великого драматурга, и «чтение по принуждению» превратилось для него в увлекательное занятие. В обычной жизни обнаружились параллели с большими текстами; в «битвах» с педагогом мальчик вырос. За эту книгу автор был удостоен премии Ньюбери.

# КРИСТИНА СТРЕЛЬНИКОВА. «ДЕНЬ ГЛУХОГО КИТА»

Умеем ли мы понимать друг друга? И как быть, если почти любой разговор со взрослыми превращается в «расстрел словами»? В попытке не слышать упрёков мальчик теряет слух. Большая беда заставляет о многом задуматься, в том числе о том, насколько он сам внимателен к другим. Но вернётся ли слух к главному герою? Оставим вопрос открытым до вашего прочтения книги.









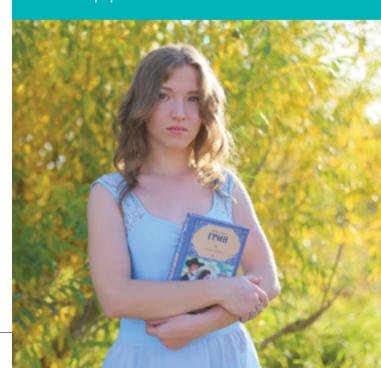
# НИНА ДАШЕВСКАЯ. ((Я НЕ ТОРМОЗ))

Игнат никогда не стоит на месте. Он несётся по улицам Москвы на роликах или самокате. В таком ритме он думает, наблюдает, прислушивается и даже успевает на ходу сочинять стихи. Нина Дашевская — музыкант по профессии, умеет очень тонко уловить музыку другой души, все оттенки чувств и ощущений. Повесть «Я не тормоз» в 2015 году стала победителем Всероссийского конкурса «Книгуру» на лучшее произведение для детей и юношества.

# АРНЕ СВИНГЕН. «БАЛЛАДА О СЛОМАННОМ НОСЕ»

Как найти себя? Мама хочет, чтобы Барт занимался боксом и стал более стойким, ведь семье нужно бороться с трудными обстоятельствами. А сам подросток любит музыку и поёт арии из опер, но боится выйти на большую сцену... В повести норвежского писателя много неожиданных ситуаций, юмора и оптимизма, она обязательно понравится и взрослому читателю.

Елена Ланкова, библиотекарь молодёжной библиотеки «Квартал 5/1»: «Сегодня очень много хороших авторов. Да, зачастую это интерпретации известных сюжетов, но это не делает их менее значимыми в формате человеческой жизни».



# АЛЕКСЕЙ САЛЬНИКОВ. «ПЕТРОВЫ В ГРИППЕ И ВОКРУГ НЕГО»

Как вы думаете, какое самое волшебное мгновение в детстве? Сразу в голову стучатся воспоминания о первой съеденной сосульке, о снеговике во дворе, санках, тяжёлой шубе и ощущении волшебства. Когда ты уверен, что ёлочные игрушки оживают по ночам и ходят друг к другу в гости, когда разноцветные огонёчки озорно подмигивают, а запах хвои и мандаринок пробуждает чувство абсолютного счастья. Для Петрова детское воспоминание о ёлке на городском празднике становится своеобразным сокровищем, подтверждением того, что чудеса бывают. Это ощущение сказочности переходит как будто бы по наследству и к сыну главного героя – Петрову-младшему.

# ХАРПЕР ЛИ. «ПОЙДИ ПОСТАВЬ СТОРОЖА»

Когда ты маленький, мир взрослых кажется непонятной и нелогичной вещью. Подумайте сами: ведь это так просто — не делить людей на богатых и бедных, на людей со светлой кожей или иного оттенка, на красивых и нет. Если ты добрый, знаешь много игр и отличный товарищ, то будем друзьями! Джин-Луиза Финч возвращается в город своего детства. Но всё так изменилось! И в первую очередь — она сама. Эта книга заставляет задуматься о том, как переменчива наша жизнь и насколько нужно, пусть и на короткое время, возвратиться в мир, где солнце светит ярче.









# КАТЯ ПИЦЫК. «ГОРОД НЕ ПРИНИМАЕТ»

Танечка, ведомая мечтой, отправляется в город-грёзу — Санкт-Петербург и поступает в Государственный институт гуманитарных наук, хочет изучать искусство. Она сталкивается с первыми трудностями, человеческим непониманием, неприятием.

Танечке кажется, что город не принял её. Суровый, серый Питер приоткрыл на секунду обратную сторону своего плаща с яркими узорами беззаботной молодости, поиска себя, бесшабашности. А потом, поджав губы, запахнул обратно — не подходишь. В каждом из нас просыпается путешественник и первооткрыватель. С каждым новым днём, новым опытом мы открываем себя.

# КЕЙТ АТКИНСОН. «ЖИЗНЬ ПОСЛЕ ЖИЗНИ»

Если бы Урсулу спросили: на что похожа твоя жизнь? — она бы ответила, что на старую граммофонную пластинку, которая каждый раз заедает в новом месте, и приходится начинать слушать произведение сначала. Заново переживать первую влюблённость и потери. Если повернуть направо, то можно стать примерной женой и матерью, а если налево — борцом с оккупантами или одинокой, падающей на самое дно жизни женщиной. Эта книга о том, что наша жизнь полна развилок, неожиданных поворотов и самых невероятных возможностей. О том, что существуют ошибки, которые просто необходимо совершить, чтобы найти свой путь к счастью.

# Knusickungom

80 лет для Вселенной – один взмах секундной стрелки. Для человека – толстенный семейный альбом, хранящий радости и печали. Для системы Омских муниципальных библиотек это вообще целая история со своей географией, которая сегодня обретает новые удивительные формы.

Артём Калита, фото из архива библиотеки







## НА ВОЛНЕ РАЗВИТИЯ

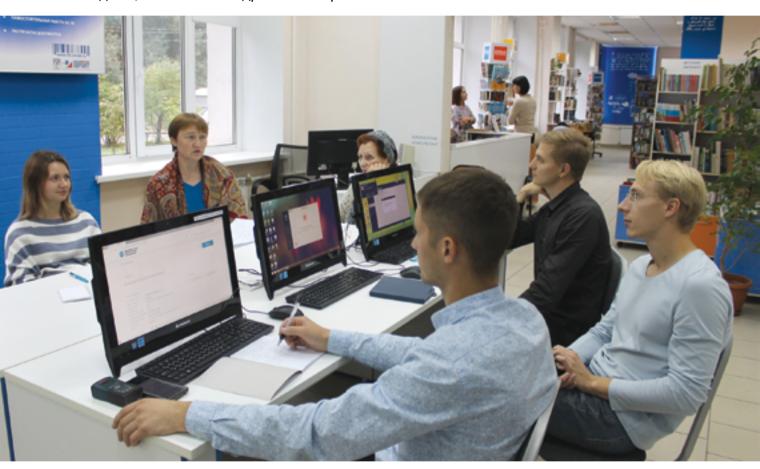
Центральная городская библиотека ведёт свою историю с 1939 года. Тогда ещё Ленинская районная библиотека временно разместилась в клубе мельзавода «Коммунар» на ул. Труда, 42, занимая всего лишь 24 квадратных метра. Согласно имеющимся архивным

данным, в 1942 году первую заведующую А. И. Кузнецову призвали в ряды Красной армии. Важные события в жизни библиотеки начались в послевоенное время. В 1954 году появляется возможность переезда на большую площадь — 170 квадратных метров — в здание

бывшей женской гимназии на ул. Ярославского, 80. В этом же году библиотеке присвоено имя В. И. Ленина.

В 1963-м – снова смена прописки. По словам заместителя директора бюджетного учреждения культуры города Омска «Омские муниципальные библиотеки» Ольги Кац, Ленинка стала первой библиотекой города, которая открылась в новом благоустроенном жилом доме, заняв 653 квадратных метра на

первом этаже. В помещении на бульваре Победы, 4 и сегодня размещаются четыре отдела библиотеки. Через два года как одна из лучших городских она получила статус центральной. В 1970-х — возглавила Централизованную систему массовых библиотек, в 1990-х — Централизованную систему муниципальных библиотек, переименованную позже в бюджетное учреждение культуры города Омска «Омские муниципальные библиотеки».



# КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР

В разные годы вместе с омскими учреждениями культуры библиотека занималась просвещением горожан: работали лекторий в кинотеатре «Родина», народный киноуниверситет в кинотеатре им. Маяковского. Более 20 лет, благодаря совместной программе «Народная филармония» Музыкального училища им. В. Я. Шебалина и ЦГБ, происходит погружение омичей в мир музыки. Сейчас читатели приходят в библиотеку на Дни класси-

ка, презентации книг омских авторов, интеллектуальные игры и др. Читать книги из богатого фонда Ленинки всегда могли не только жители ближайших домов. Формы внестационарного обслуживания диктовались временем. В 1949 году было пять передвижных библиотек, в 1955 году — уже 15, а в 1964-м — 18. Сейчас библиотечные пункты ЦГБ работают в отдалённых микрорайонах — в посёлках Дальний и Волжский.

# СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ

Первый компьютер в библиотеку приобрели в 1994 году. В 1995-м началось создание собственных баз данных. Сегодня автоматизированы процессы комплектования и обработки литературы, регистрации пользователей и учёта посещений, обеспечен доступ к сети Интернет, в том числе через Wi-Fi.

И неудивительно, что ЦГБ – центр притяжения читателей разных возрастов. Старшее поколение изучает здесь основы компьютерной грамотности, особенности работы с порталом госуслуг. Читатели бесплатно пользуются уникальными ресурсами Национальной электрон-

ной библиотеки и Национальной электронной детской библиотеки, возможностями правовой системы «Гарант», электронным каталогом, включающим более 600 тыс. записей.

Библиотеки также активно развивают собственные ресурсы в Интернете: официальный сайт http://lib.omsk.ru/libomsk/, группы «Прочтение в Омске» и «Библиотека на бульваре» в соцсети «ВКонтакте», сообщества «Музей детской книги» в «Живом журнале» и канала «Омские муниципальные библиотеки» на YouTube.

# ЧТО ДАЛЬШЕ

Молодое поколение тоже держит высокую планку, поднятую коллегами из Центральной городской библиотеки. Так, библиотека «Квартал 5/1» вошла в число 110 библиотек со всей России, получивших честь стать первыми модельными библиотеками в рамках нацпроекта «Культура». До 2024 года их количество превысит 500. Все они станут настоящими интеллектуальными центрами с доступом к современным информационным ресурсам научного и художественного содержания. Новая организационная структура модельной молодёжной библиотеки «Квартал 5/1» выглядит так: регистрационно-

справочная служба, галерея, зал деловой и художественной литературы, зал интеллектуального досуга, учебный зал, открытая мастерская и конференц-зал. Фонд библиотеки пополнится 1700 экземплярами современной художественной, деловой и познавательной литературы. Учтён повышенный интерес молодёжи к жанру фэнтези и графическому роману. Приобретаются также «говорящие» и крупношрифтовые книги для слабовидящих.

Объём средств, выделенных на создание нового книжного пространства, составил 3 100 000 рублей.

# ЦИФРА

За 80 лет фонд библиотеки вырос до 150 тысяч изданий. Многие годы книги из Ленинской библиотеки читал и экипаж тихоокеанского теплохода «Омск».





men sense . Juga 
remore se galempenen, anno selvis . Remore .

remore se galempenen, anno selvis selvis



# ИЗ ПЕРВЫХ РУК -

# Директор бюджетного учреждения культуры города Омска «Омские муниципальные библиотеки» Наталья Чернявская:

 В течение 80 лет Центральная городская библиотека развивается вместе с обществом. вовлекает омичей в активную культурную жизнь, задаёт интонацию чтения. Сегодня ЦГБ включена во все городские события, кредит доверия и со стороны населения, и со стороны власти достаточно высок. Уверена, что это заслуга коллектива, специалистов, для которых качество работы является главным критерием, если хотите – делом чести. Откликаясь на вызовы времени, библиотека меняет подходы к деятельности. На сегодня актуальна концепция «От собрания книг - к собранию людей», когда на первое место выходит не собирание книг как таковое, а люди, которые собираются для общения вокруг кни-

для обмена полученными знаниями. ΓИ, На первое место выходит коммуникация. В библиотеку на бульваре Победы, 4 омичи приходят не только взять книгу домой - они изучают языки, встречаются с известными писателями в формате телемостов, слушают классическую музыку, обучаются сервисам госуслуг, smm-технологиям, получают юридическую помощь, пишут краеведческие и этнографические диктанты, молодёжь собирается на театральные репетиции, участвует в квестах, поэтических баттлах, просто общается и знакомится, обсуждает «модные книги» в читательском клубе, посещает тренинги, мастер-классы от известных персон и т. д. Библиотека является пространством возможностей, предлагая омичам достаточно широкий спектр актуальных услуг и сервисов, которые могут повысить качество их жизни.





Мир, как известно, делится на пессимистов и оптимистов. Первые рассматривают Омск как сибирский Детройт, вторые уверяют: город у слияния Оми и Иртыша — столица моды Сибири. Слава омской школы дизайна давно вышла за пределы мегаполиса.

Марк Киселёв, фото Владимир Казионов и из архива героев

Состязания молодых дизайнеров одежды в рамках грядущих Дельфийских игр грозят превратиться в настоящее буйство красоты и креатива. Хотя начиналось всё довольно прозаично – с появившегося в 1977 году желания готовить в Омске специалистов в области бытового обслуживания. Так в тогда промышленном городе в новом вузе под названием Институт сервиса стали готовить профи в тех сферах, что призваны были делать нашу жизнь более изящной. Они не участвовали

в запуске ракет, не собирали танки, не изготавливали точные приборы. Но, как оказалось спустя четыре десятилетия, именно о выпускниках нынешнего Института дизайна и технологий Омского технического университета говорят больше всего за пределами нашего города. И слова эти чаще всего хвалебные: обучавшихся в нашей школе дизайна считают крепкими профессионалами и творческими личностями. Трёх из них «Омская муза» вам и представит.



# ЯНА ИВАНОВА, КОТОРОЙ ВАЖНО СОЗДАНИЕ СВОЕЙ МАЛЕНЬКОЙ ИСТОРИИ

«Нужно иметь внутренний огонь, чтобы всё время быть в творчестве. Я увлекающийся человек, который занимается не только дизайном костюма, но и иллюстрацией, коллажами и принтами», — говорит о себе наша первая героиня 24-летняя омичка Яна Иванова.

Барышня с типично русской фамилией смотрит на мир целеустремлённо, но пока не

знает, на котором из своих занятий остановит выбор, защитив диссертацию магистратуры кафедры «Дизайн костюма».

«Решится всё по прошествии времени. После того как создам новую коллекцию, которую я разрабатываю к защите диссертации. Темой моей работы могут стать, например, методы проектирования трикотажных поло-

тен, поскольку бакалавриат я закончила как специалист по трикотажу», – о последнем Яна говорит с явной гордостью: в России только

в двух городах, Санкт-Петербурге и Омске, готовят тех, кто может стать наследником славы королевы трикотажа Сони Рикель.

«Трикотаж – интересное направление, когда ты создаёшь полотна авторские, не отталкиваясь от готового материала».

За время обучения в бакалавриате как дизайнер одежды Яна создала две коллекции. Выпускную составили шесть моделей. «Это был не только трикотаж. Намного интереснее создавать коллекцию, когда идёт взаимодействие разных материалов. Это позволяет представить трикотаж с наилучшей стороны. Мягкие материалы на контрасте с более грубыми. Когда есть контраст, они наиболее ярко выдают себя», – убеждена Яна.

В создании моделей она ориентируется на девушек с лирическим взглядом на жизнь. «Дипломная коллекция будет построена на более женственных линиях и формах. Хотя я не смотрю только на платья как основу гардероба», – раскрывает творческие секреты омичка.

Важно создание своей маленькой истории, но не через тренды, которые меняются каждый сезон. Таково творческое кредо дизайнера Ивановой. «Ты развиваешь свою личную историю. В ней важно качество создаваемых изделий наравне с дизайном». – делится мыслями Яна.

По её мнению, в России достаточно много ниш, которые ещё не заняты. «И поэтому можно развиваться, если есть желание и возможности», – патриотично заявляет молодая омичка. При этом она считает, дизайнер не обязан ориентироваться на какой-то конкретный город.

«Нужно следить, к чему у людей лежит сердце и душа. Это история про эмоции к одежде», – резюмирует девушка.

# ЮНДЭН ХАНДАЖАПОВ МЫСЛИТ ЗАПАДНЫМИ МАСШТАБАМИ

«Восточные ребята отличаются тонкостью мысли. Это не значит, что русские так не могут, но я вижу в их работе какую-то тонкость, которая всё-таки связана с корнями. Я думаю, вам с Юндэном будет интересно», — представила нашего второго героя один из его преподавателей Марина Тимофеева.

Юндэн приехал в Омск учиться на дизайнера одежды из столицы Бурятии Улан-Удэ, третьего по величине города российского Дальнего Востока. 24-летний молодой человек из семьи бухгалтера одного из бурятских ведомств четыре года назад решил преодолеть почти три тысячи километров на поезде, чтобы стать вершителем своей судьбы.

«Нынешняя молодёжь Бурятии смотрит на современную моду более открыто, чем предыдущие поколения. Но я не собираюсь возвращаться на родину. У нас достаточно небольшой город, и я не знаю, буду ли там востребован», — заявляет молодой человек,



давая понять, что не видит своё будущее в районе гор, которые окружают Улан-Удэ.

Дизайнерский взгляд молодого бурята устремлён в Европу.

«Героиня моих коллекций – девушка смелая. Любит интересные, авангардные вещи. В то же время она романтичная особа», – поясняет Юндэн, на какую целевую аудиторию рассчитано его творчество.

Молодой человек воспевает женщину-воительницу, но это европейская версия, без почти традиционных для восточных дизайнеров вкраплений этники.

«Я планирую в будущем выполнить комплект с бурятскими орнаментами. Это будет переработка. Если честно, я сейчас ещё

не настолько уверен в себе, чтобы делать что-то с бурятскими мотивами. Пока я нарабатываю опыт», – уверяет молодой человек, и в этих словах ощущается пиетет, с которым Юндэн относится к истории своего народа.

Тем не менее в 2018 году в омском конкурсе «Сибирская этника» молодой дизайнер с представленной моделью занял первое место в номинации «Этнофутуризм». Он выставлял на суд жюри комплект из укороченных брюк, рубашки, жакета и головного убора. От бухгалтерских, как и этнических корней, далеко уйти не удалось. Рассказывая о создании комплекта-победителя, Юндэн признаётся, что нашёл недорогую ткань.

«Обучаясь на кафедре «Дизайн костюма», мы создаём коллекции за свой счёт. Но цена ткани не является основополагающей. Просто именно этот материал западает в душу. Я не думаю о финансах».





# АРИНА ГЕОРГИЕВА ЛЮБИТ ПРОТИВОПОСТАВЛЯТЬ

Красавица с классическим именем приехала в Омск постигать науку дизайна костюма из города Калтана Кемеровской области. Родители Арины работают на угольном разрезе. Девушка династию горняков не продолжила.

«Я творческий ребёнок. Занималась изобразительным искусством в художественной школе. Какое-то время ходила на танцы. Потом возник кружок рукоделия, где и родилась моя любовь к шитью», – раскрывает секрет возникновения «бациллы дизайна» в её организме очаровательная кемеровчанка.

Имя Людмилы Александровны – педагога, заронившего в неё зерно дизайнерской мысли еще на малой родине, Арина помнит до сих пор. Сегодня молодого творца одежды Георгиеву окружают другие учителя. Ради них она

поехала в Омск, чтобы шесть лет именно они направляли её дизайнерскую мысль в верное русло.

И их усилия увенчались успехом: в 2017 году дизайнер Арина Георгиева с коллекцией «Обнимая небо» заняла второе место на омском Международном конкурсе «Формула моды».

«В моей коллекции сочетались романтика и милитари. Это такое противопоставление женственного и чего-то более сильного. У меня сочетались как романтичные ткани с летящей фактурой, так и более грубые», – прокомментировала принесшую ей викторию работу Арина.

23-летний дизайнер Георгиева убеждена, что женщина – это не только то, какой она предстаёт внешне, но и как ощущает себя внутри.

# Г«Необязательно всегда носить платья, чтобы чувствовать себя женщиной!»\_

Но при этом темой своей диссертации Арине посоветовали выбрать нарядную одежду – гардероб для выхода в свет, где, конечно, без платьев сложно будет обойтись.

«Это вечерняя одежда с уклоном в классику. Мне нравится эта ниша. И я себя вижу в ней. Если буду работать дизайнером, вполне возможно, что движение будет в этом направлении», – делится планами девушка.

Первоначально Арине хотелось сосредоточиться на свадебной тематике, но опытные педагоги помогли ей понять, что праздник в жизни только бракосочетанием не ограничивается.

«Моя диссертация будет содержать исследовательскую часть о вечерней моде и собственно саму коллекцию, которую составят исключительно женские модели», – уверяет завершающая обучение в магистратуре на кафедре «Дизайн костюма» Арина Георгиева.

Дельфийские игры в Омске молодой дизайнер рассматривает как бесценный опыт, который важен любому творческому человеку.





«С каждым таким конкурсом ты растёшь в профессиональном плане. Даже если ты не занимаешь никаких мест, это всё равно очень круто. После каждого конкурса идёт переосмысление. Но для меня важно знать, что я сделала всё, что могла», – развенчивает тайны конкурсного бытия Арина.

Любопытно, но после защиты диссертации кемеровчанка планирует остаться в Омске. Она убеждена — ей есть где приложить в нашем городе свою энергию и талант.



Департамент культуры омской мэрии приглашает маленьких и больших омичей, жаждущих развить свои таланты, в подведомственные образовательные учреждения, Дворцы культуры, досуговые объединения и творческие коллективы.

ПРИХОДИ	СЮДА
Детская школа искусств № 1 им. Ю. И. Янкелевича	ул. Декабристов, 130а тел. 53-44-18
Детская школа искусств № 2 имени А. А. Цыганкова	ул. Красный Путь, 42 тел. 25-07-11
Детская школа искусств № 3	ул. Мамина-Сибиряка, 11 тел. 64-32-56
Детская школа искусств № 4 имени Ю. А. Вострелова	ул. Марченко, 1 тел. 40-02-21
Детская школа искусств № 5	ул. Бетховена, 26 тел. 55-79-89
Детская школа искусств № 6 имени Е. Ф. Светланова	ул. Б. Хмельницкого, 142 тел. 36-39-91
Детская школа искусств № 7	ул. 21-я Амурская, 17а тел. 61-13-16
Детская школа искусств № 8	Камерный переулок, 47а тел. 58-33-50
Детская школа искусств № 9	ул. Моторная, 1/1 тел. 42-26-49
Детская школа искусств № 10	ул. Заозёрная, 26/2 тел. 62-40-41
Детская школа искусств № 11	мкр-н «Крутая Горка», ул. Российская, 9а тел. 91-15-23
Детская школа искусств № 12	пр. Мира, 112 тел. 26-65-70
<mark>Детская школа</mark> искусств № 13	ул. Полторацкого, 54а тел. 43-48-12
Детс <mark>кая</mark> школа искусств № 14	ул. Ком <mark>кова,</mark> 3г тел. 75-40-96
Детская школа искусств № 15	мкр-н «Входной», 19/1 тел. 71-28-90
Детская школа искус <mark>ств №</mark> 16	ул. Масленникова, 217а тел. 36-41-60
<mark>Детс</mark> кая школа <mark>искусств № 17</mark>	ул. 27-я Северная, 44/2 тел. 68-01-36

ПРИХОДИ	СЮДА
Детская школа искусств № 18 «Школьные годы»	ул. Гагарина, 20 тел. 20-11-14
Детская школа искусств № 19	мкр-н «Береговой», ул. Иртышская, 15а тел. 98-14-76
Детская школа искусств № 20	ул. 1 Мая, 25 тел. 90-34-43
Детская школа искусств № 21	ул. Дмитриева, 3/4 тел. 70-12-48
Детская художественная школа № 1 имени Саниных	Иртышская набережная, 40 тел. 31-44-54
Детская художественная школа № 2	ул. Революционная, 11 тел. 55-78-90
Детская художественная школа № 3 имени Е.В.Гурова	ул. 5-я Кордная, 5 тел. 56-17-98
Детская художественная школа № 5	ул. Авангардная, 6 тел. 26-57-67
Дворец культуры студентов и молодежи «Звёздный»	ул. 22 Апреля, 20а тел. 64-55-70
Городской дворец культуры и искусств имени Красной гвардии	ул. Лобкова, 5а тел. 40-37-56
Культурно-досуговый центр «Иртыш»	ул. Перелёта, 8 тел. 73-34-93
Культурно-досуговый центр имени Свердлова	ул. Полторацкого, 57а тел. 43-14-08
Дворец культуры Кировского округа	ул. Бетховена, 33 тел. 55-15-23
Дворец культуры «Железнодорожник»	ул. 6-я Станционная, 31 тел. 42-16-67
Дворец культуры имени В. Е. Часницкого	мкр-н «Крутая Горка», ул. Коммунальная, 10 тел. 91-14-75
Центр досуга «Современник»	ул. Ипподромная, 12 тел. 51-19-55
Центр культуры, спорта, развлечений «Береговой»	мкр-н «Береговой», ул. 1-я Осенняя, 45 тел. 98-17 <mark>-31</mark>
Культурно-досуговый центр «Импульс»	ул. Завер <mark>тя</mark> ева, 31 тел. 60-11 <mark>-</mark> 71
<mark>Дв</mark> орец культуры «Колос»	п. Бо <mark>льш</mark> ие Поля, ул. <mark>Первомайс</mark> кая, 2 тел. 2 <mark>9-</mark> 48-58

ПРИХОДИ	СЮДА
Центр досуга «Меридиан»	мкр-н «Входной», 22/2 тел. 71-27-01
Городской драматический театр «Студия» Л. Ермолаевой»	ул. Химиков, 27 тел. 67-36-81
Драматический Лицейский Театр	ул. Красный Путь, 18б тел. 22-01-04
Камерный ансамбль «Мюзет»	Ленинградская площадь, 1 тел. 31-12-47
Русский камерный оркестр «Лад»	ул. Бетховена, 26 тел. 55-79-89
Ансамбль танца «Иртыш»	ул. 2-я Производственная, 37 тел. 95-74-53
Сибирский хореографический ансамбль «Русь»	ул. 2-я Производственная, 37 тел. 95-74-53
Концертный хореографический коллектив «Мир танца»	ул. 2-я Производственная, 37 тел. 95-74-53



		Я	HBAP	Ь					Ф	EBPAJ	1Ь						MAPT			
ПН	BT	ср	ЧТ	ПТ	сб	BC	ПН	BT	ср	ЧТ	ПТ	сб	BC	ПН	BT	ср	ЧТ	ПТ	сб	ВС
		1	2	3	4	5						1	2							1
6	7	8	9	10	11	12	3	4	5	6	7	8	9	2	3	4	5	6	7	8
13	14	15	16	17	18	19	10	11	12	13	14	15	16	9	10	11	12	13	14	15
20	21	22	23	24	25	26	17	18	19	20	21	22	23	16	17	18	19	20	21	22
27	28	29	30	31			24	25	26	27	28	29		23	24	25	26	27	28	29
														30	31					
		А	ПРЕЛ	Ь						МАЙ							ИЮНЬ	)		
ПН	BT	ср	ЧТ	ПТ	сб	ВС	ПН	ВТ	ср	ЧТ	ПТ	сб	ВС	ПН	ВТ	ср	ЧТ	ПТ	сб	ВС
		1	2	3	4	5					1	2	3	1	2	3	4	5	6	7
6	7	8	9	10	11	12	4	5	6	7	8	9	10	8	9	10	11	12	13	14
13	14	15	16	17	18	19	11	12	13	14	15	16	17	15	16	17	18	19	20	21
20	21	22	23	24	25	26	18	19	20	21	22	23	24	22	23	24	25	26	27	28
27	28	29	30				25	26	27	28	29	30	31	29	30					



		V	1ЮЛЬ					А	ВГУС	T					CE	НТЯБ	РЬ	
ПН	вт	ср	ЧТ	ПТ		ПН	ВТ	ср	ЧТ	ПТ		ı	ПН	ВТ	ср	ЧТ	ПТ	
		1	2	3										1	2	3	4	
6	7	8	9	10		3	4	5	6	7			7	8	9	10	11	
13	14	15	16	17		10	11	12	13	14			14	15	16	17	18	
20	21	22	23	24		17	18	19	20	21			21	22	23	24	25	
27	28	29	30	31		24	25	26	27	28			28	29	30			
						31												
		Oł	КТЯБР	ЪР				Н	ОЯБР	Ь					ДІ	ЕКАБР	ЪР	
ПН	ВТ	Oł cp	ТЯБР чт	ш Ъ		ПН	ВТ	H cp	ОЯБР чт	Ь		١	пн	BT	ДI cp	ЕКАБР чт	ЪР	
ПН	ВТ					ПН	ВТ					ı	ПН	вт 1				
пн	вт		ЧТ	ПТ		пн	вт					1	пн 7	вт 1 8	ср	ЧТ	пт	
		ср	чт 1	пт 2				ср	ЧТ	ПТ				1	ср 2	чт 3	пт 4	
5	6	ср 7	чт 1 8	пт 2 9		2	3	ср 4	чт 5	пт 6			7	1 8	cp 2 9	чт 3 10	пт 4 11	
5 12	6 13	cp 7 14	чт 1 8 15	пт 2 9 16		2 9	3 10	cp 4 11	чт 5 12	пт 6 13			7 14	1 8 15	cp 2 9	чт 3 10 17	пт 4 11 18	