

Омская Муза

№ 1, 2 (29, 30)
март, ноябрь 2011

ГОРОД
КУЛЬТУРА
ИСКУССТВО





СОДЕРЖАНИЕ

Актуальное интервью	4	Шаг за шагом
«Омской музе» – 15 лет	6	«Половиночки сложу – и судьба получится!..»
Фотомгновения	8	От весны до осени
Размышления по поводу	10	Мечты наши детские...
Награда	13	Путь к «Признанию»
Событие	16	О скрипке и не только
Музыка и время	18	Поём джаз
Писательские заметки	22	Приглашение к «сотрудничеству»
Художественная мастерская	24	Либеров и «Пастель России»
Музею «Искусство Омска» – 20 лет	28	Ретроспектива и перспектива
Юбилейное	30	Всё начинается с любви
И вновь – юбилей!	34	Загадка творчества
Школьные годы	37	Стоит в Омске теремок – он не низок, не высок
Библиотеки Омска	40	...И целая жизнь еще впереди!
Через тернии к звездам!	42	«Кто тебя выдумал, звездная страна?..»
«Театральная весна»	48	Лауреаты фестиваля
Из века в век	50	Первая Западно-Сибирская выставка
В традициях и новаторстве	54	День рождения по-омски
С экрана – в Омск!	60	Ставка на «Киносозвездие»
Праздничная встреча	62	Город Солнца
Молодые таланты	64	Его выбрала серьезная музыка
Поэтический аккорд	68	Четыре Татьяны, Ирина и Елена
Великие имена	70	Диалог с Достоевским
В свете рампы	72	Магическая безУсловность
Люди и судьбы	76	Какие наши годы!
В гостях у «Омской музы»	80	«ЭХО» из 1980-х
Эксклюзивная фотовыставка	84	Город памяти моей
Легенды Омска	88	Теперь без Карло...
Фестивальное	94	Назад в кинобудущее
Каникулы с песней	96	По дороге с Григорием Гладковым
Премьера книги	98	Соло на два голоса
Дипломанты «Омской музы»	100	Симфония вдохновения и цвета
Конкурс	104	Литературная премия им. Ф. М. Достоевского



Омская Муза

№ 1, 2 (29, 30)

Март, ноябрь 2011 года

Учредитель – администрация города Омска
Издатель – департамент культуры
администрация города Омска

Издается с 1996 года
Дипломант Омского городского конкурса
«Мой город: история и современность» (1996 г.),
лауреат Всероссийского конкурса среди
провинциальных изданий, пишущих о культуре (2000 г.),
лауреат Регионального конкурса журналистского мастерства
«Сибирь – территория надежд» (2011 г.)

Председатель редакционного совета
Виктор **ДЕМЧЕНКО**

Редакционный совет:
Валерий **АЛЕКСЕЕВ**
Михаил **БЕЛОКРЫС**
Любовь **ЕРМОЛАЕВА**
Георгий **КИЧИГИН**
Мария **ЛОБОВА**
Владимир **МИЛЛЕР**
Людмила **ПЕРШИНА**
Владимир **СЕЛЮК**
Сергей **ТИМОФЕЕВ**
Вероника **ШЕЛЛЕНБЕРГ**

Главный редактор Светлана **ТЕРЕНТЬЕВА**
Консультант по творческим вопросам Сергей **ДЕНИСЕНКО**
Консультант по полиграфии Леонид **РАБЧУК**
Дизайнер Вячеслав **ВЛАСОВ**
Корректор Лариса **ЛИЦЕНБЕРГЕР**

На обложках:
Игорь **РЫБИН**, учащийся детской школы искусств № 12,
лауреат международных и всероссийских конкурсов,
стипендиат мэра города Омска,
департамент культуры администрации города Омска,
министерства культуры Омской области,
фото Дмитрия **ШАРЫПОВА**
Фотоэтюды Владимира **КУДРИНСКОГО**

Адрес редакции:
644043, г. Омск, ул. Карла Либкнехта, 33, каб. 616
Тел./факс: (3812) 25-67-92, 20-09-59
E-mail: upr_cult_omsk@mail.ru

Отпечатано в типографии «Омскбланкиздат»
с магнитооптических носителей заказчика.

Свидетельство о регистрации средства массовой информации
ПИ № ТУ55-00284 от 10 августа 2011 года выдано
Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых коммуникаций
по Омской области.

При перепечатке и цитировании ссылка на издание обязательна.
Тираж 1000 экземпляров.
Заказ №
Подписано в печать 15. 12. 2011 в 17.00

«Культура – это то,
что остается, когда всё забыто».

Эдуард Эррио





Дорогие читатели!

Вот и наступил долгожданный момент нашей встречи на страницах журнала о культуре и искусстве «Омская муза».

Это расставание было вынужденной необходимостью: в связи с внесенными в Закон о СМИ изменениями потребовалась перерегистрация издания и решение ряда юридических вопросов для его дальнейшего беспрепятственного выхода в печать.

Шло время, сменяли друг друга времена года. В Омске, как всегда без пауз, кипела-бурлила культурная жизнь. Звонили обеспокоенные «молчанием» журнала читатели...

...Тем временем «Омская муза» продолжала свой творческий путь: в июле была представлена на X Региональном конкурсе журналистского мастерства «Сибирь – территория надежд», где заняла III место в номинации «Журналы», в сентябре встретила свое 15-летие. Но самое главное – все эти долгие месяцы в редакции продолжалась работа с авторами статей, верстались материалы, формировался номер, который вы сегодня держите в руках.

И поскольку друзья, встречаясь, вспоминают все хорошее, что происходило с ними во время разлуки, «Омская муза» предлагает своим читателям сделать то же самое – оживить и запечатлеть в своей памяти культурные события весны, лета и осени 2011 года. Это и громкие премьеры, и масштабные фестивали, встречи с интересными людьми, важные юбилейные даты, объявленный в России Год космонавтики...

Надеемся, что для вас, дорогие друзья, этот разговор с журналом «Омская муза» будет приятным и душевным.

До новых встреч на орбите культуры!

Главный редактор журнала
Светлана ТЕРЕНТЬЕВА





ШАГ ЗА ШАГОМ

Фото | Дмитрий Шарыпов, из архива журнала

Шаг за шагом, год за годом наш город приближается к своему 300-летию. Три века истории, три века становления и развития позади: заложенный как крепость, Омск превратился в великий сибирский город-миллионник, славный своими многонациональными устоями, спортивными достижениями, духовными традициями и культурным наследием...

12 января 2007 года Президент РФ Владимир Путин подписал Указ «О праздновании 300-летия образования города Омска». Безусловно, встреча юбилея станет крупным национальным, международным, духовным, политическим и культурным событием. О том, чем дышит и живет культурный Омск сегодня, чем наполнены его будни накануне грандиозного юбилея, – об этом наше интервью с директором департамента культуры администрации города Омска Виктором Демченко.

– Виктор Михайлович, как вы считаете: 300 лет для такого города, как Омск, – это много или мало?

– На мой взгляд, это наносекунда в его жизни. У города, по улицам которого в разное время ходили Федор Достоевский, Юрий Янкевич, Михаил Врубель, Алексей Либеров, Леонид Мартынов, Роберт Рождественский, Тимофей Белозеров, Ножери Чонишвили, великое будущее – такое же, как вклад перечисленных деятелей искусства в развитие отечественной культуры. Омск пропитан атмосферой творчества, духовности,

созидания, а эти ценности, как известно, вечны. Жить с ними, беречь и культивировать их – это уже традиция, которая передавалась и будет передаваться из поколения в поколение тысячелетиями.

– Что сегодня формирует культурную среду города Омска? Можно ли говорить о том, что у омской культуры есть свое лицо?

– Безусловно. Во-первых, Омск – обладатель богатого историко-культурного наследия. И здесь можно говорить об истоках истории города – Омской крепости и ее реконструкции в настоящем. Разное было в нашей истории, взять, например, событие почти вековой давности – провозглашение Омска столицей Российской державы. Это уникальный факт, который в наши дни тоже является предметом нравственно-культурного осмысления. Во-вторых, за Омском уже закрепилось звание театральной столицы Сибири, а также города фестивалей и конкурсов. Омск стал колыбелью и родиной для таких творческих проектов, как «Душа России», «Многонациональная Россия», «Театральная весна», «Студенческая весна», «Омская звезда», «Зимние Святки». С целью формирования патриотического сознания у нас проходят ежегодные городские конкурсы поэтических произведений «Омские мотивы», патриотической песни «Новая Россия», композиторов-песенников «Песни на Иртыше». На недавно прошедшем конкурсе «Любительское кино+Profi» председатель жюри, известный режиссер Алексей Федорченко назвал Омск «киногородом, у которого есть кинобудущее». Это такие кинопроекты, как «Встречи в Сибири», «Киносозвездие России», «Маленькое кино большого города». В-третьих, гордостью Омска можно считать Аллею литераторов на бульваре Мартынова, созданную по инициативе Общества коренных омичей и при поддержке Союза российских писателей. В настоящий момент это единственный в России мемориальный комплекс, представленный Памятными (закладными) камнями выдающимся поэтам и пи-



сателям. В канун празднования 295-й годовщины со дня основания города Омска здесь был установлен еще один камень – омскому поэту Вильяму Озолину. С целью повышения интереса жителей к местной литературе и поэзии, знакомства с именами малоизвестных авторов-земляков в июне 2011 года на Аллее стартовал просветительский проект муниципальных библиотек «Литературный бульвар». В рамках подготовки к 300-летию Омска здесь будут организованы встречи горожан с молодыми омскими литераторами, презентации новых книг, информационные акции «Читаем омскую книгу!».

Говоря об особенностях омской культуры, не могу не сказать о нашей талантливой молодежи: о ребятах – воспитанниках детских школ искусств, которые завоевывают призовые места на конкурсах такого масштаба, как Дельфийские игры, «Балтийское созвездие», конкурс скрипачей имени Юрия Янкевича. Здесь стоит говорить о том, насколько сильны у нас педагоги-музыканты, получающие образование в других городах, ведь в Омске, как известно, нет консерватории – своеобразной кузницы кадров. Но это еще раз делает честь Омску как городу с хорошо выраженными культурными традициями и огромным потенциа-



Презентация альманаха «Складчина»

лом, который предстоит еще раскрывать и претворять в жизнь.

– Сегодня из уст первых лиц государства все чаще можно услышать слова о том, что необходимо решать проблему поддержки отечественной культуры. Как решается этот вопрос на муниципальном уровне?

– Культурная политика – одно из приоритетных направлений деятельности городской администрации. Это не случайно. Вспомним слова выдающегося культуролога Дмитрия Сергеевича Лихачева: «Культура – это то, что в значительной мере оправдывает существование народа и нации». Поэтому муниципалитет выделяет средства не только на реализацию государственных, ведомственных целевых программ, но у нас находят поддержку любой новый интересный проект, нацеленный на сохранение ценностей родной культуры, – например, восстановление историко-культурного комплекса «Омская крепость», фестиваль «Многонациональная Россия», стартовавший в прошлый День города и получивший постоянную прописку на омской земле. Сегодня большие инвестиции вкладываются в материально-техническое оснащение муниципальных учреждений культуры. Это и постепенная компьютеризация библиотек, капитальные ремонтные работы в учреждениях дополнительного образования детей, театре «Студия» Л. Ермолаевой. Беспрецедентный случай – открытие в январе 2010 года нового здания школы искусств № 17, что позволило увеличить контингент обучающихся на 250 человек. Огромная работа ведется в сфере издательской деятельности. Так, с 2006 года возобновлен выход городского журнала о культуре и искусстве «Омская муза», который недавно стал лауреатом регионального конкурса журналистского мастерства «Сибирь – территория надежд». Поддержку получает творчество местных авторов. В этом году в преддверии 300-летия Омска администрация города и Союз российских писателей приступают к изданию книжной серии «Золотая аллея», в которую войдут произведения омских литераторов, увековеченных на Аллее, о которой я говорил выше. Первая книга этого проекта – сборник поэтов-фронтовиков, не вернувшихся с войны, – выйдет уже в 2011 году. В этом же году нашла поддержку у администрации Омска и лично у

мэра города В. Ф. Шрейдера ежегодная региональная молодежная литературная премия имени Ф. М. Достоевского, оказавшаяся без финансирования. К слову, в год 190-летия великого писателя состоится конкурс научных работ среди студентов средних и высших учебных заведений города «Достоевский и время». В год 295-летия со дня основания Омска мэрия и наш департамент поддержали и очередной выпуск альманаха омских писателей «Складчина». Главная задача, которая сегодня стоит перед нами, – и в дальнейшем тесно сотрудничать с творческими союзами нашего города.

Говоря о поддержке нашей сферы со стороны муниципалитета, необходимо отметить, что администрация города находит возможность поощрения и самих работников сферы культуры. Так, в декабре 2010 года состоялась торжественная церемония награждения победителей конкурсов профессионального мастерства среди педагогов дополнительного образования детей «Призвание» и «Престиж профессии» – среди работников культурно-досуговых учреждений и системы муниципальных библиотек. Обладателями сертификатов на сумму 50 тысяч рублей стали 34 специалиста. Кроме этого, ежегодно накануне Дня города проходит чествование выдающихся омских деятелей культуры и искусства и увековечение их имен в Книге почета, которая дает право этим людям носить звание «Легенда Омска». В эту книгу уже занесено 32 имени. В канун 300-летия города департамент культуры планирует издать книгу «Легенды Омска»: о каждом из ее героев в этом издании будет помещен особый очерк, ведь все эти люди – уникальные личности. В этом году появилась еще одна возможность морального поощрения работников культуры – разработано положение о Галерее почета, которая разместилась в Центре искусств. Торжественное открытие галереи также было приурочено к 295-й годовщине со дня основания города Омска.

– Виктор Михайлович, можно ли говорить о том, что грядущее 300-летие города приблизит момент возобновления полноценной деятельности городского музея «Искусство Омска», а также переезда в новое здание Центральной городской библиотеки? На какой стадии решения находятся эти вопросы?

– В настоящее время музею «Искусство Омска» приходится работать на выездных площадках. Мэром города Омска В. Ф. Шрейдером принято решение о размещении фондов музея в одном из зданий восстанавливаемого историко-культурного общественного комплекса «Омская крепость». Что касается Центральной городской библиотеки, то Омск действительно должен иметь библиотеку, которая стала бы визитной карточкой города. Сегодня в соответствии с распоряжением департамента имущественных отношений администрации города Омска для строительства здания Центральной городской библиотеки зарезервированы земли в Центральном административном округе по улице Рабиновича. Надеюсь, что нам все же удастся сделать подарок омичам к 300-летию юбилею родного города...

Полностью интервью Светланы Терентьевой с директором департамента культуры администрации города Омска Виктором Делченко читайте в альманахе «Складчина» № 1 (36), июль 2011 года.



Открытие первой Галереи почета



У Памятного камня В. Озолину



Вручение молодежной литературной премии им. Ф. М. Достоевского

«ПОЛОВИНОЧКИ СЛОЖУ – И СУДЬБА ПОЛУЧИТСЯ!..»

(ПОЧТИ МЕМУАРНОЕ)

Текст | Сергей ДЕНИСЕНКО, первый редактор журнала

Начинаю с ужасной (хотя и очень искренней!) стилистической тривиальности, но по-другому не сформулировать: если бы 15 лет назад, когда родился журнал, мне сказали, что пьеса под названием «Судьба «Омской муз» окажется столь «разножанровой», – я бы не поверил, ибо идеалистически не сомневался, что всё будет только «по нарастающей». Ан нет! Это была и романтическая пьеса (зарождение идеи создания журнала о Культуре), и производственная (период подготовки первых номеров), и героическая драма (выпуски журналов при перманентном безденежье), и «оптимистическая трагедия» (закрытие журнала в тот момент, когда он стал – в 2000-м – лауреатом Всероссийского конкурса!), и торжественный эпос (возрождение «Омской муз» после шестилетней «паузы»)...

А уж если с точки зрения отдельных сцен, картин и явлений рассматривать, – то и про скетчи вспомнить можно, и про трагикомедию...

26 сентября 1996 года. Главное событие дня в департаменте культуры и искусства администрации города Омска – в 15.00: презентация первого номера новорожденного журнала «Омская муза». В большом светлом кабинете директора департамента Владимира Шалака уже собираются приглашённые. На часах – 14.50. У меня на лбу – холодная испарина: журнал ещё не привезли!.. И вот сейчас – небольшое трагикомедийное отступление, в котором задействованы вокзальные грузчики, омская Дизайн-студия «ТОР» (ныне – Творческая студия «Экипаж») и её сотрудники во главе с директором Александром Дударевым, транспортная милиция Новосибирска и многие другие, включая



На выставке-конкурсе дизайн-проектов полиграфических изданий «Лабиринт-Д» (Дом художника, 1998 год) авторский стенд Ю. Фёдоровой «Омская муза» был признан одним из лучших

даже западноевропейскую лайку по имени Чара...

Итак, напомним, что 15 лет назад в Омске не было хорошего полиграфического производства (равно как в зачаточном состоянии находились и сотовая связь, и Интернет). Качество, сроки и приемлемые цены обеспечивала в «ближайшем окружении» только новосибирская типография «Печатный двор». 23 сентября в «ТОРе» окончательно завершили макет и сделали распечатку первого номера «Омской муз» (дизайн-проект – Юлия Фёдорова, технический проект – Лариса Козлова). Всё было «скинуто» на магнитооптические диски, с коими вечером поездом Юлия Фёдорова отправилась в Новосибирск. В течение двух дней печатный процесс был благополучно завершён, и вечером накануне дня презентации типографская машина привезла на вокзал восемь весьма увесистых пачек (хотя первые

номера журнала и были всего 16-страничными, но тираж – 2 тысячи экземпляров, да плюс «тяжёлая» мелованная бумага). На вокзал приехали, дабы помочь Юле, родственники Дударева – его сестра Галя с мужем, живущие в Новосибирске (Александр «контролировал процесс» из Омска, по телефону). До отхода поезда оставалось десять минут. Увидев, что пачки очень тяжёлые, – наняли двух грузчиков, назвали им номер вагона, и – бегом на поезд. Вскоре к вагону подошёл... один грузчик. Сгрузил четыре пачки. По радио объявили отправление поезда. Второй грузчик – как в воду канул. На вопрос-крик Юли «А где ваш напарник, где ещё четыре пачки?» – лишь руки в стороны развёл «первый» грузчик: мол, а кто его знает?.. И «вагончик тронулся»... Через полчаса в квартире Дударева раздался телефонный звонок, звонила сестра Галя, уже вернувшись с мужем домой: «Саша, всё в порядке. Почти в порядке. Мы помогли, но... нет части тиража. И грузчик исчез, и четыре пачки...».

Надо ли описывать состояние и Юли, и Дударева, тем паче что всё было гораздо серьёзней и... безвыходней? И сейчас вы, уважаемый читатель, поймёте – почему «безвыходней»: ладно бы – «часть тиража», но дело в том, что в пачках были не «готовые» номера журнала, а печатные листы, и в Дизайн-студии «ТОР» их ждали, дабы заняться брошюровкой, сшивкой и подрезкой. Иначе говоря, не было не части тиража, а... половины журнала!.. До нача-

ла презентации оставалось 15 часов... Дударев всё это объяснил сестре. И в полночь она с мужем, захватив с собой лайку Чару, отправились на вокзал... Разговоры с грузчиками, служащими вокзала ни к чему не привели. И тут Чара неожиданно залаяла, увидев вышедшего на перрон милиционера. И это был «судьбоносный» лай собаки западноевропейской породы!

Потерянные четыре пачки с печатными листами «Омской музы» лежали в помещении транспортной милиции: их обнаружил кто-то из путейцев и сообщил «куда следует». Ближайший проходящий поезд до Омска был во втором часу ночи. Дударевские родственники дождались его, уговорили проводников... И в 10 часов утра Александр уже встречал пропавшую половину «Омской музы» на омском вокзале. За оставшиеся до начала презентации пять часов успели сброшюровать-сшить-подрезать около двухсот номеров – и привезли их в департамент ровно в 14 часов 55 минут. Холодная испарина на моём лбу исчезла. И я перестал напевать куплет из песенки омской певицы Любы Казариной (а весь день с утра напевал, как только узнал про «ситуацию»):

*...Я с надеждою гляжу,
свет в окошке включится...
Половиночки сложу –
и судьба получится!..*

Саша Дударев сегодня, пятнадцать лет спустя, признаётся: «Из той кошмарной ночи больше всего запомнилось, как проснулась моя пятилетняя дочка и спрашивает:

«А что случилось?». Жена отвечает: «У папы на работе неприятность, и его будут ругать». А дочь говорит: «Я знаю, что надо делать! Давай спрячем папу на антресоль! Его придут ругать, а мы скажем, что папы нет дома!..».

...А презентация прошла великолепно! Без помпезностей. Тепло и душевно. Жаль, что лишь единственная любительская фотография сохранилась с того «деньрожденного» дня. И пусть её техническое качество оставляет желать лучшего, – сегодня это уже «фотодокумент». И на этом фотодокументе (журнал только-только привезли, шампанское ещё не открыто, женщины – сотрудницы департамента культуры – в ожидании) вы, думаю, легко «опознаете» народных артистов России Валерия Алексева и Юрия Ицкова, заслуженного деятеля искусств РФ, художника Георгия Кичигина, искусствоведа Владимира Чиркова, заслуженного работника культуры России Станислава Дубкова. Кстати, Алексеев и Кичигин по сей день в редакционном совете журнала, со дня его основания! Так же как по-прежнему (начиная с первых номеров!) с журналом сотрудничают замечательные и талантливые люди: Людмила Першина, Вероника Шелленберг, Владимир Селюк, Виктория Луговская, Светлана Нагнибеда, Виктор Вайнерман, Лидия Трубицина, Александр Лейфер и многие другие, чьим СОучастием и СОтворчеством обусловлена крылатость полёта «Омской музы»!..

Р. с. Чуть не забыл! Между прочим, 26 сентября очень даже знаменательно в истории с точки зрения дней рождений. В этот день родились (упоминаю лишь некоторых): итальянский проповедник Франциск Ассизский, французский художник-романтик Теодор Жерико, русский писатель и философ Дмитрий Веневитинов, англо-американский поэт Томас Стернз Элиот, немецкий философ Мартин Хайдеггер, американский композитор Джордж Гершвин, русский поэт Александр Межиров, русские актёры театра и кино Иван Мозжухин, Олег Басилашвили, Людмила Максакова... Да, в конце концов, Папа Римский (Павел VI) 26 сентября родился! В общем, СОименинники у «Омской музы» – более чем достойные!



ОТ ВЕСНЫ ДО ОСЕНИ

В марте-апреле состоялся Городской фестиваль творчества «Омская студенческая весна-2011», посвященный празднованию 295-й годовщины со дня основания нашего города. В течение трех недель 10 высших и 10 средних специальных учебных заведений Омска представили на суд компетентного жюри и зрителей разножанровые концертные программы, среди них: «Омск – моя малая родина», «...Сибирью прирастать будет», «Омск – моя дорога и судьба», «Город Радости, Света, Любви...», «Путешествие во времени: Омск в эпоху 1950-1960-х», «Здравствуй, Омск!», «Город, солнцем согретый», «Я люблю эти омские улочки» и другие. Обладателями Гран-при и Кубка мэра города Омска среди высших учебных заведений стали программа Омской академии МВД РФ «Город на слиянии судеб» и программа «Город нас позовет» Омского промышленно-экономического колледжа. По мнению участников, «фестиваль «Омская студенческая весна» – это экзамен без билетов, но с серьезным и строгим экзаменатором – омским зрителем».



В апреле у здания Государственного областного художественного музея «Либеров-центр» состоялось торжественное открытие скульптурной композиции, посвященной 100-летию народного художника России А. Н. Либерова. Барельеф «певца сибирского пейзажа», как называли нашего прославленного земляка коллеги и исследователи его творчества, по собственной инициативе изготовили ученики великого художника – В. И. Костенко и И. Г. Кукарцев. В юбилейный год была учреждена премия им. А. Н. Либерова, обладателями которой стали 20 учащихся детских художественных школ и детских школ искусств города Омска, занимающихся по программе изобразительного искусства.

В июле учащаяся детской школы искусств № 1 им. Ю. И. Янкелевича Анастасия Попова в составе российской делегации стипендиатов Международного благотворительного фонда В. Спивакова, которую возглавила директор ДШИ № 1 им. Ю. И. Янкелевича Т. А. Гадельшина, побывала на фестивале классической музыки в швейцарском городе Вербье. Гостям была предоставлена уникальная возможность посещения концертов с участием звезд мировой сцены – Юрия Темирканова, Валерия Гергиева, Юрия Башмета, Родиона Щедрина, Дениса Мацуева, Евгения Кисина, Стефана Ковашевича, Франца Хельмерсона, Марты Аргерих, Анне-Софи Муттер и многих других, а также присутствия на их мастер-классах для студентов музыкальных вузов разных стран.



В августе в преддверии Дня города Книга почета деятелей культуры города Омска пополнилась новыми именами. В зале торжественных приемов Омского городского Совета мэром города Омска В. Ф. Шрейдером и председателем Омского городского Совета С. Е. Алексеевым именные сертификаты были вручены: преподавателю ДШИ № 1 им. Ю. И. Янкелевича, заслуженному работнику культуры РФ Н. Б. Базыгиной, библиотекарю Омских муниципальных библиотек, заслуженному работнику культуры РФ Н. М. Бобровой, преподавателю ДШИ № 4, заслуженному деятелю культуры Омской облсти Р. И. Дубенко, писательнице Г. Б. Кудрявской, артисту театра «Студия» Л. Ермолаевой Б. И. Руденко, директору Омского филиала учреждения РАН Института археологии и этнографии Сибирского отделения РАН и Сибирского филиала Российского института культурологии, заведующему кафедрой этнографии и музееведения ОмГУ им. Ф. М. Достоевского, профессору Н. А. Томилову, художнику Р. Ф. Черепанову.



В октябре драматический Лицейский театр пригласил омичей на премьеру комедии «День радио» по пьесе «Квартета-И» в постановке В. Пузырникова. Изюминкой нового спектакля стало живое звучание композиций в стилях рок, фанк и рок-н-ролл, а также песен, написанных специально для этого спектакля (стихи – О. Теплоухов, музыка – С. Шичкин). Исполнил эксклюзивные хиты главный балетмейстер Лицейского театра Д. Татарченко под аккомпанемент группы «Водомерка». Завесу над миром современного радио – импровизаций и искрометных шуток ди-джейев – омичам приоткрыли «лицеисты» А. Боткин, Н. Виташевская, И. Горчаков, И. Припуляк, А. Серов, М. Токарева, С. Токарева, Е. Точиллов, Т. Ходыкина.



К 190-летию Федора Михайловича Достоевского, которое отмечалось 11 ноября этого года, Городской театр «Студия» Л. Ермолаевой приурочил премьеру арестантской притчи «Воля-волюшка» (по мотивам «Записок из Мертвого дома» Ф. Достоевского). Сценарий и режиссура Игоря Малахова, сценография – Сергея Федоричева. Сценическая композиция рисует пеструю галерею человеческих характеров сильных, но надломленных жизнью людей. Лаконичность действия, минимум декораций и реквизита способствуют концентрации зрительского внимания на главном в постановке – слове Федора Михайловича Достоевского и актерской игре. Премьерный спектакль был показан в рамках Межрегионального театрального фестиваля «Играем Достоевского».

В ноябре в ГДК им. Красной гвардии прошла презентация детско-юношеского оркестра духовых инструментов, объединившего учащихся детской школы искусств № 6 и воспитанников специальной коррекционной школы-интерната № 5 для детей-сирот. Руководитель и дирижер оркестра – В. Барсуков. С момента своего объединения в 2010 году духовой оркестр выступал на различных концертных площадках города Омска и Омской области, был участником Всероссийского фестиваля духовой музыки в Санкт-Петербурге, стал лауреатом Гран-при областного конкурса детских духовых коллективов. Сегодня в репертуаре молодого коллектива – бравурные марши, вальсы, музыкальные зарисовки, произведения из кинофильмов, джазовые композиции, а также музыка ретро.



В конце ноября состоялась ежегодная торжественная церемония вручения именных стипендий мэра города Омска учащимся муниципальных учреждений дополнительного образования детей художественно-эстетической направленности и премий администрации города Омска одаренным детям, участникам самостоятельных творческих коллективов муниципальных культурно-досуговых учреждений. Обладателями именных стипендий мэра города Омска стали 24 учащихся муниципальных детских школ искусств и детских художественных школ. Также были вручены премии администрации города Омска 24 участникам самостоятельных творческих коллективов – это на шесть больше в сравнении с прошлым годом. Впервые церемония награждения состоялась в конференц-зале администрации города Омска.



МЕЧТЫ НАШИ ДЕТСКИЕ...

Все мы родом из детства – того замечательного и радужного периода своей жизни, где есть место беззаботности, романтике, грезам и мечтаниям о своем будущем. И потому в объявленный в нашей стране Год российской космонавтики и Год ребенка в Омской области редакция журнала «Омская муза» очередным героям нашей традиционной рубрики решила задать вопросы: «О чем вы мечтали в детстве и кем хотели стать? С каким девизом идете по жизни?». Окунуться в мир детской мечты мы предложили руководителям структурных подразделений администрации города Омска и Омского городского Совета.

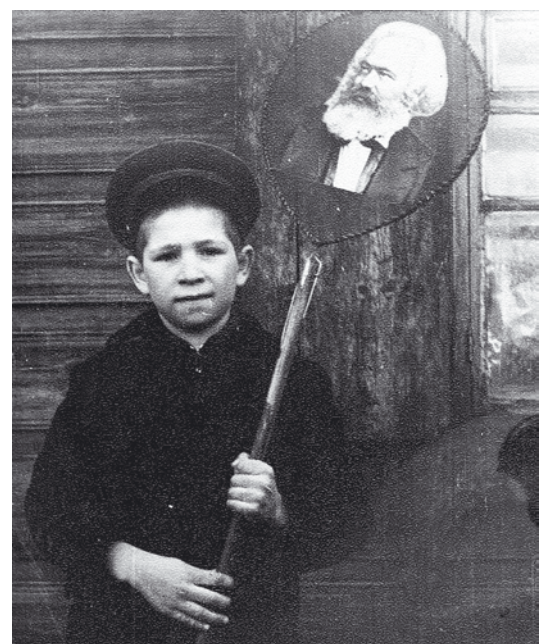


Сергей Ефимович Алексеев,
председатель Омского городского Совета

Но выяснилось, что главным вступительным испытанием в техникуме была гимнастика, а в школе, где я учился, не было учителя физкультуры, который мог бы ее преподавать. Я готов был сдать любые нормативы. Любые. Кроме гимнастики. В общем, профессиональным спортсменом и тренером я не стал. Но, так или иначе, судьба привела меня к преподавательской работе. Более того, поборов детскую боязнь высоты, я посвятил свою жизнь небу. В 1966 году поступил в Омское летно-техническое училище гражданской авиации и впоследствии проработал там 33 года. При этом нельзя сказать, что я совсем отказался от своей детской мечты. Будучи курсантом ОЛТУГА, я довольно успешно играл в баскетбол, поэтому постоянно выезжал на соревнования и к концу учебы успел объездить почти весь бывший Советский Союз.

Привязанность к спорту сохранилась до сих пор. Утро у меня начинается с обязательной разминки. Очень люблю играть в футбол и хоккей, но в последнее время вырваться на поле или лед получается редко. Сказывается занятость. Тем не менее мои спортивные успехи стали крепким основанием для дальнейшей профессиональной карьеры. Поэтому я могу

сказать мальчишкам и девчонкам – обязательно занимайтесь спортом. Даже если вы не станете олимпийскими чемпионами, это поможет вам состояться в жизни. Спорт дисциплинирует, мобилизует наши резервы и позволяет не останавливаться на достигнутом. Сегодня я твердо знаю: нет такой мечты, которую нельзя осуществить. Просто верьте в себя!



– Несмотря на то, что моя биография напрямую связана с авиацией, в детстве я не мечтал стать летчиком. На большой высоте у меня всегда кружилась голова. Кем я действительно хотел стать, так это спортивным тренером. С физкультурой я дружил всегда. Особенно любил командные игровые виды спорта. Даже планировал после школы поступить в физкультурный техникум. Старательно готовился, занимался силовыми тренировками.



Виктор Михайлович Демченко,
директор департамента культуры администрации города Омска

– Детство вспоминается мне как счастливая пора, когда перед тобой открыты все горизонты и нет пределов для мечтаний. Может быть, поэтому у меня и была не одна мечта, а целых три. Они существовали в сознании параллельно, а со временем реализовались и стали частью моей жизнью.

В 6 классе я очень увлекся радиотехникой. В школу пришел талантливый физик и организовал кружок, в котором мы с ребятами могли зани-

маться до позднего вечера. Там я научился своими руками делать радиоприемник: брал два транзистора, три громкоговорителя, паял, и вот – двухволновое радио готово! Сейчас можно улыбнуться, а тогда для меня это был предел мечтаний. Радиокружок оказал на меня большое влияние, я начал интересоваться техникой, научился водить машину. И думал тогда – стану либо высококлассным телемастером, либо профессиональным водителем.

Но, как это и бывает в детстве, сегодня хочется одно, а завтра – совсем другое. Когда учился в 8 классе, родители купили мне баян. Осваивать инструмент пришлось самостоятельно (кружок в школе появился значительно позже), но зато я был самым востребованным парнем на деревне: играл на баяне, а еще – лучше всех танцевал вальс. Одним словом, музыка явилась еще одной стихией, которая мне очень импонировала.

Третьей параллелью стала история. Я ею увлекся, когда в старших классах начал много читать, и именно этой науке отдал предпочтение при поступлении в вуз. Решил: буду изу-

чать и преподавать историю, дома – играть на баяне, а в свободное время паять. Так и случилось, все три мои мечты сбылись: история стала профессией, искусство – сферой деятельности, а увлечение радиотехникой – хобби и подспорьем в домашних делах.

Оглядываясь назад, понимаю, что всю жизнь я чему-то учился, и мне, надо признать, всегда везло с учителями. Ими были и мои родители, и учитель физики, и педагоги в вузах, сегодня это мои коллеги, друзья, сын Игорь...

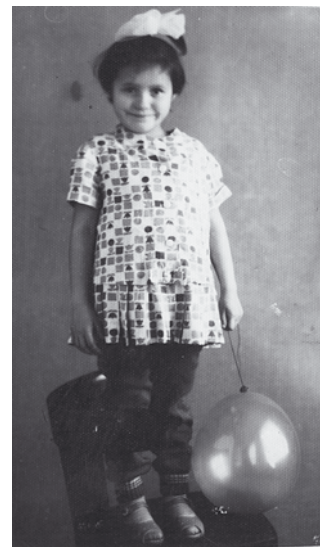
Мой девиз – учиться никогда не поздно. С ним связана и моя нынешняя мечта, но о ней я расскажу только тогда, когда она исполнится...



Елена Николаевна Демченко,
директор департамента по делам молодежи администрации города Омска

– Я с детства мечтала стать артисткой. Уже с 7 лет на всех праздниках я читала стихи, ходила в драматический кружок, где меня учили актерскому мастерству, умению держаться на сцене. Мне очень хотелось ездить на гастроли. Помню, когда мы жили в Норильске, с театральной труппой ТЮЗа летали на вертолете в северные города к Карскому морю, где показывали спектакли, театральные зарисовки. Зрители нас тепло принимали, всегда был аншлаг. Я играла в спектаклях «Цветик-семицветик», «Морозко», «Огонь, вода и медные трубы», была главной героиней «Снежной королевы».

Я и сейчас люблю сцену, с удовольствием выхожу на нее, поскольку она дисциплинирует, позволяет быть ответственным, собранным и, конечно, дает возможность заниматься самоподготовкой.





Сергей Николаевич Шуралев,

директор департамента физической культуры и спорта администрации города Омска

– Самой заветной моей мечтой в детстве было желание стать десантником. Еще в юном возрасте меня очень впечатлил советский художественный фильм о воздушно-десантных войсках «В зоне особого внимания». Фильм, который рассказывает о мужестве и стойкости русского солдата, элите российской армии! После его просмотра испытываешь огромную гордость за свою страну, за мужество молодых российских ребят. Я долго находился под его впечатлением: сколько там было армейской романтики и интересных приключений сильных и смелых десантников, и из всех сложных ситуаций «голубые береты» всегда выходили победителями, как настоящие герои.

Мобильность и стремительность, взаимовыручка, смелость и смекалка – главные качества бойца-десантника, который демонстрировал образцы мужества и героизма. Именно поэтому в детстве нам с друзьями так хотелось быть похожими на солдат-десантников. Не раз, играя во дворе, пытались повторять подвиги любимых героев. Мы восхищались их силой, мужеством, смелостью и способностью жертвовать собой ради жизни других людей и мира.

До сих пор считаю, что эти качества должны быть присущи каждому мужчине и в мирное время, в обычной жизни. Только благодаря железной силе воли, упорству и настойчивости можно добиться поставленной цели. Хочется верить, что и для сегодняшних мальчишек и девочек кумиры не изменились и героями нашего времени остаются честные и мужественные, достойные уважения люди.

Десантником я не стал, но до сих пор остается мечта о прыжке с парашютом. Я уверен, в скором времени она осуществится.



Людмила Михайловна Мартынова,

директор департамента социальной политики администрации города Омска

– Как и многие маленькие девочки, я мечтала стать артисткой и блистать на сцене. Крутилась перед зеркалом с микрофоном от кассетного магнитофона, красила губы маминой помадой и пыталась петь голосом Аллы Пугачевой «Миллион алых роз» или что-то другое из ее репертуара.

Любимая игра была – в учителя и учеников. Учитель, конечно, я, а ученики – мои любимые игрушки (матрешки, куклы и, кажется, зайчик).

Я росла среди мальчишек. Озорничали, конечно, не без этого. Но и полезные дела у нас были. Однажды создали отряд «зеленых» и взялись охранять аллею от недоброжелателей природы. Там такие рябины, березы росли, яблони благоухали по весне. Здесь и в прятки можно было поиграть или просто полежать на травке... А еще все вместе подбирали на улице бездомных кошек, собак. Пристраивали их по знакомым и соседям – тогда проще было сделать это.

А вообще, детство было замечательное. С 6 лет участвовала в творческих самодеятельных коллективах, а это репетиции, концерты, выезды. Одним словом, есть что вспомнить!

Однажды у маленькой девочки родились мысли, которые и стали девизом жизни, – «Дарить радость людям!». Вот так с ним и иду по жизни...



Сергей Викторович Синдеев,

директор департамента городской экономической политики администрации города Омска

– Наверное, одну мечту выделить сложно, ведь каждый возраст предполагает свои чаяния и надежды. Когда-то моей мечтой был велосипед, потом – собака, позже – магнитофон, мотоцикл... И все это в свое время у меня было, потому что все мои детские мечты сбывались. Мечтал научиться играть на гитаре – научился. И, что интересно, не мечтал научиться играть на аккордеоне, но тоже научился.

Зато всегда хотел стать военным. С детства, с 4–5 лет, когда родственники приходили со срочной военной службы, просил «примерить» военную форму, сфотографироваться в ней. Мне нравилось смотреть на четкий строевой шаг, подтянутость и шик военных. Стремления к этому идеалу обернулись и школьными предпочтениями: меня всегда увлекали спорт и военные сборы. В итоге мечта сбылась – я стал военным. Но до генерала не дослужился, потому что время было такое, когда приходилось выбирать: либо биться до конца за какие-то чины и регалии, либо стоять на страже благополучия семьи. Я выбрал последнее...

Позже мечтал, чтобы выросли дети, получили образование. Сейчас это тоже практически осуществилось. Как директор департамента городской экономической политики стремлюсь делать что-то полезное для людей. Как это получается, судить не мне, а жителям города Омска. В настоящее время мечтаю помянуть внуков. Надеюсь, и это тоже сбудется в ближайшем будущем.



ПУТЬ К «ПРИЗНАНИЮ»

Текст | Светлана ТЕРЕНТЬЕВА
 Фото | Дмитрий ШАРЫПОВ, из архива лауреатов

Признание... Сколько разных смыслов и ассоциаций в этом слове! Признание в любви как откровение, признание правоты собеседника как перспектива успешного диалога, признание как избавление от чувства вины... А еще признание – это оценка опыта и профессионализма, высокий балл за «успеваемость» и успешность в каждодневном труде, творчестве. В очередной День работника культуры в Городском драматическом театре «Студия» Л. Ермолаевой состоялось торжественное вручение ежегодной премии «Признание» по итогам 2010 года. Директор департамента культуры администрации города Омска В. М. Демченко объявил имена лауреатов – лучших работников отрасли. Что чувствовали в этот момент номинанты, ставшие обладателями «крылатого гения»? Итак, «признаются» лауреаты премии «Признание»...



И. Трусова удостоена специальной награды «За особый вклад в развитие культуры и искусства»



Елена Михайловна Безбородова,
 директор Русского камерного оркестра «Лад»,
 лауреат премии «Признание» в номинации «Содружество муз»
 (за преданность искусству)

– Получив награду «Признание», испытала чувство гордости. Не за себя, а за то дело, которому более 20 лет преданно служат артисты Русского камерного оркестра «Лад». Уверена, что любовь к народной музыке позволяет достичь энтузиастам и подвижникам оркестра высокой степени слаженности и взаимопонимания. Не восхищаться таким, не по-

боюсь громких слов, уникальным оркестром просто невозможно.

Во время церемонии награждения вспомнились самые яркие моменты из жизни коллектива: признание на I Всероссийском фестивале оркестров русских народных инструментов под руководством первого художественного руководителя коллектива В. Кузина, участие в международных фестивалях в Испании, Казахстане, сольные программы с участием народного артиста СССР Л. Сметанникова, народных артистов РФ А. Цыганкова, В. Гридина.

Слова признательности хочется сказать художественному руководителю и главному дирижеру оркестра

С. Безбородову. Многие проекты и программы стали возможными благодаря таланту Сергея Ефимовича как аранжировщика и композитора.

Награда «Признание года» – награда и нашим зрителям. Их одухотворенные лица, сияющие глаза, слова благодарности после концерта говорят о сопричастности и любви к русскому народному творчеству, преданности искусству вместе с артистами оркестра «Лад».

Изящная статуэтка, теперь стоящая на моем столе, – не повод для почивания на лаврах и самоуспокоенности. Она – стимул для воплощения в жизнь самых дерзких творческих замыслов.

Наталья Николаевна Кирилюк,
заместитель директора по учебно-воспитательной работе,
преподаватель детской школы искусств № 12,
лауреат премии «Признание» в номинации «Путь к успеху»
(за сохранение и развитие инструментального исполнительства
на народных инструментах)



– Удостоившись награды «Признание года-2010» в номинации «Путь к успеху», могу сказать, что секрет признания – в любви к профессии и детям.

Школа искусств – моя жизнь, мое призвание. Для меня она стала творческой мастерской, психологический климат которой создает условия для самореализации личности каждого ребенка. Занятия с учащимися – это мир открытий и откровений, мир спокойствия, гармонии и сотрудничества. Трудности, разочарования отступают, когда видишь

блеск глаз своих учеников, их радостное приветствие. Теплые объятия заставляют забыть обо всем, пробуждают в тебе силы и желание сделать все, чтобы эта любовь не только никогда не исчезала, но и становилась сильнее и ярче.

Главная цель моей педагогической деятельности – привить любовь к музыке посредством прекрасного инструмента – аккордеона, воспитать инициативную, творческую личность, вызвать устойчивую мотивацию к учебной деятельности, стимулировать инициативу. Великое

желание обучать детей игре на инструменте, учить их музыке, творить и побуждать к творчеству других живет во мне на протяжении всей моей жизни.

Я счастлива, потому что вижу результаты своего труда. Несомненно, музыкальная педагогика – это мое призвание. Хочу всегда идти рядом со своими учениками, нога в ногу, чтобы никто не отставал, а еще лучше – опережал.



Надежда Ивановна Вяткина,
начальник отдела развития и внешних коммуникаций
Омских муниципальных библиотек,
лауреат премии «Признание» в номинации «Хранитель мудрости народа»
(за развитие библиотечного молодежного движения)

– Награда «Признание-2010», полученная в номинации «Развитие молодежного библиотечного движения», очень ценна для меня. На протяжении восьми лет я возглавляю Молодежный совет БУ г. Омска «ОМБ», который является одним из пионеров молодежного библиотечного движения России.

В муниципальных библиотеках города Омска работает много молодежи. 30 процентов от основного персонала составляют специалисты в возрасте до 35 лет. Молодые омские

библиотекари – инициаторы ярких проектов. Они создают летние читальные залы под открытым небом, разрабатывают молодежные читательские интернет-проекты и электронные интеллектуальные игры, проводят промо-акции и флеш-мобы на улицах города, привлекая внимание омичей к Книге и Чтению.

Профессия библиотекаря является одной из востребованных в современном мире. Почему? Потому что библиотекарь – это, в первую очередь, специалист, который работает с информацией, умеет ее находить, структурировать и систематизировать, что особенно актуально сегодня, в век информации и информационных технологий. Библиотечный специалист выполняет функции психолога, актера, журналиста, ди-

зайнера, «пиарщика», менеджера, программиста, специалиста центра правовой информации. На протяжении всей жизни библиотекаря необходимо повышать свой интеллектуальный и профессиональный уровень, потому что миссия библиотекаря – просвещать своего читателя, обогащать его духовный мир, формировать нравственные ориентиры. Ведь, несмотря на стереотипы, которые существуют вокруг библиотек и библиотечной профессии, быть образованным и интеллигентным человеком сегодня престижно.

«Признание-2010» лично для меня – это новый старт, новые идеи и обновленное желание работать для того, чтобы библиотеки продолжали служить созиданию и расцвету нашего города.

Лариса Ивановна Дубинина,
актриса, ведущий мастер сцены
Городского драматического театра «Студия» Л. Ермолаевой,
лауреат премии «Признание» в номинации «**Лик Мельпомены**»
(за преданное служение театру)



– Хочу признаться в том, что вся моя жизнь связана с искусством театра. Я работала руководителем театрального коллектива в ДК «Текстильщик» (7 лет), режиссером молодежного театра ДК «Шинник» (5 лет), затем, после окончания Высшего театрального училища им. Б. Щукина, – режиссером Народного театра поэзии ДК «Нефтяник». Возрождала творческие коллективы в студенческом Центре искусств СибАДИ, и мне приятно, что многие руководители студенческих коллективов работают до сих пор в стенах теперь уже академии. 10 лет я была мастером художественного слова в Омской филармонии, но никогда не прерывала связь со «Студией» Л. Ермолаевой. А вернувшись в род-

ной театр, продолжаю проводить свои любимые программы на сцене Органного зала филармонии.

И я очень признательна родному театру, организаторам этой премии, что тогда, когда я нахожусь на новом творческом этапе поиска в моей жизни, на новом витке полета вдохновения и призвания, эта награда пришла ко мне. Признаюсь, это внимание мне очень дорого. Спасибо.

Мне очень приятно, что вручение этой премии в номинации «За преданное служение театру» происходило в стенах родного театра накануне празднования его 20-летия. Пользуясь случаем, хочу признаться в глубоком уважении и любви моему учителю и режиссеру Любови Иосифовне Ермолаевой, администрации теат-

ра. И особенно – моим коллегам, которые, преодолев все трудности становления и роста, за 20 лет сделали этот театр таким, какой он есть сейчас, – молодым, ищущим, современным, живым!

И еще хочу признаться в том, что, несмотря на уже, казалось бы, большой опыт, я полна новых творческих мечтаний и замыслов. Готовлю две новые сольные программы на сцене Органного зала, а в театре мечтаю сыграть... Но об этом умолчу, зажав кулачки. До встречи на сцене, в полете вдохновения...



Любовь Дмитриевна Микушина,
балетмейстер образцового ансамбля народного танца «Улыбка»
городского Дворца культуры им. Красной гвардии,
лауреат премии «Признание» в номинации «**Вершина успеха**»
(за развитие хореографического искусства и сохранение народного танца)

– Мой путь к «Признанию» был длиною в 30 лет – именно столько я в профессии, – и 25 из них я работаю с образцовым ансамблем народного танца «Улыбка».

Репертуар ансамбля всегда отличался оригинальностью постановок, истинно русским колоритом с элементами народного фольклора. И не раз эта изюминка коллектива была отмечена наградами и дипломами всероссийских и международных конкурсов.

Но секрет успеха «Улыбки» еще и в том, что в создании сюжетных постановок активное участие принимают и сами дети – участники ансамбля. Приобщаясь к русской культуре, русским традициям, они сами являются их продолжателями. Любовь к родному краю, к России нашла отражение в таких постановках, как «Хохлома», «Ромашковая страна», «Утренняя зорька». А участие в записи всероссийской телевизионной программы «Играй, гармонь!» в августе 2010 года послужило стимулом к созданию танца с таким же названием.

Мне очень приятно, что семь участников ансамбля являются лауреатами ежегодной именной премии мэра города Омска в рамках целевой программы «Одаренные дети». Летом 2011 года образцовый ансамбль народного танца «Улыбка» стал лауреатом I и II степеней Международного фестиваля в городе Албена «Друзья Болгарии».

Я рада, что стремление сохранить индивидуальность каждого ребенка, творческий вклад балетмейстера и любовь к своему делу получили признание.

О СКРИПКЕ И НЕ ТОЛЬКО

Текст
Фото

Леонид РАБЧУК
Юрий ПОЛЯКОВ,
Вячеслав АНДРЕЕВ,
Олег ДЕРКУНСКИЙ



Омск – пусть и всего на 10 дней – один раз в два года становится мировым центром скрипичного искусства. Так же, как и в этом году, когда в марте здесь прошел II Международный конкурс скрипачей имени Юрия Янкелевича. Победители названы, призы вручены, начинается работа по подготовке к третьему конкурсу...

Первое, с чего бы хотелось начать, – с цифр: шестеро омичей приняли участие в конкурсе в этом году. С разной долей успеха они выступили в конкурсных прослушиваниях, не оставшись в итоге без наград. Ученицы педагога детской школы искусств № 1 им. Янкелевича, заслуженного артиста РФ Александра Муралева Анастасия Попова и Алина Черепанова стали стипендиатами международного конкурса, при этом Анастасия была отмечена жюри специальным призом «За лучшее исполнение обязательной пьесы». Дмитрий Бородин, выпускник ДШИ № 1 им. Янкелевича и студент Омского музыкального училища им. Шебалина, вновь завоевал зрительские симпатии, на этот раз уже в старшей возрастной группе. Для других омских конкурсантов – Марии Окуновой, Сании Исабековой и самой юной участницы конкурса Юлии Пишагиной – выступление на сцене Зала органной и камерной музыки стало своего рода боевым крещением на высочайшем международном уровне. Профессор Версальской консерватории Александр Брусиловский отметил значительный прогресс в «качестве» игры конкурсантов. По его словам, уровень участников первого конкурса превзойден, и это не может не радовать, ведь «качество» исполнителей задает планку для участников последующих состязаний.

Влияние конкурса на музыкальное образование в Омске пока трудно оценить, традиция конкурса только зарождается. Но уже есть особенные моменты, связанные с ним. Так, на время конкурса в детской школе искусств № 1 им. Янкелевича переносятся каникулы, и не только для того, чтобы предоставить репетиционную базу для гостей Омска, но и для того, чтобы учащиеся имели возможность без ущерба для собственного обучения понаблюдать за работой своих сверстников из других школ Европы, Азии и Америки. Энергия, излучаемая со сцены, питает и тех юных скрипачей, которые сидят в зале и пока не готовы выступать на главной сцене. Наверняка многие из них уже заявили своим педагогам, что хотя бы попробовали свои силы в конкурсе через два года. Для других же это станет мотивацией для покорения новых музыкальных вершин, освоения виртуозных произведений из программы конкурса имени Янкелевича.



В. Спиваков на гала-концерте лауреатов конкурса им. Янкелевича

Накануне основного конкурса в Органном зале свою программу при аншлаге отыграли юные омские скрипачи, и именно это выступление почти для всех стало основой для принятия решения, идти в основной конкурс или нет. Возможно, это некий прообраз будущего конкурса-отбора воспитанников омских музыкальных школ для участия в международном состязании? Поживем – услышим.

Традиции не всегда наследуются нами от предков, мы сами можем и должны эти традиции создавать. Так, одним из новых обязательных пунктов программы в этом году для многих омичей стало посещение прослушиваний конкурса имени Янкелевича. Не разовый забег на «одного-двух своих», а своего рода дублирование работы жюри. За два года, отделивших первый конкурс от второго, вырос уровень не только исполнителей, но и публики. От стадии боления за своих, которая была характерна для 2009 года, публика достигла высшего уровня «боления за красоту». Доказательством тому служит Приз зрительских симпатий в младшей возрастной группе, который был вручен омской публикой учащейся Новосибирской специальной музыкальной школы японке Анне Танака.

Мест в Зале органной музыки в нынешнем марте уже не хватало не только во время выступления омских конкурсантов, а в принципе. Отсутствие билетов уже за две недели до начала конкурса на концерт-открытие и гала-концерт победителей в не самый маленький зал Омска – Музыкальный театр – также демонстрирует значение конкурса для Омска культурного. С некоторым опасением ожидаем 2013 года – растущая популярность международного конкурса не только удлинит очереди за билетами, но и, возможно, поставит вопрос о поиске более вместительного зала для конкурсных прослушиваний в первом и втором турах.



Д. Бородин стал обладателем Приза зрительских симпатий



М. Окунева, А. Черепанова и А. Попова после жеребьевки

Мы уже ждем следующего конкурса. Ждем потому, что боимся, что иначе недополучим положительных эмоций от выдающейся игры потрясающих мастеров. Ждем потому, что в последнее время нас редко баловали хорошими концертами и выдающимися солистами. Ждем потому, что после конкурса надолго хватает тем для разговоров и обсуждений, и хочется думать, что беседы о Высоком искусстве возвышают и нас, даже если это рассуждения на тему, почему омских исполнителей не допустили к игре на гала-концерте или сколько стоил главный приз конкурса – старинная итальянская скрипка. Ждем новых сюрпризов от Почетного президента конкурса выдающегося скрипача Владимира Спивакова – таких, как запланированный на будущее музыкальный фестиваль, где мы вновь увидим победителей конкурса имени Янкелевича и не только. Ждем еще и потому, что среди будущих исполнителей и соискателей Гран-при крупного международного скрипичного конкурса будут и наши юные сограждане.

И еще об одной теме, которая послужила фоном конкурсу и о которой не упомянуть просто нельзя. Весной 2011 года творческую активность проявили «гении» законодательства, предложив вслед за реформой школы средней переделки и школ творческих. На свет родился проект реформы унификации системы профессионального образования, потрясающей своей недалекновидностью. Взять хотя бы положение проекта, рекомендующего профессиональное образование детей, в том числе и в творческих ссузах, начинать не ранее чем с 15 лет, то есть по окончании девятилетки. Для многих детей, с 10 лет, а то и раньше стремящихся к профессиональному совершенству в музыке, балете, танце или живописи, бессмысленный закон закрывает перспективы покорения мира. Не должно быть, по проекту, специальных школ-интернатов, где куется золото нации в творческих специальностях, например, знаменитой ЦМШ (Центральная средняя специальная музыкальная школа при Московской консерватории) и еще около шести тысяч школ искусств по всей России.

В своей заключительной речи, обращенной к участникам конкурса имени Янкелевича и омской публике, Почетный президент Международного конкурса скрипачей им. Янкелевича великий Владимир Спиваков с горькой иронией заметил: «Если бы Рихтер или Гилельс начали играть в 16 лет, то они играли бы только для своих гостей». Все это не добавляет уверенности педагогам школ искусств, а напротив, заставляет волноваться за свое будущее и социальный статус. Общество, к счастью, мгновенно усмотрело в этих проектах покушение на устои русской системы музыкального образования.

Как скоро и произойдет ли вообще реформа отечественной музыкальной школы, зависит от многих факторов. Политическая воля властей, подвижничество Гениев, активная позиция общества – нужно все это, и Омску в том числе. Необходимы конкурсы, такие, как конкурс имени Янкелевича, различные фестивали, – и как можно больше, чтобы был повод и средства приглашать на гастроли звезд мировой величины. Нужна центральная музыкальная школа, где обучались бы дети – те, кто еще не решил, быть профессиональным музыкантом или нет, но не те, кто стремится побыстрее задвинуть свой музыкальный инструмент на антресолю. Было бы неплохо создать летние музыкальные академии по примеру Германии, Швейцарии и Италии, где собирались бы талантливые дети и куда были бы приглашены знаменитые профессора музыки. Хотелось бы, чтобы в Омске появился и музыкальный вуз, и хотя бы еще один симфонический оркестр – просто потому, что мы живем в городе-миллионнике.

Но если все вышеперечисленное – дело не одного дня и требует финансовых вложений, то создание творческих лабораторий или обменных классов с ведущими музыкальными школами мира возможно, и без особых затрат. Сегодня, в век высоких технологий, можно создать и виртуальный класс, и «Интернет-консерваторию». Для этого нужно лишь одно – найти единомышленников. Возможно, тогда нам не придется провозжать навсегда наших талантливых детей в Москву или Санкт-Петербург, возможно, тогда те, кто просто не захотел продолжить обучение в музыкальном училище, получат альтернативное образование в Омске и уже с дипломом специалиста пополнят ряды педагогов в музыкальных школах. От этого выиграют все: и кто хочет дать своим детям музыкальное образование, и кто просто влюблен в музыку.

Да, и еще вот о чем Омск не должен забывать: место «музыкальной столицы России» пока еще вакантно.



Члены жюри: профессор Московской консерватории И. Бочкова и профессор консерватории Н. Паганини Э. Гаретти (г. Генуя)



Главный приз конкурса – скрипка Дегани – в руках Н. Хашимова (Узбекистан)

ПОЁМ ДЖАЗ

Текст | Михаил БЕЛОКРЫС
Фото | из архивов автора и журнала «Омская муза»



Т. Абрамова

В марте в Доме актера им. Н. Д. Чонишвили прошла благотворительная акция в поддержку II Межрегионального конкурса молодых исполнителей эстрадно-джазовой музыки имени Татьяны Абрамовой. Немного позже состоялся и сам конкурс, собравший немало способной молодежи. Возможно, для некоторых его участников имя одной из самых ярких джазовых певиц города говорит сегодня не так уж и много. Это понятно – со времени ее ухода из жизни прошло время, вззошли новые имена, таланты... Но конкурс этот примечателен не только тем, что дает возможность выявить певческие дарования. Крайне важно при этом не упустить и не забыть того, что твор-

чество и деятельность Татьяны Станиславовны Абрамовой были определенным и важным этапом развития музыкальной культуры города, с которой она связана незримо для широкой публики нитями.

Зарождение и развитие эстрадно-джазового направления в Омске – это еще слабо изученная и не освещенная страница многогранной истории художественной культуры города. Однако известно, что уже в середине 1930-х годов в кинотеатрах, клубах, кафе и ресторанах играли джазовые ансамбли, создававшиеся местными музыкантами – поклонниками нового направления. Наиболее популярными тогда у омичей были оркестры под управлением А. Коробченко, К. Зорина, выступавшие в кинотеатрах, Л. Лопарева, работавшего при заводе «Трактордеталь», П. Пospelова, игравшего на бегах на Омском ипподроме, и некоторые другие. А. Коробченко устраивал даже специальные вечера «западной музыки», с большим успехом проходившие в саду «Профинтерн». На них в исполнении джаз-банд звучали модные фокстроты, блюзы, танго, румбы и бостоны.

С оркестрами в разное время выступали и певцы-солисты: А. Лебедева, Л. Конради, А. Клястер, Л. Лопарев, А. Колодкин и даже негритянский певец А. Люцци. Часть солистов имела классическое музыкальное образование и просто пробовала себя в новом виде музыкального исполнительства. Но чаще это были любители, постигавшие стиль и приемы джазового пения самостоятельно, копируя манеру с пластинок или подражая услышанным образцам.



Джаз ДК им. Баранова. Аккордеон – руководитель А. Гончаров, за роялем – А. Шпрах. Омск, 1960-е
Фотография публикуется впервые



Джаз-банд К. Зорина. В центре – солистка А. Клястер. Омск, 1939



Л. Мерабишвили

Омское общество уже тогда раскололось на почитателей и противников новой музыки. Одни считали ее идеологически враждебной социалистическому строю, репертуар – мешанским, а манеру исполнения неприемлемой. История свидетельствует, что от суровых критиков и ревнителей коммунистических идеалов джазовым исполнителям доставалось тогда немало упреков за «судорожное подергивание, ужимки, кривляние», за репертуар, наполненный «глупенькими, чувствительно-сентиментальными мешанскими романсиками», и т. д. Но молодые омичи любили эту музыку, охотно слушали ее, лихо танцевали фокстроты и танго в клубах, садах и парках.

Популяризировали эстрадно-джазовую музыку и приезжавшие в Омск гастрольные оркестры и певцы. Например, неоднократно давал здесь концерты теа-джаз под началом Б. Ренского, Ленинградский джазовый ансамбль Э. Кемпера, джаз-оркестр Союза СССР под управлением В. Кнушевицкого. В 1936 году Омск посетили известные в Западной Европе иностранные джазовые артисты – чехословацкий оркестр «Джонсон Бэнд» под управлением О. Скутецкого и голландская джаз-капелла «Фабриан Синкопаторс». С оркестрами и разного рода инструментальными ансамблями приезжали и солисты. Омичи уже в 30-е годы прошлого века могли оценить мастерство исполнительниц лирических, шуточных и джазовых песен Е. Легар, Н. Кульчицкой, А. Еремеевой, популярнейшего В. Козина и некоторых других мастеров эстрады.

Примечательно, что традиции эстрадно-джазового исполнительства не были утрачены и в годы Великой Отечественной войны, хотя многие музыканты были при-

званы в армию, а оркестры распались. В этот период в городе действовали джазовые оркестры эвакуированного из Ленинграда в Омск военно-медицинского училища, при заводе им. Баранова, эвакуированном из Запорожья. Выступали в эти суровые годы для омичей и гастролеры – своеобразный Московский аккордеон-джаз во главе с эстрадным певцом и композитором И. Ильсаровым, джаз-банд Белорусской ССР легендарного Э. Рознера.

После окончания войны интерес к джазу в Омске вновь возрос. Возобновили свою деятельность оркестры А. Коробченко, К. Зорина. Популярными стали коллективы клуба завода им. Баранова, которыми успешно руководили Б. Белозеров, Д. Гончаров и некоторые другие музыканты. Потянулись в Омск и гастролеры. Любопытно, например, что выступавшая в цирке в марте-апреле нынешнего года труппа лилипутов впервые гастролировала в Омске под управлением ее основателя, М. Качуринера, в 1948 году. Но представляла она собой профессионально слаженный джазовый оркестр, с которым пели солисты А. Голубев и М. Вержбицкая.

Но, несмотря на популярность жанра, собственно джазовых исполнителей тогда никто и нигде не готовил. В эстрадно-джазовые оркестры приходили по собственной воле как любители, так и профессиональные музыканты, получившие классическую подготовку в Омском музыкальном училище. Солистами же чаще всего становились именно любители, не имевшие специального образования. Поэтому появление в городе Татьяны Станиславовны Абрамовой – профессиональной джазовой певицы, окончившей институт им. Гнесиных, знаменовало собой новый этап развития музыкальной культуры города, давало значительные перспективы для обогащения его культурного пространства. Ибо настоящая творческая личность всегда распространяет свое благотворное влияние в разных направлениях. Именно такой и была Т. Абрамова. Она не только с огромным успехом выступала в концертах и принимала участие во многих смотрах и фестивалях в качестве авторитетного и постоянного члена жюри. Параллельно она активно и настойчиво будировала в разных инстанциях вопрос о повышении квалификации эстрадных исполнителей, необходимости подготовки эстрадно-джазовых певцов в Омске.

Еще в лихие 1990-е пишущий эти строки неоднократно встречался с певицей, обсуждая возможности подготовки кадров высшей квалификации на базе кафедры хорового дирижирования Омского филиала Алтайского института искусств и культуры. Но время было



А. Шинкова

сложное, образовательные стандарты и подходы к системе образования менялись с калейдоскопической быстротой, и реализовать этот проект тогда оказалось невозможной. Позднее первым из учебных заведений в городе готовить эстрадно-джазовых певцов, надо отдать ему должное, начал колледж культуры и искусств, куда и пришла на педагогическую работу Т. Абрамова. И, хотя судьба отмерила певице до обидного мало лет жизни, ей удалось подготовить здесь ряд талантливых исполнителей, среди которых, например, солистка Омской филармонии А. Шинковая. По сути, Абрамова успела заложить в Омске основы эстрадно-джазового певческого воспитания.

Но вопрос подготовки кадров высшей квалификации по-прежнему требовал своего решения. И лишь в 2007 году на факультете культуры и искусств Омского государственного университета им. Ф. М. Достоевского на базе кафедры хорового дирижирования была начата подготовка бакалавров по направлению «Музыкальное искусство» с профилем «Академическое пение», а в 2008-м – и «Эстрадно-джазовое пение».

Открытие новых профилей – дело нелегкое во многих отношениях. С академическим пением, например, все обстояло достаточно благополучно: кафедра уже имела опыт в этом направлении, выпустив в 2000 и 2001 годах вокалистов с высшим профессиональным образованием. Именно в этих двух выпусках были нынешние лауреаты вокальных конкурсов Н. Комарова (класс доцента А. Бубновой) – певица, ставшая любимицей омских поклонников вокала, ныне – солистка Красноярского театра оперы и балета; Н. Беляева (Островская) – ныне преподаватель Омского музыкального училища им. В. Я. Шебалина; С. Гордеев (класс Н. Огневой) – солист Челябинского и Красноярского театров оперы и балета, получивший, кстати сказать, «хоровое» образование. Это стало возможным потому, что кафедра располагала опытнейшими кадрами, среди которых доценты А. Бубнова, Н. Огнева, заслуженная артистка России И. Трусова, заслуженный деятель искусств России Э. Розен, солистка Омского музыкального театра Е. Тихонова, позднее – народные артисты России В. Никеев и В. Шершнева.

С эстрадно-джазовым пением – сложнее. Опыт в этом направлении в Омске отсутствовал. Надо было не только подготовить новые учебные планы, выстроить учебный процесс, но и подобрать соответствующие кадры преподавателей. Большую помощь в организации профиля своими консультациями оказали авторитетные в городе музыканты И. Белоусов и А. Ткачев. При этом оказалось, что после ухода из жизни Т. Абрамовой в городе не осталось ни одного педагога, имевшего высшее специальное образование, практически не было профессиональных певцов, могущих не только обучить пению, но и выстраивать эту работу методически грамотно, читать лекции по специфическим дисциплинам. Тем не менее уже в 2008 году на кафедру были приглашены известная в городе певица – солистка ансамбля «Курортный роман» Л. Мерабишвили и выпускница той же Гнесинки Е. Новикова, также имевшая немалый исполнительский опыт, в том числе и за рубежом. С 2009 года на кафедре стала работать одна из любимых учениц Т. Абрамовой – А. Шинковая.

Первые вступительные испытания в 2008 году показали популярность и необходимость этой специализации для города и области. Несмотря на то, что первый набор был объявлен только коммерческим, конкурс сре-

ди абитуриентов составлял пять человек на место. Причем характерно, что поступить учиться желала не только молодежь, еще только начинающая свой творческий путь, но и люди зрелые, уже получившие опыт певческой работы на эстраде, имеющие свои эстрадные коллективы. Приехали абитуриенты из Казахстана. По итогам вступительных испытаний и творческого отбора на очную форму обучения в университет приняли всего восемь человек, что вполне понятно, поскольку подготовка подобных кадров – дело штучное.

Учебный план профиля «эстрадно-джазовое пение» достаточно насыщенный: здесь студенты изучают не только цикл гуманитарных и специальных музыкальных дисциплин, но и второй иностранный язык – итальянский, основы актерского мастерства, сценическое движение, сольное и эстрадно-джазовое пение. И хотя первокурсники с энтузиазмом приступили к учебе, некоторые, не сумев настроиться на серьезную учебу, университет оставили. Другие, быстро встав на музыкальное «крыло», ушли на профессиональную сцену.

Сегодня на кафедре хорового дирижирования и сольного пения по дневной форме обучения на трех курсах эстрадно-джазового отделения учится более 20 студентов, на каждом из курсов есть свои «звездочки». В группе «пионеров» третьего курса выделяются способные певицы Д. Арсененкова, Е. Харченко, Э. Курашвили. Арсененкова пришла в университет, имея опыт занятий в городском Дворце детского и юношеского творчества – в вокальном коллективе «Надежда» (руководитель – Е. Берман). Харченко, приехавшая из Петропавловска, до университета несколько лет выступала на эстраде с молодежной груп-



Д. Арсененкова



Е. Харченко



Т. Абрамова

пой, гастролировала с ней. Курашвили занималась сольным пением в клубе. Все они учатся в классе ведущего педагога Л. Мерабишвили.

Может быть, сегодня еще рано говорить о больших достижениях. Но у каждой из студенток уже есть свои успехи и удачи. Арсененкова, например, в 2009 году, выступив впервые на I Международном конкурсе молодых исполнителей эстрадно-джазовой музыки им. Т. Абрамовой, была удостоена Гран-при в номинации «Сольный вокал». Нынешний 2011 год принес юной певице целый букет удач – звание лауреата на Международном фестивале-конкурсе «Балтийское созвездие» в городе Сочи в номинациях «Эстрадный вокал» и «Джазовое пение», Гран-при Международного фестиваля-конкурса «Сибирь зажигает звезды» в номинации «Эстрадный вокал». Наконец, на II Международном конкурсе эстрадно-джазовой музыки им. Т. Абрамовой, прошедшем в нашем городе в марте, она стала лауреатом II степени, приняла участие в конкурсе «Балтийское созвездие» в Швеции. Харченко и Курашвили также успели выступить на ряде фестивалей и конкурсов как сольно, так и в ансамблях, получив дипломы и лауреатские звания. У них впереди еще целый год учебы, участия в фестивалях и конкурсах.

Но дело, конечно, не только в дипломах и лауреатских званиях, которые, конечно, важны для каждой творческой личности. Гораздо ценнее то, что задумки Татьяны Станиславовны Абрамовой получили свое жизненное воплощение. Положено начало двухуровневой системы (колледж культуры и искусств – университет) подготовки эстрадно-джазовых певцов, выявления новых музыкальных талантов. И дело это – перспективное, многообещающее, обогащающее музыкальную культуру Омска.

«ХОТЬ ОМСК – НЕ ОРЛЕАН...»

Татьяне Абрамовой

Мир музыки!.. Чудесный, как нирвана!
Впишу простую строчку в этот миг:
«Когда поёт Абрамова Татьяна...» –
И мир меняет свой привычный лик.

Услышать... И глаза закрыть... И сразу
Почувствовать, как, пульсом свинга пьян,
Тебя качает в колыбели джаза
Великий и святой Нью-Орлеан.

И в голосе, плывущем по-над Омском,
Парящим и взмывающем в зенит, –
Услышать стон прекрасных отголосков
Этель Уотерс или Бесси Смит.

Пусть для кого-то это будет странно,
Но – признаюсь, звучаньем полонён:
Когда поёт Абрамова Татьяна,
Во мне всплывает музыка имён.

Имён волшебных. В них таланта бездна.
Джем-сешн суперджазовых имён:
Гиллеспы, Бенни Гудмен, Каунт Бейзи,
Армстронг, Уоллер, Лансфорд, Эллингтон..

И вот мечта доходит до экстаза,
И верится, смотря чуть-чуть вперёд:
У Омска будет статус «Город джаза»!
Вы слышите!?! Абрамова поёт!

Да, город джаза! Будет это, будет!
Об этом Омску стоит пометать.
В нём будут жить счастливейшие люди,
В нём будут блюзы добрые звучать!

И где-нибудь в районе Орлеана
Прошепчет потрясённый меломан:
«Мой Бог! Ужель та самая Татьяна?»
Та самая! Хотя Омск – не Орлеан.

Прочитано на Вечере-бенефисе Татьяны Абрамовой в Доме актёра в январе 1994 года. Автор стихотворного посвящения – Сергей Денисенко.

Абрамова Татьяна Станиславовна (1962 – 2004) – джазовая и эстрадная певица, лауреат Всероссийского конкурса, лауреат джазовых фестивалей, призер конкурса «Сочи-89» в номинации «За высочайшее мастерство исполнения».



ПРИГЛАШЕНИЕ К «СОРАБОТНИЧЕСТВУ»

Текст | Александр ЛЕЙФЕР, председатель Омского отделения Союза российских писателей
Фото | сайт Кемеровской и Новокузнецкой епархии (<http://kneparhia.ru/>)



Если бы до этой поездки кто-нибудь сказал мне, что в самом ближайшем будущем мне предстоит сидеть за одним столом с людьми в рясах и камилавках, обсуждать с ними литературные вопросы, принимать совместные решения, – я бы подумал, что этот «кто-то» пытается со мной не очень удачно шутить... Но произошло именно так. Впрочем, всё по порядку...

Мои бабушки и дедушки – как по материнской, так и по отцовской линии – искренне верили в Господа: одни ходили в Никольско-Игнатьевскую церковь на 9-й Ремесленной, пока власти не превратили ее в кино-театр «Экран», другие посещали Старую синагогу на Лагерной (Маршала Жукова) улице, пока она не сгорела... Бабушка Глафира Алексеевна, с которой я все детство прожил под одной крышей, провоя на очередной экзамен, осеняла меня крестным знаменем – прямо поверх пионерского галстука, а позже – комсомольского значка. А другая бабушка, Эстер Яковлевна, когда я приходил к ней в гости, угощала фаршированной рыбой, цимесом и орехами в меду. Мои папа и мама преподавали в Казахском педагогическом училище, расположенном на улице МОПРа (Гагарина), и отношения их с Творцом были уже никакими. На религиозные темы они никогда со мной не разговаривали, книг Священного Писания или Талмуда в своей довольно обширной библиотеке не держали. В результате я вырос не то чтобы атеистом (в этом

слове меня всегда сильно смущала категоричность буквы «а»), но человеком, к религиозным вопросам равнодушным. Хотя Библия, Тора и даже Коран в переводе академика Крачковского занимают в моем книжном шкафу почетное место: воспринимаю эти великие книги как замечательные по своей мудрости литературные памятники. Религиозные чувства других людей я искренне уважаю, но в споры с ними никогда не вступаю – пусть и дальше продолжают думать, что там, откуда еще никто не возвращался, у них будет что-то еще, какое-то продолжение. Наш земляк Леонид Мартынов даже воскликнул по этому поводу: «А если смертью все кончается, то нечего и начинать!...». Однако пора прекращать затянувшееся (но необходимое) вступление, пора переходить к сути дела.

В конце прошлого года в храме Христа Спасителя состоялась презентация Патриаршей литературной премии имени Кирилла и Мефодия, на которой Патриарх произнес такую замечательную речь, что, будь у меня такая возможность, процитировал бы ее целиком. Впервые за всю

Епископ Аристарх с литераторами Сибири





Перед иконой Собора Кузбасских святых

историю Русской Православной Церкви она обращается к нам, многогрешным российским писателям, с призывом к «соработничеству». Новая премия учреждена «для поощрения писателей, внесших существенный вклад в утверждение духовных и нравственных ценностей в жизнь современного человека, семьи и общества». И, с сожалением говоря о том, что «сегодня преобладают литературно-художественные тексты весьма сомнительного содержания и ценностной ориентации», Патриарх напоминает: писатель должен «содействовать своим творчеством возвышению человеческой личности».

Для меня, человека, как уже было сказано выше, нерелигиозного, не менее важно и другое – то, что призыв этот звучит не стороны светской власти, а со стороны Церкви. Светская власть за два минувших десятилетия новейшей российской истории, наоборот, сделала немало, чтоб отодвинуть литературу на обочину общественной жизни. Может, потому, что нынешнему режиму безразлично, «воспевают» его или критикуют? Профессии «писатель» нет в соответствующем государственном реестре. Трудовой стаж за литературный труд с 1990 года не засчитывается, и, допустим, если бы в Вёшенской по-прежнему жил сейчас нобелевский лауреат Михаил Шолохов и дописывал бы свой роман «Они сражались за Родину», официально он считался бы... безработным, так как отчислений в пенсионный фонд

от него бы не поступало. Нынешняя власть «перевела» вчерашних «властителей дум» и «инженеров человеческих душ» в члены так называемых «общественных организаций», и нынешние писатели юридически равноценны, например, членам клубов филателистов или, допустим, обществ собаководов. Цензура упразднена в том же 1990 году, и над ухом больше никто не дышит (помните мольбу Александра Твардовского: «Не стойте только над душой, над ухом не дышите!»?). Изданы такие вещи, о которых мы и мечтать когда-то не могли. Но оболваненное Интернетом и телевидением население читает сегодня не это, в рейтинге продаж первые места прочно занимают «одноклеточные» книги...

Вот против этого и направлен пафос «Слова Предстоятеля Русской Церкви на первом заседании Палаты попечителей Патриаршей литературной премии имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия» – таково официальное название данного документа, который, на мой взгляд, может стать узловым, поворотным в современном литературном процессе (<http://www.patriarchia.ru/db/print/1368257.html>).

С большим удовлетворением констатирую, что первым отреагировал на обращение Патриарха Союз российских писателей, состоять в котором я имею честь. СРП организовал межрегиональную конференцию «Нравственные, эстетические идеалы и ду-

ховная культура христианства в современном литературном процессе», которая проходила в Кузбассе в марте этого года. На конференцию приехали известный писатель Алексей Варламов – член экспертного совета Патриаршей литературной премии имени Кирилла и Мефодия (Москва), сопредседатель СРП Арсен Титов (Екатеринбург), председатель Томского регионального отделения СРП Владимир Крюков, председатель Томского отделения Союза писателей России Геннадий Скарлыгин и автор этих строк. В разговоре приняли участие кемеровские и новокузнецкие писатели (см. отчет о конференции на сайте Омского отделения СРП – <http://www.srpomsk.ru/404.html>).

Меня по-хорошему удивила и деловая реакция на Слово церковных деятелей Кузбасса. Принимавший нас епископ Кемеровский и Новокузнецкий Аристарх (между прочим, в прошлом – горный инженер) обратился к литераторам не просто с общими приветственными словами, а с конкретным предложением. На его рабочем столе лежала только что принятая от художника икона, изображающая 39 новомучеников земли кузнецкой – людей, загубленных за веру в годы коммунистического режима. Сегодня о большинстве из них известно крайне мало. Епископ Аристарх предложил писателям создать коллективную документально-художественную книгу об этих людях. Все расходы по сбору материалов, подготовке текста книги и полиграфическому ее исполнению епархия намерена взять на себя.

...То есть высшие церковные иерархи обращаются к нам, литераторам, с конкретными творческими предложениями. В отличие от представителей власти светской, к которой, наоборот, то и дело обращаются с различными просьбами писатели. Просят, например, оказать поддержку российским «толстым» литературным журналам, не выгонять на улицу редакцию «Нового мира» из занимаемого ею помещения, принять наконец Федеральный закон «О гарантиях творческой деятельности в сфере литературы и искусства» (теперь его проект называется так, а вообще речь о данном законе идет уже чуть ли не два десятка лет)...

Так неужели мы не отзовемся на это уникальное, знаковое предложение?!

*Омск – Кемерово – Новокузнецк – Омск,
март 2011*

ЛИБЕРОВ И «ПАСТЕЛЬ РОССИИ»

Текст | Галина ЛУЗЯНИНА
Фото | из архивов Либеров-центра и Дома художника



28 апреля 2011 года исполнилось 100 лет со дня рождения народного художника РСФСР, лауреата Государственной премии, члена-корреспондента Академии художеств СССР, Почетного гражданина города Омска Алексея Николаевича Либерова.

В рамках празднования юбилея художника Всероссийская творческая общественная организация «Союз художников России» совместно с министерством культуры Омской области, Омским региональным отделением ВТОО «Союз художников России» в марте–апреле 2011 года проводили

I Всероссийскую художественную выставку «Пастель России». Выставка была развернута в областном Экспоцентре «Континент-2» и в выставочном зале Дома художника. Значительность и масштабность данного проекта подтверждается участием 260 авторов из 39 регионов России с 590 произведениями, обширностью географических мест участников (от Магадана до Санкт-Петербурга). В экспозицию вошли лучшие работы отечественных мастеров XX – начала XXI веков, исполненные в различных жанрах и стилях, многообразных творческих манерах. Большой объем авторских произведений отразил основные этапы развития отечественного искусства данного периода и демонстрировал достижения художников в пастельном ремесле.



Несомненно, просмотр выставки начинался с произведений признанного сибирского мастера пастели А. Н. Либерова. Зрители надолго погружались в богатый, содержательный, образный мир искусства художника и настраивались на особую духовную атмосферу. Долгие годы своей жизни художник отдал постижению этой удивительной техники – в творческом стремлении воспеть неповторимое своеобразие, красоту природы сибирской земли. Основываясь на академических традициях реалистической школы XIX века и русского пейзажа, А. Н. Либеров воплощает в своих полотнах тонко прочувствованную и вместе с тем глубоко достоверную картину природы. Ему удается отразить характер удаленных сибирских уголков, деревенских мотивов. Пастельные тона преобладают в красках неба и земли в весеннем пробуждении природы, в жарком полдне и в золоте осенней листвы. Подлинная нравственность, человечность пейзажей ощутима в поэтическом, лирическом звучании работ. Известно, что натура всегда являлась исходным моментом в творчестве пастелиста, но она никогда не ограничивала его. Внимательное изучение состояния природы, желание найти ее внутренние закономерности и ритмы, подлинную поэзию и правду приводили к созданию значительных работ.

Центральным произведением экспозиции А. Н. Либерова на выставке «Пастель России» стала «Буровая Китаева» (1975) из серии «Нефть Сибири». В ней читаются сильные ритмы напряженного производства сурового края, превращенного в крупнейший индустриальный комплекс по добыче и переработке нефти и газа. Изображение человека труда, современника, было ведущей и неизменной темой в период развития советского искусства. Буровая вышка-гигант, устремленная в небо, и труд людей в произведении А. Н. Либерова запечатлены с точностью репортажа. Это качество приобретает ценность и обаяние живого свидетеля, очевидца. Полотно наполнено размышлением автора о взаимоотношениях человека и индустриального мира. Ключ к прочтению – в образной трактовке. На фоне безжизненного пейзажа вырисовывается темным силуэтом нефтяная жесткая конструкция. Ей отдано центральное место в композиции, ибо это сила, олицетворяющая деятельность человека-созидателя, строителя будущего. Увиденное – останавливает художника, дает повод и исходный момент картине. Сила эмоционального воздействия заключена не столько в документальности события, сколько в выразительном интонационном колористическом строе пастели.

Индустриальный пейзаж в творчестве А. Н. Либерова приобретает социально-философский смысл, утверждая красоту и гармонию жизни. В этом видится большое патриотическое и гражданственное звучание творчества художника-пейзажиста А. Н. Либерова. Он, подобно многим отечественным художникам этих лет, в индустриальном пейзаже пытался найти новые гармонические отношения человека и природы, искусственной и естественной среды.

Зритель замечает, как в окружении своих друзей-собак в работе «Я и мои друзья» (1975) художник, удобно расположившись на прохладной земле, прищуриваясь, смотрит вдаль. В его взгляде прочитываются пережитые сильные и глубокие чувства, размышления о жизни, окружающей природе и творчестве. Реализм произведения заключен в силе художественного воплощения, в передаче живой реальной сцены.



А. Либеров. «Хлебное поле»



А. Либеров. «Я и мои друзья»



А. Либеров. «Дом моего детства»

Художественная мастерская

Галерея выставочных работ А. Н. Либерова демонстрировала не только жанровое многообразие произведений, но и совершенное владение сложной и грациозной, иллюзорной техникой. Податливый, разнообразный по фактуре и цветонасыщенности материал предоставлял мастеру безграничные возможности в поисках разнообразных колористических, моделировочных и ритмических решений. Используя различные приемы работы с пастелью, мастер преодолевал свойственные технике «сухость» и «графичность», максимально выражая материальность формы световоздушностью, глубиной цветового и тонального строя. Развивая традиции великих русских пейзажистов, Алексей Николаевич Либеров исходил из создания возвышенного пейзажного образа. Для него пейзаж не только изображение природы, он полон большого внутреннего смысла, глубоких национальных идей.

Художественное наследие А. Н. Либерова значительно и весомо. Оно изучается и надежно хранится в много-

А. Либеров. «Университетская роща»



М. Разумов. «Осенняя музыка»



А. Либеров. «Буровая Китаева»

численных музеях страны, а также родного города и региона. Развернутая этой весной в музее «Либеров-центр» обширная экспозиция творчества мастера позволила горожанам и гостям полнее ощутить масштаб деятельной личности художника, познакомиться с многочисленными произведениями различных периодов. Среди ранних картин художника, являющихся гордостью музея, – «Хлебное поле» (1967). Пейзаж «раздолья», природной, монументальной мощи предстает в пространстве большого формата. Автор работал пастелью на грунтованном холсте, подчиняя камерную технику монументальным станковым и живописным задачам. В экспозиции разместился также цикл пейзажей-воспоминаний о городе своего детства Томске: «Университетская роща» (1993), «Кафедральный собор» (1993), «Дом моего детства» (1994); представлена серия работ «По Венгрии» – свидетельство ярких, живых, запоминающихся впечатлений художника. Посетители музея смогли познакомиться и с фронтowymi рисунками художника – своеобразным документом величественной истории.

Являясь первооткрывателем художественных и выразительных свойств пастели в 1960-1990-е годы в Омске, художник без устали передавал накопленный опыт своим ученикам. Представленные в калейдоскопе выставки «Пастель России» произведения омских пастелистов имели характерную «сибирскую» окраску. Изображение природы Сибири, ее широких просторов, постижение ее

тайн, лирико-эпический строй композиций нашли выражение и продолжение в творчестве многих омских пейзажистов. Образы родной природы, ее изменчивые, воздушно-импрессионистичные состояния отражены в листах Михаила Ивановича Разумова – «Дождь над старницей» (2004), «Полдень» (2007), «Над степью» (2009), «Осенняя музыка» (2010). Пастельные цвета приобретаю все земное и лесное великолепие, подернутое голубой дымкой тумана. Живая натура словно растворялась в тонком прозрачном слое пастели. Мягкий, податливый материал позволял автору передавать тончайшие, едва уловимые нюансы окружающей среды. Поэтическое восприятие деревенской жизни вылилось на лист ощущением первозданной гармонии, покоя и тишины.

Среди учеников А. Н. Либорова несомненный интерес представляет творчество известного омского пастелиста Владимира Леонидовича Долгушина. Серии пастельных работ художник посвятил сибирской деревне. Его любимые сельские места Кондратьево и Муромцево, в которых он подолгу живет, с их характерными образными мотивами прочно вошли в его творчество. Неповторимое своеобразие и очарование глубинки, патриархальность жизненного уклада, органичное единение человека с природой глубоко прочувствованы художником и переданы с большим художественным мастерством. В. Долгушин – певец сибирского зимнего пейзажа. Он пишет зимы тихие, полные снега, мягкие по своей воздушности. В работах «Где-то на Севере» (2008) и «Собачьи свадьбы» (2005) – чувство восторга, внушаемое зимней природой, тайна очарования, так поэтично раскрываемые художником.

Состояние прекрасной осенней поры, зрелость хлебных полей в окружении леса и высокого неба отражены в пейзажах Ивана Ивановича Желиостова – «Хлеб созрел», «Конец осени», «Хлеб убран» (2010). В них успеваешь насладиться запахом скошенной травы и хлеба, ощутить восторг и радость бытия. Пастель послушна в руках художника, подчиняясь задачам колористической выразительности, световым качествам, разнообразию фактуры.

Некогда камерная, аристократичная техника пастели в последние десятилетия приобретает демократичный характер. Расширяется диапазон стилевых и жанро-

И. Желиостов. «Хлеб созрел»



В. Долгушин. «Где-то на Севере»



В. Сидоров. «Весеннее настроение. Красивые камни в чистой воде»

вых сфер, выявляются безграничные колористические и технические возможности. Все больше педагогов и художников обращается к ее использованию. Пастели Владимира Максимовича Сидорова отличаются цветовой активностью. Художник живописного дара решает множество формальных и пластических задач при помощи пастели. Словно разноцветные изумруды, светятся «Красивые камни в чистой воде» (2008). В игре разнообразия форм и объемов, переливах цветов и оттенков, осязаемости фактуры – отражение красоты природного мира.

Выставка «Пастель России» в Омске благодаря ее организаторам, устроителям и кураторам за долгие годы впервые объединила большое количество художников из различных уголков страны: Магнитогорска, Ярославля, Санкт-Петербурга, Архангельска, Новосибирска, Иркутска, Москвы и многих других городов. Масштабная экспозиция позволила увидеть богатый жанровый арсенал пастели, ощутить ее художественный язык, его своеобразие, а также новаторский и экспериментальный дух в бесконечном ряду всероссийских творческих индивидуальностей, главной из которых по-прежнему остается сибирский мастер – Алексей Николаевич Либорова.



РЕТРОСПЕКТИВА И ПЕРСПЕКТИВА



Текст | Лариса ТИМКОВА, директор Городского музея «Искусство Омска»
Фото | из архива музея



Создание музея – дело трудное, оно под силу лишь фанатично преданным своему делу людям. Двадцать лет назад в стенах нового учреждения «Музей художественной культуры и быта г. Омска» объединились два омских специалиста в области местной художественной культуры и краеведения – Владимир Федорович Чирков и Владимир Иванович Селюк. Музей планировался как творческое объединение двух взаимодополняющих коллекций. Объединились совсем ненадолго, – слишком самостоятельными и разновременными оказались сферы их профессиональных интересов, но этот творческий альянс сформировал два новых музея.

Имя этому союзу дал музей «Искусство Омска» (основатель – В. Ф. Чирков). Он изучает художественную ситуацию города, хронологические рамки которой – со второй половины XX века и до настоящего времени. Формирование коллекции началось в начале 1990-х годов, и за двадцатилетний период ее количественный состав вырос до 20 тысяч произведений живописи, графики, скульптуры, объектного искусства, фотографий и негативов, архивных документов, детского рисунка. Музей «Искусство Омска» не имеет аналогов в отечественном музейном деле. Современное искусство становится более востре-

бованным, но специализация на комплектовании памятников местной современной культуры – процесс уникальный. Новый музей нашел свое место, оптимально вписавшись в омское музейное пространство, где уже существовали учреждения со схожими научными задачами. Коллективом музея за короткий срок собрана не просто конкурентоспособная коллекция, но наиболее полное собрание, представляющее один из ярких и интересных периодов омской художественной культуры, а именно – конец XX века. Причем собирались не только произведения официальных авторов, членов Союза художников, но и представителей неформальных молодежных течений, почти не сохранившихся в коллекциях других художественных музеев. Именно сотрудники «Искусства Омска» первыми обратили свое внимание на комплектование новых разделов музейного хранения – на планомерное формирование коллекций работ омских фотографов, личных архивов омских художников, на создание уникального фонда детского спонтанного рисунка.

Музей городского быта в настоящее время имеет статус филиала музея «Искусство Омска» (владелец коллекции – В. И. Селюк). Музей специализируется на комплектовании художественных, исторических и бытовых предметов, которые, по замыслу владельца коллекции, со временем должны составить экспозицию музея, иллюстрирующего уклад жизни всех городских сословий дореволюционного Омска. Хотя концепция формирования нового музея имеет четкие тематические границы, растущая с каждым годом коллекция В. И. Селюка не всегда вписывается в определенные рамки: появляются новые разделы, связанные не только с бытом разных омских сословий, но и с историей города, его культурой. Со-



В. Чирков и С. Александров на юбилейной выставке Г. Белозерова

зданное Владимиром Ивановичем Общество коренных омичей (ОКО) является постоянным источником пополнения будущей музейной коллекции. Семейные раритеты жителей города, предназначенные для нового музейного собрания, составляют исторические летописи Омска и хранят память о выдающихся руководителях города разных лет, известных ученых, врачах, деятелях культуры.

Отдельные разделы коллекции выходят за грани местных тем, иллюстрируя важнейшие события российской истории начала XX века. Особый раздел комплектования составляют архивные материалы, документы дореволюционной России, книги, семейные раритеты выдающихся русских деятелей науки и культуры, переданные в коллекцию Селюка потомками знаменитых русских фамилий из Франции. В них – история эмиграции первой волны, тесно связанной с Омском как «белой столицей» России.



А. Бородавкин открывает выставку «ЗАЕСЬ» в Доме художника, 1998

Хранение значительных национальных материалов в небольшом провинциальном музее может показаться непропорциональным, но именно Омск, объявленный Верховным правителем России А. В. Колчаком на короткое время столицей Белого движения России (1918-1919 гг.), находился в самом центре исторических событий, и именно омский музей имеет право на владение подобными историческими архивами. На сегодняшний день предметы, собранные В. И. Селюком, – это интересная коллекция, способная конкурировать с музейным собранием, насчитывает более 60 тыс. экспонатов. Потребуется немало времени для оформления документации по передаче ее в дар городу, и этот процесс начался именно в юбилейный год. В 2005 году будущий музей переехал в деревянную усадьбу купчихи Евдокии Козьминой (архитектор В. К. Терлецкий), построенную в 1912 году (ул. Театральная, 4). Пока Музею городского быта достался лишь дом с разрушенными стенами, требующий восстановления и серьезной реставрации. Впереди огромная работа по обработке коллекции и созданию экспозиции, а пока главное – увлеченным краеведом В. И. Селюком собрана и сохранена для города коллекция предметов, способных составить самостоятельное музейное собрание.



Омский художник А. Шакинов приветствует участников выставки-конкурса «ОБЪЕКТИВная реальность», 2002



День дарения музею коллекции работ студентов кафедры «Дизайн костюма» ОГИС, 2011

Не имея собственного выставочного зала, сотрудники музея, обслуживающие оба раздела коллекции, в разные годы своей официальной деятельности выступают организаторами значительных выставочных проектов. Хронику выставок из коллекции В. И. Селюка составляют многочисленные экспозиции, отражающие все многообразие его собрания. Даже неполный перечислительный ряд организованных в разные годы выставок демонстрирует тематические возможности коллекции: «Старинная русская открытка», «Волнующий быт старины», 1989, Омский областной музей изобразительных искусств имени М. А. Врубеля; «Омичи в фотографии», 1990, Государственный историко-краеведческий музей; «Встречи со старым Омском», выставка, посвященная 275-летию Омска, 1991, Омский областной музей изобразительных искусств имени М. А. Врубеля; «Русский дом», 1992, Региональный центр по связям с общественностью; выставка к 275-летию учреждения прокуратуры России, 1997, Дом культуры завода имени Баранова; «Парижские находки. Из истории русского зарубежья», 1998, «Константин Маковский: возвращение в Россию», 1999, Омский областной музей изобразительных искусств имени М. А. Врубеля; реконструкция кабинета А. В. Колчака, 2008, особняк купца Батюшкова – резиденция Временного правительства в 1919 г.; «Они сражались за Родину», 1995, «И помнит мир спасенный», 2007, Музей воинской славы омичей; «Крохотки», 2003, «Воскресенский собор: святые омской крепости», 2009, «Великое поколение», 2010, Омский областной музей изобразительных искусств имени М. А. Врубеля.

Музей «Искусство Омска» мощно заявил о себе серией выставок, сопровождаемых научными форумами, значительно превосходящих уровень региональных мероприятий. Среди них выставка-симпозиум «Накануне рубежа веков» (1994), «Война и мир, или Ад и рай глазами художников послевоенных поколений» (1995), выставка-конференция «Человек в пространстве и времени» (1996), выставка-семинар «Формула вещей» (1997). Куратор проектов – В. Ф. Чирков.

Долгие годы находясь в ситуации «музея без стен», он не имел своего экспозиционного пространства, и невольно приоритетным направлением



В бывшей усадьбе Е. Козьминой теперь располагается Музей городского быта



Закрытие выставки «Мой город. Цвета Победы», 2010

деятельности стало комплектование и изучение коллекции. Как результат – на сегодняшний день музей «Искусство Омска» имеет уникальное собрание произведений омских авторов рубежа XX-XXI веков. Широко и полноценно представить омским зрителям свою патристичную коллекцию, основанную на местном художественном материале, музей готов уже в ближайшее время.

В перспективах музея освоение нового пространства, связанное с переездом коллекции в новое помещение на территории историко-культурного общественного комплекса «Омская крепость». Экспозиционные залы музея «Искусство Омска» площадью около 800 м² планируется развернуть в здании казармы резервного батальона постройки 1829 года, имеющей историческую ценность. Решением мэра г. Омска В. Ф. Шрейдера на территории Омской крепости будет реализована масштабная программа «музеефицирования» памятников архитектуры и создания нового музейного комплекса как бренда города. Именно здесь планируется развернуть первую и должданную для омских зрителей экспозицию музея, которая должна гармонично вписаться в новое музейное пространство города.



Текст | Наталья ЧУПИРОВА
 Фото | Дмитрий ШАРЫПОВ, из архива театра

ВСЁ НАЧИНАЕТСЯ С ЛЮБВИ

История «Студии» Любви Ермолаевой, отметившей 20-летие в ранге профессионального муниципального театра, достойна саги. В центре – фигура режиссера – созидательная, объединяющая, вдохновляющая коллектив с того момента, когда на волне накатившей на страну оттепели возник во Дворце культуры нефтяников любительский Театр поэзии. Молодая, полная сил и планов Любовь Ермолаева и ее команда – напоенные романтикой и жадной творчества актеры, а в обычной жизни студенты, инженеры, педагоги – внесли свежую струю в театральную жизнь города тех лет, разбавив ряд идеологически выверенных образов новыми: сибирскими казаками и современниками, не вписывающимися в лакированную советскую показуху: такими, как Зилов из «Утиной охоты», герои молодых драматургов Л. Петрушевской и С. Злотникова. Даже классику театр выдавал в своей, только ему присущей новаторской манере. В период новой «оттепели», в начале 1990-х, театр обрел статус профессионального, получил прописку в историческом (в стиле неоклассицизма!) здании и укрепился на карте Омска как культурная доминанта.

В преддверии юбилейных торжеств я побеседовала с художественным руководителем театра «Студия», кавалером ордена Трудового Красного Знамени, заслуженным работником культуры России Любовью Иосифовной Ермолаевой.

ТЕАТР, ВЫРОСШИЙ ИЗ ПОЭЗИИ

– Если сравнить «век нынешний и век минувший», когда легче работалось?

– Хотя наши годы – наше счастье, гораздо легче, продуктивнее работалось до 1990-х. При советской власти не было финансовой зажатости – не потому, что мы были богаты. Спектакли Театра поэзии были не очень затратны: минимум декораций, простые костюмы, художники работали замечательные.

Так было на моем дипломном спектакле по поэме А. Твардовского «За далью даль», тот же принцип – в спектакле 1971 года по поэме П. Васильева «Соляной бунт», после которого мы открыли для омичей поэзию нашего земляка и стали народным театром. Художником была Августа Молодцова. Сценография – несколько качелей на длинных канатах, главные качели – словно большая колыбель. Костюмы – казацкие папахи юношей, яркие платки девушек. Пики – которые превращались в частокол... Много интересных находок, легко фантазировалось, почти все рождалось в ходе репетиций.



На юбилейном вечере.
 Поздравления от заслуженного артиста РФ В. Миллера

НАСТАВНИКАМ, ХРАНИВШИМ ЮНОСТЬ НАШУ

– Что вы считаете главной «пещей», которая питала вас как режиссера?

– Творческое, профессиональное и человеческое общение на режиссерских лабораториях и семинарах.

Я окончила в 1968 году режиссерское отделение Ленинградского института культуры имени Крупской, а в 1971 году меня пригласили в СТД, в лабораторию любительских театров. В Омск приезжали профессора Олег Львович Кудряшов и Альберт Григорьевич Буров – завкафедрой актерского мастерства Шукшинского училища. Дважды в год я ездила в Москву на семинар известного режиссера Леонида Ефимовича Хейфеца. С 1971 по 2004 год была участницей этой лаборатории. Мы посещали репетиции в Малом театре, Леонид Ефимович вел занятия, давал задания, а по вечерам смотрели спектакли. Семинар был на-



Прощание со спектаклем «Майя»
(справа – драматург А. Разумовская)

стоящим режиссерским братством, там был особый воздух. Кроме этого была лаборатория Западной и Восточной Сибири. Мы много раз бывали на Байкале, участвовали в фестивалях и лабораториях, которые устраивал режиссер ангарского театра Леонид Владимирович Беспрозванный. Потом все было разрушено, даже кабинет любительских театров в СТД закрыт.

Кстати, эти лаборатории вдохновили меня на постановку «Горя от ума», «Ромео и Джульетты». А володинские «Пять вечеров» мы поставили не на сцене, а в большой комнате.

Считаю себя ученицей Хейфеца и пытаюсь придерживаться его режиссерской школы, но, действуя в рамках определенной системы, выхожу порой на иной, непроторенный путь. Леонид

Ефимович, например, не сразу признал мою «Чайку», работа над которой шла непросто. Долго не было решения. Мы спорили с художником Мишей Бондаренко (замечательный был творческий союз). Я вспомнила Ялтинские чеховские чтения, где все сидели за столами, и подумала: а почему бы нам не поставить столы. Комната, в которой мы репетировали, была обита черным бархатом. Мише пришла идея замкнуть пространство, сделать своеобразный ринг, обозначив безвыходную для героев ситуацию. Никто из действующих лиц не покидал очерченного круга. Когда Треплев произносил монолог о матери, он стоял за нею. Нина Заречная (Лариса Дубинина), читая монолог Мировой души, шла по столам, снизу подсвеченная синими лампами, и создавался потрясающий эффект. В четвертом действии Нина исчезала из сценического пространства и вдруг, в свое последнее свидание с Треплевым, появлялась снова, но уже находилась по другую сторону, как будто освободившись, вырвавшись из безысходного круга.

К. Рудницкий, посмотрев в Москве спектакль, написал интересную рецензию на нашу «Чайку», о том, как в ней открывается чеховский подтекст. А побудительным мотивом для этой постановки была вещь, в общем, обыденная. Хотелось поддержать Ларису, приехавшую после неудачной попытки поступить в театральное училище (Дубинина потом заочно окончила «шукинку».)

Добрый гением для театра был и остается режиссер и педагог Михаил Яковлевич Али-Хусейн. Он, как и Л. Е. Хейфец, представитель школы А. Попова и М. Кнебель – школы действенного анализа. Михаил Яковлевич, который, по признанию Любови Иосифовны, для нее старший товарищ и учитель, хорошо знает направление поиска студийцев. В 1987 году от Л. Разумовской он привез пьесу «Майя», ее постановка также стала вехой в жизни «Студии» и принесла победу на фестивале в Москве. Позже, в неустроенные 1990-е, он поставил с ермолаевцами «Дом Бернарды Альбы», спектакль с успехом шел в Омске и был представлен на фестивале в честь 100-летия Ф.-Г. Лорки в столице. В прошлом году М. Я. Али-Хусейн прислал текст пьесы «Пожалел дурак дурочку» С. Руббе, только что вышедшей в журнале «Современная драматургия», – премьера спектакля на сцене театра «Студия» состоялась осенью 2010 года.



1998



Репетиция «Чайки», 1976



Читка пьесы С. Злотникова



Сцена из спектакля «Старший сын»

ЮБИЛЕЙ В ЮБИЛЕЕ

Театр всегда был на гребне творческих исканий, ермолаевцы первыми в Омске поставили А. Вампилова. Их «Утиная охота» стала событием в театральной жизни города. А два десятилетия спустя они вновь обратились к творчеству иркутского драматурга. Спектакль «Старший сын» в репертуаре «Студии» – десять лет! Два юбилея – театра и спектакля – случились в одном сезоне.

Поставить эту пьесу Любовь Иосифовна пригласила ведущего актера Омской драмы, народного артиста России Валерия Алексеева – первого в стране исполнителя роли Сильвы, друга молодости Вампилова. Валерий Иванович признается, что ключ к пониманию вампиловских пьес почерпнул в беседах с их автором. Сегует, что в недавней постановке Драмтеатра режиссер Галина Бызгу не увидела в нем Сарафанова: «Зритель не поверит, что вас жена бросила!».

И юбилейный спектакль, сыгранный на сцене театра «Студия», вызвал тот же эмоциональный отклик, что и премьерный показ. В чем секрет неизменного аншлага?

Алексеев сравнивает пьесу с «Маленькой ночной серенадой» Моцарта, вероятно, имея в виду удивительную цельность и гармонию, соразмерность всех частей и элементов. Мелодичность (в кавычках и без) обоих произведений. Чеховскую нюансировку и неоднозначность характеров персонажей, открытый финал.

Удачей стал творческий тандем с режиссером Ларисой Михайловой. Сорежиссер спектакля вспоминает, как легко ей работалось с Валерием Ивановичем, концептуально выстроившим спектакль. Бессменные исполнители ролей Сарафанова и Сильвы – Борис Руденко и Дмитрий Трубкин – считают, что замечания режиссера помогли им внести точные штрихи в характеристику героев, найти новые краски, позволившие зрителю поверить и принять именно таких Сарафанова и Сильву. И не случайно за роль Сарафанова Борис Руденко в 2000-м был удостоен диплома лауреата конкурса «Лучшая театральная работа».

Побывав, как и многие, на юбилейном «Старшем сыне», я, видевшая другие спектакли по Вампилову, в том числе и знаменитый телефильм с Караченцовым и Леоновым, приняла версию ермолаевцев практически безоговорочно.

Конечно, Борис Руденко играет очень эмоционально, что называется, на грани. Но разве не может быть неврастеником непризнанный, но талантливый музыкант, прошедший войну, переживший предательство жены, в одиночку растивший дочь и сына? Сохранивший поч-

ти детскую душу – беззащитную, доверчивую и открытую, он то капризен, как дитя, то мудр и философичен. Что позволяет держаться на плаву Сарафанову и его семье? Нравственный стержень, не дающий вектору отклониться в сторону хоть малейшего зла. И вера – в предназначение человека. В то, что каждый должен сказать свое слово в этом мире. Для Андрея Григорьевича Сарафанова это – его ненаписанная кантата (или оратория).

Эта вера согревает его детей и всех, кто попадает в поле его притяжения, умеряет цинизм соседки Сарафановых Натальи Макарской (артистка Алена Устинова), притягивает студента Бусыгина (Виталий Романов).

В исполнении Виталия Романова Бусыгин начисто лишен брутальности, зато пленяет тонким аристократизмом и благородством черт. Логика построения этого характера выводит к неизбежному: он проникается симпатией к им же обманутому семейству и влюбляется в Нину (Дарья Башкина). Нина в версии ермолаевцев отвечает Бусыгину взаимностью, потому что в нем нет надрыва отца и диффузности, незрелости брата. А сама Нина – девушка с характером. Но это вынужденная, навязанная ей роль. Яркая, рыжеволосая, решительная и напористая Нина, хозяйка в доме, рассуждающая как зрелая женщина в свои 19 лет, а в итоге признающая, что она – папина дочка, – замечательная актерская работа Дарьи Башкиной.

Очень импонирует и работа Дмитрия Жалнова. Его Кудимов – не ограниченный и бестактный служака, как, например, в телеверсии Мельникова, а просто человек, по-вашему, что называется, «не в свою тарелку».

Дмитрий Трубкин просто купается в роли Сильвы, настолько органичен его персонаж – человек без «архитектурных излишеств». В народе про таких говорят: простой, как песня. Ему совершенно чужды нравственные муки Бусыгина, он живет инстинктами и сегодняшним днем. Примитивен, но обаятелен, как молодой и озорной зверь. Думаю, Вампилову работа Дмитрия понравилась бы, поскольку играет он именно то, что написано.

Умная и тонкая Алена Устинова (Макарская) неординарна в постановке «Студии». Ее героиню безумно жалко. Через напускной цинизм разуверившейся в мужской половине человечества секретаря суда сквозит личная драма. И вполне логично ее пренебрежительное отношение к Васеньке (Евгений Сизов). В нем она видит начинающего донжуана и рада отыгаться на влюбленном паренке за все нанесенные ей обиды.

Евгению Сизову, несмотря на то, что он давно вышел из юношеского возраста, прекрасно удается роль старшеклассника, обаянного первой любовью, – неопытного, прямодушного, пылкого. Молодые актеры «Студии» приятно удивили. У них есть замечательное качество – чувство партнера. Все мизансцены, где собирался молодой актерский ансамбль, игрались на одном дыхании. Например, сцена сватовства Кудимова. Судя по реакции зала, зрители оценили юмор и легкость «чисто молодежных» сцен.

Нельзя не отметить маленькую роль одного из лучших актеров «Студии» Игоря Школина. Играя безымянного соседа Сарафановых, он в нескольких скупых фразах и жестах умудрился сказать о своем персонаже больше, чем иные в многоречивых ролях. Собственно, его Сосед – маска. Сосед – обыватель, небокопнитель. Наблюдая, как работает Школин, хочется его роль расширить, подольше задержать персонаж на сцене.

«Даже спустя десять лет я вижу в спектакле новое, – делится режиссер Лариса Михайлова. – Например, Сара-

фанов пошел за одеялом в соседнюю комнату, потому что пытался скрыть от Бусыгина подступившие слезы, и т. д. И актерам раз за разом что-то новое открывается. Драматургия Александра Вампилова – очень светлая, погружаться в нее – каждый раз счастье».

Итога размышления над спектаклем, осмелюсь высказать предположение, что он будет востребован еще немало лет. Порука тому – энтузиазм по обе стороны рампы, которому я была свидетелем. Спектакль счастливо устроен: нравится и пожилой, и молодой аудитории. И хочется в этом смысле подбодрить администрацию театра: раз спектакль нужен, надо ему помогать. Подновлять декорации и реквизит, шить новые костюмы. Честное слово, спектакль этого достоин!

И не случайно «семейный» спектакль так любим в «семейной» «Студии».

«О, КАК ТРУДНО, КАК ПРЕКРАСНО ДЕЙСТВУЮЩИМ БЫТЬ ЛИЦОМ...»

Репутацию театра-семьи Любовь Иосифовна не опровергает, ведь художественному руководителю приходится думать не только о творчестве, но и о материальном достатке своих сотрудников, подбирать репертуар так, чтобы не только публика ходила в театр, но и чтобы каждый актер был при деле.

Времен и поколений связующая нить не прерывается, да и не может она прерваться, как связь доброго человека с родительским домом. В свое время много сил отдавали театру Сергей и Наталья Жулеи, Светлана Жиденова, Лариса Дубинина. Любовь Иосифовна вспоминает, как Сергей Жулей, который работал инженером на стройке, приезжал в восьмом часу с работы уставший, замерзший и, пока нет его сцены, ложился под батарею подремать. Его жена Наташа играла тоже, но все-таки больше потом занималась детьми – их у Жулеев трое. А Сергей, по мнению Любови Иосифовны, был скрытый лидер, который помогал единению труппы.

Несколько поколений студийцев, отдав свою дань театру и напитавшись его живительной силой, стали профессиональными актерами, режиссерами, людьми творческих профессий. Таковы поэт и театральный критик, журналист Сергей Денисенко, режиссеры Юрий Шушковский и Светлана Жиденова, актриса и режиссер Лариса Дубинина, актриса Театра им. Вахтангова, заслуженная артистка РФ Марина Есипенко, актер Театра им. Маяковского Сергей Удовик и многие, многие другие.

Здесь у актеров есть возможность не только творить в рамках заданной роли, но и на родных подмостках осу-

ществлять собственные постановки. Такая широта творческой амплитуды оправдывает себя: нетривиально ставит классику Юрий Шушковский, на слыве музыки и слова прекрасно работает Лариса Дубинина, нарасхват как постановщик детских спектаклей и массовых городских праздников Светлана Жиденова, успешно выступает в роли режиссера Игорь Малахов, поставивший спектакли по произведениям В. Шукшина, А. Чехова, поэзии С. Есенина. Пробует свои силы в режиссуре и следующее поколение студийцев: Алена Устинова, Виталий Романов.

Сейчас в театре прекрасно работают Дмитрий Трубкин, Евгений Сизов, Сергей Ювженко, окончившие Екатеринбургский театральный институт, Ольга Серман, Алена Устинова – тоже выпускницы этого вуза. Их Любовь Иосифовна считает крепкой основой своей труппы. В спектаклях последних лет они составляют гармоничные ансамбли со старшим поколением – заслуженной артисткой России Тамарой Анохиной, Борисом Руденко, Владимиром Михайловым, Игорем Школиным, Игорем Двоеглазовым. Успешно дебютируют молодые: Наталья Тыщенко, Дарья Башкина, Ольга Чиченкова, Дмитрий Жалнов...

«ХОРОШО БЫТЬ МОЛОДЫМ... ВЛАСТЬ ДЕРЖАТЬ НАД ПОЛНЫМ ЗАЛОМ...»

Эти строчки Юнны Мориц приходят на ум, когда проникаешься азартом, с которым играют в премьерном спектакле «Жульета», поставленном Л. И. Ермолаевой, Наташа Тыщенко (Жульета) и Виталий Романов (Савелий Рахманов). Их работу высоко оценило и жюри областного конкурса «Лучшая театральная работа – 2010» (артисты – лауреаты в номинации «Лучший актерский дуэт»). Наталья Тыщенко утверждает, что хорошо справиться с непростой заглавной ролью, обрести вдохновение ей помогли черты характера, которые роднят ее с героиней С. Руббе: доброта, непосредственность, влюбчивость, к тому же Жульета, как и Наташа, родом из маленького городка. Актриса считает, что дуэт с Виталием Романовым получился во многом благодаря тому, что и в жизни их связывают добрые дружеские отношения.

С ролью фокусника Рахманова, считает Виталий, ему повезло, она выигрышна для актера. В ней есть все: и фарс, и гротеск, и мелодрама, и трагедия.

Третьим триумфатором театрального конкурса, итоги которого подвели в марте, стал Дмитрий Трубкин, отмеченный за лучший эпизод – роль парикмахера в спектакле по А. Чехову «Юбилей» (постановка И. Малахова). Дмитрий, по его признанию, в комической роли парикмахера попытался покурлесить, выдать на-гора весь арсенал смешного, явив озорство как одну из ипостасей театра. Получилось, рассмешил!

И все трое молодых лауреатов на вопрос, могут ли домом назвать свой театр, ответили: конечно!

ТЕАТР – ПРИСТАНЬ, ТЕАТР – СУДЬБА

Любовь Иосифовна Ермолаева не похожа на полководца армии-победительницы. Она скорее его знаменосец, а на знамени начертано: «Совесь, Благородство, Достоинство и Неустанный Поиск». И пока это знамя будет реять над театром «Студия» Л. Ермолаевой, театр будет жить, а не выживать. Будут новые спектакли, талантливые авторы, будет духовность, будет свой зритель – вдумчивый, молодой, не «поп-корновый».



«Жульета», 2010



ЗАГАДКА ТВОРЧЕСТВА

Текст | Валерия КАЛАШНИКОВА
Фото | Дмитрий ШАРЫПОВ

20-й день рождения отметил в этом году русский камерный оркестр «Лад». Отметил, как водится, большим концертом – красиво, весело и душевно. «В кругу друзей» – так назвали юбилейный вечер музыканты.

А друзей у «Лада» много. Это и большие коллективы, и солисты, и детские исполнители, и детские объединения. Но еще больше зрителей – поклонников, любителей, почитателей и даже фанатов... Словом, тех, кто в чарующем звучании мелодий этого камерного по составу, но столь масштабного в своей культурной миссии оркестра находит источник внутренней гармонии. А еще море позитивной энергии и безграничную любовь к жизни. К жизни на замечательной русской земле.

Всякий раз, когда речь заходит о юбилее, так и тянет отчеркнуть линию и написать: «итога». Что сделано, сколько завоевано, что достигнуто. Но когда речь заходит о коллективе, в творческой судьбе которого столько наград и достижений и имя его уже почти что «музыкальный брэнд» нашего города, хочется спросить другое: какие «вершины» еще не покорены? Какие мечты не осуществились?

– Все наши «вершины» – это общение с такими же творческими

Поздравление директора департамента культуры В. Демченко



людьми, как мы, это постоянная «школа». Чаще встречаться и постоянно учиться друг у друга – вот что для нас самое важное, – говорит художественный руководитель и дирижер оркестра «Лад», заслуженный артист России Сергей Безбородов.

Юбилейный концерт, прошедший в ТЮЗе, полностью эти слова подтвердил, став не только ярким праздником для зрителей, но и большим мастер-классом для самих музыкантов.

УТОЛЯЕМ НОТНЫЙ ГОЛОД

Поздравить юбиляров и выступить на одной сцене с омским коллективом приехали художественный руководитель и главный дирижер оркестра Краснодарской филармонии «Виртуозы Кубани», народный артист России Анатолий Винокур и Владимир Лавришин, профессор Челябинской государственной академии культуры и искусства, заслуженный деятель искусств России, президент Челябинской ассамблеи оркестров народных инструментов. Давние дружеские и творческие отношения связывают «Лад» с этими людьми. Конечно, приезд именитых гостей не был сюрпризом для музыкантов. Но этот «профессиональный подарок», пожалуй, стал одним из лучших. Новые произведения, которые должны были исполняться под управлением Анатолия Винокура и Владимира Лавришина, были уже отработаны «Ладом», и на финальной репетиции дирижеры только расставили необходимые акценты.



С юбилеем оркестр поздравил первый художественный руководитель В. Кузин

Так в одном концерте получилось сразу несколько премьер. Эту совместную работу в оркестре называют не иначе как «мастер-классом».

Однако, как признается Сергей Безбородов, такое творческое общение преследует еще и «корыстные» цели.

– У всех нас наблюдается «нотный голод», постоянно хочется найти что-то новое, поделиться тем, что есть, и взять то, что имеется у других. Вот приехали коллеги, полную флэш-карту нот привезли, а еще диски и записи, – улыбается художественный руководитель.



10 и 20 лет сотрудничали с «Ладом» народный артист РФ В. Никеев и заслуженный артист РФ В. Ошкуков



«Вместе весело шагать...» в исполнении ансамбля «Апельсинчик»

ВЕЛИКАЯ СИЛА БАЛАЛАЙКИ

В корне не правы те, кто считает, что народное творчество, народные инструменты, народная музыка безнадежно отгеснены модными современными направлениями. Во-первых, нет такого жанра или стиля, который был бы неподвластен русским инструментам. Хотя классика, хоть рок, хоть джаз – для домры, балалайки, баяна нет ничего невозможного. Да что там! Если взяться как следует, этим инструментам даже рэп сдастся. Кстати, «Лад» сознательно сдерживает долю аранжировок, давая свободу истинности, первозданности народной музыки. Ну а во-вторых, ее востребованность можно легко

И вновь – юбилей!

проследить по... востребованности инструментов в магазинах. Конечно, за баянами в очередь не выстраиваются – сегодня это товар эксклюзивный и дорогой. А вот более демократичный арсенал: свистульки, жалейки, трещотки – разбирают так бодро, что профессионалам не достается!

Те, кто наблюдает за творчеством омского оркестра, наверняка заметили: какая бы ни была на концерте зрительская аудитория, «народный блок», как называют эту часть выступления сами музыканты, всегда вызывает самый живой отклик. Артисты вспоминают, как играли в кадетской школе № 9 и как после концерта их обступили кадеты, наперебой спрашивая, что за инструменты у артистов и можно ли их потрогать. Кстати, молодежную аудиторию оркестр «Лад» открыл для себя не так давно, но уже оценил, насколько это благодарный, чуткий и понимающий зритель. К 66-й годовщине Великой Победы оркестр при поддержке департамента образования провел творческий конкурс «Весна Победы», в котором приняли участие омские школьники. А на конкурс чтецов поэзии Есенина поступило столько заявок, что организаторам пришлось снизить для участников возрастную планку. Победители получили возможность выступить вместе с оркестром в специальной творческой программе.



«По шучьему веленью...». Емеля – актер Лицейского театра А. Серов

СЕКРЕТ УСПЕХА

Сегодня «Лад» мечтает о том, чтобы таких вот совместных проектов было больше. Опыт сотрудничества есть и с актерами театра «Студия» Л. Ермолаевой, с которыми была подготовлена программа «В 6 часов вечера после войны», и с солистами Музыкального театра, которые участвовали в концерте «Русь – малиновое поле». А еще кроме творческих проектов артисты «Лада» мечтают о собственной концертной

площадке, которая позволила бы делать такие проекты чаще. Ведь идей еще очень много. Как говорят музыканты, им хотелось бы поработать с вокальным квартетом «Премьер», с Омским государственным русским народным хором. Все это открывает новые творческие возможности для исполнителей, добавляет ярких красок их игре, шлифует профессиональное мастерство и, безусловно, радует зрителя.

Сегодня в репертуаре камерного оркестра «Лад» более 40 программ, это примерно 630 произведений. И около 30 музыкантов, две трети которых работает в оркестре практически с момента его основания! В чем секрет успеха этого коллектива? Чем берет «Лад» зрителей по всей стране на протяжении уже двух десятков лет? Профессионализмом? В первую очередь. Любовью к своему делу? Безусловно. Богатым репертуаром, собранным тонко и гармонично? И этим тоже. Но есть еще что-то, не выразимое словом, не поддающееся помещению в материальную оболочку смысла. Понимание этого секрета приходит в тот момент, когда душа касается музыка. Пока она звучит, все яснее ясного, все «ладно» и внутри нас, и в мире, который окружает. Но вот музыка смолкла. Аплодисменты. И снова попытки понять – «как» и «почему». Такая вот загадка творчества. Попробуйте разгадать ее на следующем концерте. Вдруг получится...



«Сельские гармонисты» в исполнении солистов оркестра «Лад»
Д. Лемешука, Р. Сайфутдинова и С. Кислицына



Презентация диска «Эта планета одна у людей» в Органном зале

СТОИТ В ОМСКЕ ТЕРЕМОК – ОН НЕ НИЗОК, НЕ ВЫСОК

Текст | Наталья ЮРЬЕВА
Фото | из архива школы

Скромный, но уютный чудо-теремок стоит прямо в центре нашего города, на улице Гагарина. А живут в нем взрослые и дети – певцы и музыканты, мастера и художники.



КТО-КТО В ТЕРЕМОЧКЕ ЖИВЕТ?

Словно вышедшая из сказки, детская школа искусств № 18 «Школьные годы» располагается в старинном здании бывшего свечного заводика. Несмотря на свою «игрушечность», камерность, школа вырастила много талантливых ребят.

Сорок пять лет назад при хоровом обществе Омской области была создана детская хоровая студия – преемница школы. Руководителем хоров стала Ольга Анатольевна Платонова, благодаря энтузиазму, требова-

тельности, профессионализму которой старший хор студии выдвинулся в ряд лучших в стране: участвовал в слетах во всесоюзном лагере «Орленок», исполнял программы совместно с Омским симфоническим оркестром и Большим симфоническим оркестром СССР, Государственной хоровой капеллой им. Юрлова, записывался на радио и телевидении.

В 1999 году студия получила статус школы искусств. Вот уже пятнадцать лет ее возглавляет Ольга Алексеевна Ложникова. За эти годы школа выросла в творческом и методическом плане, получила высшую категорию. Конечно, это заслуга нескольких поколений педагогов. По словам лучшего концертмейстера конкурсов и аранжировщика школьных песен Вячеслава Васильева, коллектив здесь дружный, теплый, понимающий свои задачи, цели и призвание. «Когда я стал завучем в Шебалинке, дел прибавилось, – объясняет Вячеслав свою преданность школе. – «Доброжелатели» говорили: уходи, зачем тратить время? Но я вижу, что как музыкант, как педагог приношу пользу».

РАЗ СЛОВЕЧКО, ДВА СЛОВЕЧКО – БУДЕТ ПЕСЕНКА!

Особая гордость ДШИ № 18 – ее старший и младший хоры, ансамбль «Школьные годы» и их солисты. Только за последнее пятилетие они собрали огромную коллекцию наград: не было конкурса или фестиваля, на котором бы они не получили диплом лауреата. «Звездочки» хорового отделения Максим Теняков и Дарина Кяго своими сильными и звонкими голосами не раз восхищали омских слушателей.

Секрет успеха юных вокалистов – самоотверженная работа педагогов и концертмейстеров. С 1993 года хормейстеры Наталья Васильева и Светлана Леонова, концертмейстер Вячеслав Васильев вдохнули в хоровое дело новую жизнь. Молодые талантливые музыканты профессионально росли вместе со школой. Этапами их становления стали не только интересные программы, создание клипа с участием старшего хора на песню «Успенский собор», но и выпуск CD-дисков: «Музыка для друзей» (2001), «Сорок лет с песней» (2006) и к 45-летию

Школьные годы

школы искусств – «Эта планета одна у людей».

Вырастить вокалиста непросто. Светлана Леонова считает, что музыкант, педагог обязан всю жизнь учиться. И сама следует этому принципу: после училища пела у Якуничева в ансамбле «Музыка для всех», набирала исполнительский опыт, потом окончила факультет культуры и искусств ОмГУ им. Ф. М. Достоевского. Учится до сих пор, не пропуская ни одного мастер-класса для вокалистов и хормейстеров.

Тот, кто хотя бы раз слышал детский хор, не забудет этого сильного впечатления. Те же чувства волнения и радости испытала и я, побывав на репетиции юных вокалистов. Дарина Кяго учится в 6-м классе, она обладательница сильного, красивого сопрано, исполняет сложные партии классического репертуара. Она уже несколько лет участвует в конкурсах и не остается без престижных наград. А младшая Лиза Слугина только начинает свою карьеру как солистка.

Дарина уверена: певцу кроме хорошего голоса нужны мужество и воля. «Мне запомнился недавний конкурс «Сибирь зажигает звезды», участвуя в котором заняла 2-е место, – рассказывает она. – Этим достижением я обязана своему педагогу Светлане Викторовне Леоновой. Спасибо ей огромное. Я очень люблю нашу школу – здесь мне уютно!».

И НЕ СТАЛО В ДОМЕ СКУКИ

Каждый из преподавателей школы заслуживает теплых слов. Наталья Геннадьевна Пахотина, завотделом музыкального инструмента, – ученица О. А. Платоновой, ведет школьную летопись. В «гроссбухе» записаны ученики, посвятившие свою жизнь музыке. В длинном списке – директор ДШИ № 1 им. Янкевича Татьяна Гадельшина, преподаватели школ искусств и факультета культуры и искусств ОмГУ Ирина Чмиль,



Первый хормейстер школы О. Платонова и ее воспитанники, 1960-е



Вокальный ансамбль «Школьные годы»

Елена Баженова, Людмила Александрова, Марина Омельчук, Елена Бутикова, Наталья Бегун, заслуженный работник культуры РФ Лариса Сабитова.

В музыкальных классах школы искусств № 18, расположенных в 42-й общеобразовательной школе, учат-

ся 22 ребенка. Заведующая Ирина Александровна Киргинцева: «Мы начали сотрудничать с директором Татьяной Николаевной Павловой, а продолжили с ее преемницей Ириной Геннадьевной Садовской. Дело нужное: на Левобережье мало школ искусств».

Педагогический коллектив школы



Поездка в Екатеринбург на конкурс «Рождество в России», 2009



Людмила Николаевна Дружинина учит музыке одаренных воспитанников детского дома № 10. Учить прекрасному детей из многодетных семей и детских домов – многолетняя традиция ДШИ № 18 «Школьные годы». Ольга Алексеевна и Людмила Николаевна тепло вспоминают способных ребятшек из многодетной семьи Мартьяновых – почти все работают в сфере искусства, мальчики танцуют в ансамбле «Метелица», девочки поют.

Школа выучила много талантов из семейных детских домов: Николаевых, Асташевых, Орловых, Крыловых, Копаевых, Мусатенко. Они благодарны школе, поддерживают с ней связь. Ольга Алексеевна вспоминает о необычайной широте души одной из мам семейного детдома: «Наталья Михайловна Асташева – земля ей пухом – столько детей у нас выучила. И своих, и приемных».



Выступление А. Кяго, концертмейстер – В. Васильев

ВОТ МЫ ВЗЯЛИ КРАСКИ В РУКИ!..

Художественному отделению всего 10 лет. Детский возраст, скажете вы? Да, конечно. Однако выпускники «художки» из ДШИ № 18 уже учатся в омских вузах и даже в Москве – мечтают стать художниками, дизайнерами, архитекторами.

Наталья Андреевна Помогайбо, заведующая художественным отделением, рассказывает о достижениях своих подопечных: «Около четырехсот учащихся были победителями и призерами конкурсов всех уровней. Алина Степанова завоевала Гран-при конкурса «Герои Александра Дюма». За работу «Д'Артаньян и три мушкетера» девочка была награждена поездкой в Париж, год училась в Академии изящных искусств во Франции. Ксюша Филиппенко поступила в Институт сервиса на модельера, а дипломы ее до сих пор приходят. На сочинской «Волне фантазии» – всегда в лауреа-

тах, в прошлом году получили Гран-при. И «подготовишки» участвуют в выставках. В этом году Полина Лупинос заслужила Гран-при конкурса «Славянский родник» в Литве».

Из четырех педагогов художественного отделения двое – Лариса Юрьевна Симоненко и Елена Юрьевна Свешникова – члены Союза художников России. Двое – выпускники Института сервиса. Это сочетание школ служит разностороннему развитию юных художников.

Педагог демонстрирует коллективные работы. Вот потрясающе красочный батик «Русская игрушка» учеников 2-го класса, рядом плод фантазии ребят – затейливая веселая вышивка «Солнечный город».

Наталья Андреевна уверена, что школа искусств формирует мировоззрение. Выпускники ДШИ № 18, которые не стали художниками, дизайнерами по профессии, вырастая, продолжают заниматься любимым делом. Пишут из разных стран: то, что дала им школа, вдруг открывается, как волшебная шкатулка.

ЖИЗНЬ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Новое поколение педагогов приходит в школу. Два года назад хормейстером в младшем хоре стала Мария Юрьевна Блинова. Она в начале творческого пути, но ее ансамбль уже лауреат международного конкурса. А в художественном отделении успешно дебютировала Ольга Владимировна Звонова. Так пусть же не прерывается эта связь поколений, а у прекрасных педагогов ДШИ № 18 «Школьные годы» и у их воспитанников все получается!



Творческий процесс



На уроке Н. Помогайбо

...И ЦЕЛАЯ ЖИЗНЬ ЕЩЕ ВПЕРЕДИ!

Текст | Лариса ЗАЙЦЕВА, главный библиотекарь
отдела организационно-методической работы Центральной городской библиотеки
Фото | Дмитрий ШАРЫПОВ, из архива библиотеки

Одна из старейших муниципальных библиотек города Омска – библиотека имени Н. А. Некрасова – отметила 90-летний юбилей.



Здание библиотеки на Третьяковской, 33 (1970-е)

В принципе, так оно и было. В небольшом помещении, расположенном на первом этаже обычной пятиэтажки на улице Добровольского, собрались коллеги, читатели, друзья и партнеры библиотеки. Делились воспоминаниями, читали стихи, говорили теплые слова, дарили подарки. А между тем повод был значительный: библиотеке исполнилось 90 лет.

РОЖДЕНИЕ БИБЛИОТЕКИ

«Некрасовка» – одна из старейших библиотек города. Год ее основания – 1921-й – был густо заполнен событиями, открытиями и преобразованиями. Время шумно поворачивалось, меняя все вокруг.

В 1921 году первая в Омске Центральная электростанция дает первый ток. Медицинское отделение при Сибирском ветеринарно-зоотехническом институте преобразуется в самостоятельный медицинский институт, ныне известный как Омская государственная медицинская академия. Проходит выставка «Художники в пользу голодающих», в которой принимает участие эпатажный литератор и художник Антон Сорокин. На II Всесибирской спартакиаде легкоатлетическая команда Омска занимает первое место...

ТИХИЙ СЕМЕЙНЫЙ ПРАЗДНИК

При нынешнем пристрастии к масштабности и глобализму, к крупным формам чего бы то ни было: акций, забегов, торговых комплексов и рекламных кампаний, при современном тяготении к словам, раздувающим самые незначительные события и не самых выдающихся личностей до супершоу и мегазвезд, юбилей муниципальной библиотеки имени Н. А. Некрасова, отмеченный в этом году, кажется тихим семейным праздником.



Презентация устного журнала «Омск космический»



«Библиотечный старожил» Э. Лондон вручает сертификат «юниору чтения» – А. Муснищому

Возможно, среди этих событий возникновение маленькой библиотеки при клубе им. III Интернационала казалось не столь значительным. Но в то время одной из важнейших задач молодой Республики Советов было образование и просвещение населения. Повсеместно открывались школы, организовывались пункты ликвидации безграмотности (ликбезы), кружки и курсы. Появление в городе новой библиотеки стало еще одним шагом на этом пути. И поскольку в 1921 году отмечалось столетие со дня рождения Николая Алексеевича Некрасова, библиотеке присвоили имя великого русского поэта, писателя и публициста.

МЕНЯЯ АДРЕСА

Никто не знал, насколько долгой окажется жизнь «Некрасовки». В акте обследования районных городских библиотек от 17 мая 1925 года сказано: «Перевести библиотеку Некрасова в новое помещение, так как в этом здании ей грозит катастрофа». Катастрофы не случилось. Меняя адреса (Красный Путь, Большая Ивановская, Гусарова, Третьяковская и, наконец, улица Добровольского), преодолевая бытовые трудности, библиотека несла людям благородный огонь просвещения. Вначале – только рабочим (Сибзавода, пимокатного завода), потом в числе ее читателей появились студенты и служащие.

В 1963 году библиотека им. Н. А. Некрасова одной из первых делает закрытый книжный фонд открытым для читателей. В 1967-м коллектив добивается небывалого результата – в библиотеке нет ни одного читателя-должника (это практически невозможно – всегда находятся те, кто не желает возвращать книги вовремя).

В 1972 году «Некрасовка» – одна из шести лучших городских библиотек, в ней функционируют 25 передвижных пунктов. Книги приходят к читателям прямо на рабочие места: на заводы, в детские сады, поликлиники, аптеки.

Сейчас библиотека им. Н. А. Некрасова входит в состав бюджетного учреждения г. Омска «Омские муниципальные библиотеки» – одной из крупнейших библиотечных систем России. В свои девяносто библио-

тека-юбилей выглядит лучше, чем в двадцать пять. Она стала светлее и современнее. Негромко, но достойно делая свое дело, «Некрасовка» за эти десятилетия не только не сдала позиций, но и укрепила их.

За последние 20 лет пользователями библиотеки стали почти 47 000 читателей, они посетили ее около 300 000 раз и прочитали при этом более 800 000 документов.

АПТЕКА ДЛЯ ДУШИ

Библиотека – аптека для души, считают сотрудники, а потому «делают прививки» от невежества и скуки, снабжают подрастающее поколение литературным «витамином роста», проводят «экспресс-терапию» с помощью свежей периодики и выписывают «рецепты счастья», предлагая своим читателям захватывающие сюжеты детективов, путешествия в фантастические миры и трогающие сердце истории любви.

«Аптека для души» – лишь один из проектов, которые реализует библиотека. Другой – «Классик и современники» – открывает читателям творчество молодых омских авторов. Там, где живо имя великого классика, звучат голоса нового времени. А еще небольшой коллектив успевает делать то, что, выражаясь официальным языком, звучит так: «возрождение интереса к чтению, информационная поддержка образования, участие в программах омских муниципальных библиотек: «Я тоже частица России», «Правовая информация для всех», «Тепло для маленького сердца», «Будь здоров!».

Библиотека – место, где сходятся точные и неточные науки, где говорят официальным языком законов и певучим языком поэзии, куда открыта дверь и ребенку, и взрослому. Кстати, дверь на Добровольского, 6 часто открывается и в буквальном смысле: и теми, кто приходит сюда впервые, и теми, кто верен «Некрасовке» уже несколько десятилетий. А потому в свой юбилей библиотека вручила читателям почетные сертификаты: «Библиотечный старожил», «Юниор чтения», «Самая читающая семья» и «Надежда». С надеждой на то, что пришедший однажды захочет остаться надолго.

90 лет – почтенный возраст для человека. Мудрость, опыт, спокойствие. За плечами целая жизнь: рожденные дети, посаженные деревья, построенные дома. Но это – закат.

90 лет – почтенный возраст для библиотеки. Знания, опыт, уверенность. За плечами рожденные идеи, реализованные проекты, построенные партнерские отношения. Но это – расцвет. И целая жизнь еще впереди!



В тихом семейном кругу



«КТО ТЕБЯ ВЫДУМАЛ, ЗВЕЗДНАЯ СТРАНА?..»

Текст
Фото

Виктория ЛУГОВСКАЯ
Дмитрий ШАРЫПОВ, из архива Образцового музея космической славы им. К. Циолковского МОУ СОШ «Школа № 55»

«Покроется небо пылинками звезд...». Звезд, которые притягивают наш взгляд к небу, – что там, в облачных высях? И тысячи лет человечество шаг за шагом открывает тайны мироздания. Космос! Далекий, как мечта, и близкий, как полет птиц или рейс авиалайнера в любую точку Земли, как уже привычный факт – запуск еще одного межпланетного корабля. Да, летают... И у каждого своя работа, орбита, судьба...

А когда на календаре весна и все выше голубой купол неба, на акварельном фоне которого графически четко проявляются ветки деревьев с набухающими почками, невольно ловит взгляд и летящие стаи птиц, похожих в вышине на старые самолеты, и пенистый прочерк «инверсии» современного лайнера, словно прижавшего к телу крылья. Голубое небо надежды, небо детства... Потому что во все времена «орлята учатся летать», а полет начинается с земли. И космос тоже.

Говорят, чтобы узнать человека, надо съесть с ним пуд соли. Но лучше иметь общую корневую систему, тот самый космодром, с которого стартовала твоя и еще чья-то судьба. Улочки патриархального Кировска на левом берегу Иртыша, старый аэропорт и новый, летное училище... Давным-давно, еще до войны, прибывали сюда учиться летать молодые авиаторы, как они говорили – «налетать часы». И был среди них мой отец. И горит теперь в памяти первая моя звездочка – огонек отцовской папиросы, и я на вытянутых его руках – вверх: «Лети!». Может быть, это гены виноваты, но я никогда не рвалась к морю, лучше в горы, ближе к облакам...

Любимые герои тех детских лет, конечно, летчики-герои: Гастелло, Маресьев, Покрышкин, Кожедуб. И артист Николай Крючков, потому что сыграл летчика в обожаемом фильме «Небесный тихоход». А еще мы могли бесконечно смотреть другie картины – «Истребители», «Воз-

душный извозчик», «Хроника пикирующего бомбардировщика», а потом полюбили «В бой идут одни «старики». Из любимых песен – «В далекий край товарищ улетает», «Мы – друзья, перелетные птицы», «Воздушные рабочие войны», «Мне приснился шум дождя», «Огромное небо – одно на двоих». Особая, какая-то очень нежная любовь к небу так и жила всегда во мне. Любовь такая же пронзительная, такая же светлая и добрая, как пахмутовская песня «Нежность»...

Время нашей юности было нелегким – по житейским меркам, но крылатым – по нравственным ориентирам. Мы летали в прямом и в переносном смысле. Воспаряли в мечтах – у туристских островов, в походах и поездках по огромной стране. Сколько в памяти «небесных маршрутов» – от Бреста до Камчатки, от Диксона до Средней Азии. На «кукурузниках» и туполевских самолетах... Даже долгой жизни не хватит, чтобы пройти эти дороги пешком!



А еще судьбе было угодно, чтобы в 1960 году в Воронеже меня взяли на работу в космическую фирму. Разбирая тысячи книг, «ГИРДовских отчетов» об испытаниях ракетных двигателей, удивлялась с максимальной гордостью – сколько же лет люди торили тропинки в космос! Королев, Туполев, Кондратюк и другие – имена-легенды. И особая легенда – сам Циолковский, то ли чудак, то ли гений... И вдруг шоковое событие – запуск искусственного спутника Земли, который стал предтечей новой эры – космической. Инженеры КБ, конечно же, знали, что вот-вот случится событие исторической важности. Придвигались сроки, шли испытания...

И когда в весенний апрельский день первый человек полетел в космос, на всем земном шаре царил людское ликование. Да, был мифологический Икар, рванувшийся на крыльях к Солнцу и опаливший их. А у первого космонавта было замечательное русское имя – Юрий Гагарин. И такая улыбка, такое обаяние, такая простота. Разве могла я даже подумать тогда, что увижу Гагарина близко-близко. Преодолеть бы робость там, в котловане Красноярской ГЭС, сделать несколько шагов, но... А он стоял среди бетонщиков и монтажников и не скрывал восхищения размахом стройки, мол, ну и что – покорил космос, а люди покорили могучий Енисей.

...Постепенно выстраивалась цепочка, так или иначе связанная с небом. Вернувшись в родной Омск,

первым делом куда – в Кировск, где моя школа, учителя, братья и сестры двоюродные, аэропорт... И однажды знакоюсь с учительницей географии 55-й школы Лидией Яковлевной Кичигиной, создательницей и душой Образцового музея космической славы имени К. Э. Циолковского. Как много общего: мы были пионервожатыми, обе – кировчанки, и нам интересно все про космос! Ей, конечно, больше, потому что этот музей – и смысл, и своя педагогическая школа – ее и мужа, Владимира Ильича. И что с того, если она – географ, а он – физик, перед космосом все равны.

Конечно, все в этом мире – цепь случайностей, но иногда так справедливо и прехрасно – скрепление дорог, и пристрастий, и воспоминаний...

– Если перебросить мост памяти, когда я еще была вожатой, – рассказывала она, – все видится, как в чистых зеркалах. С годами не потускнели имена моих учителей, которым обязана лучшим в себе. Их, к счастью, немало – романтиков того поколения. Они никогда не говорили «не хочу» или «не умею». Брались уверенно и ответственно за дело – и все почему-то получалось! Наверное, это здорово, что в числе лучших ребячьих комиссаров города были



Единственный в Омске музей космической славы – дело всей жизни Л. Кичигиной



Через тернии к звездам!

Александр Шрам, Нина Войтюк – из 55-й школы. Надо было соответствовать!

И она, Лидия Яковлевна, соответствовала. Ниточка жизни повела ее на географический факультет пединститута, а краугольный камень этой профессии – краеведение как педагогика формирования личности. Ее отец пропал без вести под Сталинградом – как поклониться ему, защитнику Отечества? Она – человек редкостной энергии и самозабвенной увлеченности. В 1960-е годы был взлет работы «красных следопытов», потому что вся страна писала историю Великой Отечественной войны. Еще болели раны, саднили осколки, поднимались из руин города. И однажды омичи поехали в Калужскую область – узнать подробнее историю «Людиновского подполья». И в Калуге случайно в музее познакомились с Алексеем Вениаминовичем Костиним, внуком Циолковского.

– Он нас увлек историей космонавтики. И мы с мужем поняли, что дело не в том, кто из наших учеников станет космонавтом, а в том, с какого космодрома знаний, отношения к жизни, к людям будут стартовать. Сам Костин – достойная уважения Личность. Создать удивительный мемориальный музей известного во всем мире отца космонавтики, собственного деда, все документализировать, все факты подтвердить – сложно и многотрудно. И научить основам

и деталям музейного дела нас, заразить своей одержимостью. Помню, как потрясла меня последняя запись в дневнике Циолковского – 12 апреля! Какое совпадение!

«Нам не дано предугадать...». Верно сказал поэт Тютчев. Кто бы мог подумать, что именно 12 апреля свершится первый полет человека в космос, навстречу звездам. Да. Так связалось, но все же... И еще такое напоминание: музей Циолковского в годы войны постигла та же участь, что и в Ясной Поляне, и в Михайловском, – какое дело варварам до святых? Книги из библиотеки великого ученого пошли на растопку, на его письменном столе гитлеровцы рубили мясо, жестяные модели дирижаблей превратили в мишени для потешных стрельб. Манкурты...

Сегодня в музее 55-й школы особое место – уголок памяти друзей, всех, кто помогал в нелегком деле. Среди них – Алексей Вениаминович Костин. Он приезжал в Омск в гости, и я встречалась с ним – вот большая публикация нашей беседы. И автограф – вот он – со словами: «Космос – мир, открытый для мира, для человечества, а не для «звездных войн», о которых предупреждал Циолковский...».

Школьных музеев, «хороших и разных», в стране много, но далеко не каждый стал таким педагогическим центром, как в 55-й школе. Почти сорок лет здесь переплетаются и уроки, и внеклассные мероприятия. Сколь-



В. Крупко и Ю. Исауров

ко их – практических дел! Это и школьные чтения, посвященные Циолковскому и космонавтам, и праздники «От школьной парты до штурма космоса», и поездки по местам космической славы, и конкурсы стихов и песен, рефератов и докладов на космические сюжеты, и декады физики и космоса, и беседы в школах города. Не каждый школьный музей может похвалиться таким количеством поездок по стране, как юные кировчане, – их было 62! Калуга и город Гагарин, деревушка Клушино и Караганда, Павлодар и Саратов, Заводоуковск и Ярославль, Томск и Екатеринбург, Алтай и Байконур... И на традиционных конференциях (от школьных до всероссийских) выступали с докладами на аэрокосмические темы школьники из Омска.

Есть в музее свой совет мудрейших, отряды «Следопыт» и «Звездочет». И даже «Звездчетики» для младших учеников.

– Не только мы в гости к друзьям, но и они – к нам. Жена космонавта Волкова, Людмила Александровна, летчики-космонавты Лазарев, Севастьянов, Горбатко, Исауров, дочь Королева – Наталья Сергеевна, летчик-испытатель Марина Попович и многие другие. И ребята приезжали – из разных городов России, Венгрии, Германии и даже США... На одной из бесценных фотографий в экспозиции музея наши ребята (тогда семиклассники) с мамой Юрия Гагарина на его родине. Можно много говорить о космосе, но побывать там – в рабочем кабинете Циолковского, встретиться с его внуками, прикоснуться к вещам Гагарина в Звездном городке – это и урок, и воспоминание на всю жизнь. Ну и, конечно, наш главный день для всей школы – 12 апреля, который мы всегда отмечаем торжественно и душевно.



А. Елисеев в Омском техническом университете. Омск, 2010

Чего только нет в экспозиции музея, которому уже тесно и в нынешнем просторном зале новой школы. Книга с автографом самого Гагарина – да, да! Настоящий «черный ящик», записывающий информацию о полетах самолетов. В тубиках под стеклом настоящая космическая пища, вилка и нож, побывавшие в космосе, земля с космодрома Байконур и с родины Юрия Алексеевича. Красивые пирамиды – это надо видеть, описать невозможно, а в одной из них – засекреченное письмо, которое будет вскрыто уже скоро – в 2017 году. Любопытно! А еще – детали лунохода, кусочек сихотэ-алиньского метеорита. И еще, и еще, и еще... Если кому интересно – вход в музей не заказан.

Космонавтов уже десятки, поименно всех никто и не перечислит, даже самые активные ребята из актива музея. А были ли омичи среди тех, кто мечтал о полетах в неземные дали? Да, были, готовились, но не полетели – ни Владислав Гуляев, ни Юрий Исаулов. Кстати, оба выросли на Рабочих улицах, попали в Звездный городок. Их «отвели» чуть ли не в последний момент, одного – по возрасту, другого – по настоянию медиков. Были в истории космонавтики не только радужные страницы – под аплодисменты, но и драматические ситуации.

Авторитет музея школы уже давно доказан практической деятельностью. И опять-таки не случайно в 1998 году на его базе проходила Всероссийская конференция школьных музеев. Деловито и празднично. В эти дни была открыта мемориальная доска погибшему космонавту Виктору Пацаеву на красивом доме, построенном для учителей. Теперь и улица носит его имя наряду со многими другими в нашем городе.

12 апреля 1998 года музею исполнилось 25 лет. И пришла телеграмма от космонавта Севастьянова, в которой подчеркнем слова: «Впереди у вас вся жизнь. И то, какой ей быть, закладывается в детстве. Время скоротечно, но тратить его понапрасну...». А что говорил Циолковский? «Жить надо с увлечением!»

Что сегодня может сказать в связи с 50-летием полета Юрия Гагарина народный учитель СССР (а их в нашей области всего двое) Лидия Яковлевна Кичигина?

– Все эти годы мы работали вместе, рядом – и я, и мой муж Владимир

Ильич Кичигин, ушедший из жизни в нынешнем феврале. С ним делились пополам и радости, и награды, и печали, и «дум высокое стремление». Потому что космос – это высота. Своей судьбой могу подтвердить мудрость слов из хорошего фильма о школе: «Счастье, когда тебя понимают». Я знаю, что это такое. Омск и в самом деле город космический. Без приборов, сделанных на омских заводах, не полетел бы и Юрий Гагарин! Судьбы Туполева, Кондратюка, Исаулова связаны с нашим городом. И еще один наш земляк – Иван Акулиничев – вместе с Гагариным был удостоен Золотой медали Колумба.

Уважаю и люблю людей, как Лидия Яковлевна. «Педагогика сердца», по Сухомлинскому, это богатая духовная жизнь. Может быть, это счастливый случай – как билетик с космической программой жизни. Но было и есть замечательное дело, которому она служит. «Скажите, если звезды зажигают, значит, это кому-нибудь нужно?» Чтобы увидеть воочию – кому, нужно прийти в музей 55-й школы.

Владимир Крупко – человек в городе известный, астрофизик, уфолог и исследователь Вселенной. Он считает, что именно звезды напророчили ему тот путь, которым он идет. Приблизить звезды к людям, особенно молодым, – это его миссия и любимое дело. И снова – ничего удивительного. Разве что такой факт: в третьем классе он прочитал от корки до корки учебник астрономии для десятиклассников. И началась «звездная болезнь» – космос и его тайны. Он «заразил» ею десятка три ребят, которые занимались в астрономическом кружке... 55-й школы. Мир тесен! Вот он, космодром, для еще одного человека. А через сколько-то лет Крупко, еще студента, пригласили в городской Дворец творчества командовать работой планетария. Телескопы, объективы, спутники, аномальные явления, НЛО. И он уже много лет объясняет ученикам тайны Вселенной, все, что уже известно и пока не известно. Увидев в небе нечто, омичи звонят в планетарий.

...В детстве он зачитывался книгами Жюль Верна. В них жила романтика. В это понятие обязательно входят таинственные миры моря и неба. Он, конечно, хотел быть моряком. И даже получил вызов на экзамены в Одесскую мореходку на 29 июля. А военкомат призвал в ар-



Гагарин

мии послужить – с 1 августа. Котомку за плечи – и вперед, настырный омский паренек! Между прочим, тоже из моего родного Кировска. Медкомиссия забраковала его по зрению – ни флот, ни авиация! Поступил в транспортный институт. Потом в связи с стало на много лет его вторым домом. А тут все совпало само собой. Уже отлетали в космосе и Белка, и Стрелка,





Омск, 1962

хомячки и муляжи, и все понимали – близится полет человека в небесные дали. И работал тогда молодой Николай Александрович Лаптев в одной из служб, обеспечивающих связь с космосом. Однажды на вахте вдруг услышал позывные: «Я – Кедр, я – Кедр. Как слышите меня?». Он спокойно ответил, что слышит, еще не понимая, ЧТО случилось! С ним говорил Юрий Гагарин! Было невообразимое чувство радости. И в те же вахтенные часы написал на листке такие строки (уже тогда баловался стихами): «Дошло не сразу до меня, что, видно, ждали мы не зря: «Заря, Заря, я – Кедр, Заря! Заря, вы слышите меня? И знаю я наверняка, хоть



Автограф – юным омичам

жизнь земная быстротечна, летать Гагарин будет вечно – с моей Россией на века!».

Потом он «держал связь» и с Титовым, и с Поповичем, и с Быковским, и с Терешковой, и для него они были не только портреты в газетах, а Сокол, Чайка, Беркут... Завидовал им? Еще бы! Но у него уже было свое дело и свое небо. Правда, сосед, дед Михеев, любивший заводить разговоры о космосе, свою линию выводит: «Ну и что – космонавты? Когда Попов радио придумал – тоже был открыватель! Раз полетел один, другой – теперь летать будут. Только считай! *Обнаковенное* дело!»

В документальной ленте о майоре Лаптеве я бы сняла такие кадры: вот он учит будущих связистов в училище, вот сам оканчивает второй вуз – физкультурный (первые разряды имеет!). На волейбольной площадке – лучший игрок, на лыжне никому не уступит, а в 1975 году принимает участие в велопробеге Омск – Волгоград – Курск по местам боевой славы. Четыре с половиной тысячи километров – учтите! И обязательно кадры, где он задумчиво поет, потому что обожает петь, как читает курсантам любимые стихи Есенина, Маяковского, Смелякова, Окуджавы... И что-то записывает в тетрадку, чтобы издать к юбилею ОЛТУГИ книжечку стихов с названием «Полет души». По-лет!

И оно было и есть – наше небо. Моего погибшего отца и авиационного связиста...

«Кто тебя выдумал, звездная страна?» Там однажды «выйдет доверчивый сказочный принц». Это про него придумал прекрасную книжку не сказочник – знаменитый летчик, национальная гордость Франции – Антуан де Сент-Экзюпери. А еще о полетах и друзьях-летчиках – «Ночной полет», «Цитадель», «Военный летчик», «Планета людей».

Он был счастливым человеком, потому что в юности понял, какое будущее у авиации, потому что летал, – не мог не летать. Даже тогда, когда гитлеровская Германия оккупировала Францию и сам Геринг пригласил его в «Люфтваффе». Он отказался, потому что ему «было тесно на одной земле с Гитлером». Он воевал с ним в Испании и летал на самолете-разведчике из Алжира. Любимая женщина достала ему разрешение на десять полетов, ему было сорок четыре, а в авиации можно было слу-

жить только до тридцати трех. В десятом полете его расстрелял в упор «фашистский Дантес». И только недавно были найдены останки его самолета...

Уважение к человеку – вот пробный камень. Всякая культура закладывается прежде всего в человеческой сущности... «Мы в ответе за тех, кого приручили!» И приручим, если не будем жалеть своей души. Если хотите научиться любить людей, читайте Экзюпери! Если хотите взлетать над землей, над бренностью бытия, читайте Экзюпери! И неплохо бы вспомнить, что в «сороковые роковые» он предвидел и верил, что скоро откроется эра космических полетов. А так как у него было несколько



Первый космонавт на омской земле

важных патентов на умные изобретения для авиации, то вполне мог бы и он что-то сделать для космонавтики.

И я так понимаю Александра Викторовича Семененко, бывшего военного врача, сына омского художника, который тоже любит рисовать. У него свой Экзюпери – только в архитектурно-парковом проекте, который так и называется – «Маленький принц». Сказка, да? Но для кого-то – космодром души и мысли. И Семененко (тоже, кстати, Кировчанин) живет нереальной мечтой, помогающей лично ему держать планку души. Просто так – для человеческого достоинства.

«Звездная страна» – огромным куполом над вами. Без конца и края. С тайнами и открытиями. Значит, нужны люди, расширяющие эти границы, «этот мир – до звучанья органа». И тогда вы услышите в его мощных аккордах рокот космодрома и ликующий голос Гагарина: «Поехали!». И они есть, эти люди, только присмотритесь внимательнее. И космодром есть. И не только в 55-й школе. Космос все-таки начинается с земли...



...Мне нравится,
как он сказал:
«Поехали!...»
(лихой ямщик,
солома в бороде).
Пошло по свету отзвуками,
эхами,
рассказами,
кругами по воде...

...И Главного конструктора знобило.
И космодром был
напряженно пуст.
«Поехали!» –
такое слово
было.
Но перед этим прозвучало:
«Пуск!!!».

...И сердце билось не внутри,
а возле.
И было незнакомо и смешно.
А он ремень поправил,
будто вожжи,
и про себя губами чмокнул:
«Н-но-о-о!...»

И широко,
размашисто,
стотонно,
надежд не оставляя на потом,
с отяжкой
по умытому бетону
вдруг стегануло
огненным кнутом!

И грохнул рев!
И забурлила ярость!
Закрыла небо
дымная стена...
Земля вогнулась чуть
и,
распрямяясь,
ракету подтолкнула.
А она –

во власти
неожиданного бунта,
божественному куполу под стать,
так отрывалась от земли,
как будто

раздумывала:
стоит ли
взлетать?..

И все-таки она решила:
«Надо!...».

Запарена,
по-бабьи – тяжела,
сейчас

она
рожала
космонавта!

Единственного.
Первого...
Пошла!

Пошла, родная!..
...Дальше было просто.
Работа.
И не более того.
Он медлил,

отвечая на вопросы,
не думая,
что все слова его

войдут в века,
подхватятся поэтами,
забронзовев,
надоедят глазам...

Мне нравится,
как он сказал:
«Поехали!...».

А главное:
он сделал,
как сказал!

Из поэмы Р. Рихдельвейсского «Посвящение»



А. Серебров в музее школы № 55.
Омск, 1990



Встреча В. Терешковой и А. Николаева
в Омском аэропорту

**ЛАУРЕАТЫ XVIII ГОРОДСКОГО ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА
«ТЕАТРАЛЬНАЯ ВЕСНА – 2011»,
посвященного 295-летию со дня рождения города Омска**

«ЛУЧШИЙ СПЕКТАКЛЬ»

«ЖИЛ ДА БЫЛ КРОКОДИЛ...»

(Народный театр «Карусель» Дворца искусств им. А. М. Малунцева, режиссер Наталья Козловская)

«ЛЕГЕНДА О ПИАНИСТЕ»

(Народный театр «Третий круг» ДКСМ «Звездный», режиссеры Флора Бабаджанян и Наталья Козловская)

«СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА»

(Образцовый ТЮЗ «Анилага» ДК им. Свердлова, режиссер Екатерина Григорьева)

«ЛУЧШАЯ РОЛЬ»

Ильдар ШАНГАРАЕВ

(1900-й, «Легенда о пианисте», НТ «Третий круг»)

Евгений МИХАЛИЦЫН

(Телескопов, «Затоваренная бочкотара», НТ ОмЮИ)

Динара ИСКАКОВА

(Крокодиллица, «Жил да был Крокодил...», НТ «Карусель»)

Александр ПОВЯКАЛО

(Трубоч, «Легенда о пианисте», НТ «Третий круг»)

«ЛУЧШАЯ РОЛЬ 2-го ПЛАНА»

Евгений ОЛЕЙНИКОВ

(Питуа, «Милейший Селимар», НТ «Зеркало» Колледжа профессиональных технологий)

Никита ДМИТРИЕВ

(Заяц, «Дикий», Образцовый ТЮЗ ДИ им. А. М. Малунцева)

Александр ДРЮЧИН

(Ведьма, «Огниво», Детский театральный коллектив «Заозерье» ДШИ № 10)

Василий ЧЕРЕНКОВ

(Король, «Голый король», Образцовый «Театр СКАЗКИ» Центра детского творчества «Созвездие»)

«ЛУЧШИЙ АКТЕРСКИЙ ДУЭТ»

Любовь ШЕВЧЕНКО и Алексей ШУШПАНОВ

*(Королева и Король, «Сестра моя Русалочка»,
Образцовый литературный театр «РИФ» Дворца детского и юношеского творчества)*

Ярослава ЧЕРЕДОВА и Вадим БЕРЕЗИКОВ

(Она и Он, «Посвящается Вам!», НТ «Школа слез и смеха» ДК им. Красной гвардии)

Иван ОЛЕЙНИКОВ и Никита СЕРДЮКОВ

(Кощей и Иван, «Как Кощей на Василисе женился», Образцовый театр «Калейдоскоп» ДК им. В. Е. Часницкого)

Александр БОРОВИКОВ и Сергей МАЙДАНИУК

(Сказочник и Советник, «Снежная королева», Образцовый ТЮЗ «Анилага»)

Олеся ПЕНЬКОВА и Юрий САВЕЛОВ

(Ирина и Глеб, «Затоваренная бочкотара», НТ ОмЮИ)

«ЛУЧШИЙ ЭПИЗОД»

Наталья ВОРОНОВА

(Невеличко, «Прачка», Народный «Домашний Театр» Музыкального училища им. В. Я. Шебалина)

Ирина ИЛЬСОВА

(Балтанай, «ККК», Детский театральный коллектив «Седьмое небо» ДШИ № 7)

Юлия АЛЕКСЕЕВА и Алексей РЕВВА

*(Она и Он, «Телефонная будка»,
Образцовый Театр Пластики и Танца Дворца детского и юношеского творчества)*

Денис ГАЛИЧ

(Палач, «Огниво», ДТК «Заозерье»)

«ЛУЧШАЯ СЦЕНОГРАФИЯ»

Народный театр «ТРЕТИЙ КРУГ»

(«Легенда о пианисте»)

Руслан ШАПОРИН

(«Милейший Селимар», НТ «Зеркало»)

«ЛУЧШИЙ ХУДОЖНИК ПО КОСТЮМАМ»

Ангела ПТИЦА и Роза ХРЕСТОЛЮБОВА

(ОТ «Калейдоскоп»)

Дмитрий ПЕТРОВ (Образцовый ТЮЗ ДИ им. Малунцева)

«ЛУЧШЕЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ»

Ильдар ШАНГАРАЕВ

(«Легенда о пианисте» НТ «Третий круг» и «Жил да был Крокодил...» НТ «Карусель»)

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ ЖЮРИ

(Основные номинации)

«ЗА ВЕРНОЕ СЛУЖЕНИЕ ТЕАТРУ»

Татьяна КОВРИГИНА

(актриса Народного «Домашнего Театра»)

«ТВОРЧЕСКАЯ УДАЧА ФЕСТИВАЛЯ»

Карина КУЛЬМАМЕТЬЕВА

(роль Русалочки, «Сестра моя Русалочка», ОТ «РИФ»)

«АКТЕРСКОЕ ОБАЯНИЕ»

Владлена БАЖЕНОВА (ДТК «Заозерье»)

Ксения ЗАХАРОВА (НТ «Третий круг»)

Анна СУПТЕЛЛО (ОТ «Калейдоскоп»)

«РЕЖИССЕРСКО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ДАР»

Оксана НЕВМЕРЖИЦКАЯ

(руководитель детских театральных коллективов «Заозерье» и «Седьмое небо»)

«ЗА ВЕРНОЕ СЛУЖЕНИЕ КУЛЬТУРЕ»

Татьяна ЗАЛИВИНА

(директор ДК им. В. Е. Часницкого)

«СЛОВО, ВОПЛОЩЕННОЕ В ТЕАТРЕ»

(диплом и приз Омского отделения Союза российских писателей)

Народный «Домашний Театр»

(режиссер Елена Пономарева)

«ГРАН - ПРИ»

(категория «Спектакль для взрослых»)

«ЛЕГЕНДА О ПИАНИСТЕ»

(Народный театр «Третий круг»)

«ГРАН - ПРИ»

(категория «Спектакль для детей»)

«ЖИЛ ДА БЫЛ КРОКОДИЛ...»

(Народный театр «Карусель»)

Из века в век

ПЕРВАЯ ЗАПАДНО- СИБИРСКАЯ ВЫСТАВКА

Текст | Владимир СЕЛЮК
Фото | из архива Музея городского быта



В июне 2011 года исполнилось 100 лет со дня проведения в Омске Первой Западно-Сибирской сельскохозяйственной, лесной и торгово-промышленной выставки. На два месяца – с 15 июня по 15 августа 1911 года – город на Иртыше стал центром сосредоточения достижений Сибирского края в социально-экономической сфере и научно-технической отрасли. Выставка объединила около 200 тысяч ее участников и гостей из ряда капиталистических стран (и это тогда, когда население самого города составляло немногим более 100 тысяч человек). Долгое время остававший тихим и неблагоустроенным, дореволюционный Омск прогремел на всю Европу.



В день открытия выставки



Б. В. Трувеллер



Ф. Ф. Штумф



Оргкомитет выставки

Идея устроить такую выставку в провинции была высказана в 1908 году на Съезде сельских хозяев представителями зажиточного крестьянства, на тот момент самого прогрессивного класса. Это было время, когда в Сибири наблюдался подъем экономической жизни. Он был обусловлен, с одной стороны, пуском Транссибирской железной дороги, а с другой – Столыпинской аграрной реформой, которая благодаря усилившемуся переселению обедневших крестьян в азиатскую часть России способствовала росту производительных сил и хозяйственному освоению огромных земельных площадей.

Инициаторами выставки стали Омский биржевой комитет и Омское отделение Московского сельскохозяйственного общества. Председатели обеих организаций – Ф. Ф. Штумпф и Б. В. Трувеллер – в феврале 1909 года направили ходатайство в Омскую городскую Думу и губернатору о разрешении устроить выставку в городе Омске. После получения одобрения со стороны власти вторым шагом стало создание Распорядительного комитета и комиссариата.

В состав Распорядительного комитета вошли многие общественные организации и государственные учреждения, принявшие впоследствии самое активное участие в выставке. Это Омское сельскохозяйственное общество, Переселенческое управление, Хозяйственное правление Сибирского казачьего войска, Управление государственными имуществами и Биржевой комитет Омской городской управы. Почетным председателем выставки провозгласили генерал-губернатора Степного края Е. О. Шмидта, председателем Распорядительного комитета избрали Б. В. Трувеллера.

Сначала работу выставки хотели ограничить пределами Западной Сибири, но затем решено было отправить приглашения для участия в другие губернии, а также за границу. Положение о выставке и ее программа были разосланы в количестве 500 экземпляров на русском языке и 200 – на немецком, французском и английском – иностранным фирмам.

Открытие выставки намечали на август 1910 года. Но длительный выбор места ее проведения, к которому была допущена вся омская общественность, и смена главного комиссара привели к смещению сроков. Только когда на должность Главного

комиссара выставки был единогласно избран известный историк, географ, краевед и общественный деятель Г. Е. Катанаев, дела пошли успешнее. Местом проведения выставки была выбрана площадь у Новой учительской семинарии (ныне – Станция юнатов) размером в 27 десятин.

На сроки проведения выставки повлияло и то, что проекты выставочных павильонов, представленные городским архитектором В. К. Терлецким, не во всем удовлетворили членов комитета – оказались чрезмерно дорогими и не отвечали требованиям построек такого типа. Позже пригласили специалиста из Красноярска – Л. А. Чернышова, которого и утвердили главным архитектором выставки. По его проектам были выполнены несколько основных павильонов: главный вход в русском стиле, напоминающий своим обликом Московский Кремль, главный (общенаучный) павильон «Сибиреведение», молочный – в стиле модерн, театр и ресторан – в мавританском стиле. Остальные павильоны возводились по чертежам В. К. Терлецкого, Г. А. Сизикова, С. С. Марчевского, Д. Л. Вайнберга.

Строительство всех зданий Первой Западно-Сибирской выставки предложили взять на себя казанскому купцу Ф. А. Кулалаеву и его племянникам, которые до этого занимались постройкой павильонов Казанской выставки. С ними по постановлению Распорядительного комитета был заключен договор на 110 тысяч рублей.

Помимо этого с другими подрядчиками достигли соглашений на постройку забора, на устройство колодца, разбивку цветочных клумб, а также высадку деревьев на территории выставки. Каменщик А. Старцев выложил фонтан, чаша которого сохранилась до наших дней. Скульптор-декоратор из Одессы Д. Л. Вайнберг изготовил для фонтана фигуры двух нимф и четырех дельфинов, он же провел работы по украшению павильонов. Мастера С. Осипов и М. Агафьин выполнили из гипса сфинксов, обелиски, скульптуру первооткрывателя Сибири Ермака, ученого Д. И. Менделеева и бывшего генерал-губернатора Западной Сибири Н. Г. Казнакова. Заводчик К. Куликов поставил кровельное железо на все павильоны и выполнил по оригинальному чертежу «французский» козырек на павильоне Эльворти.

Предприниматель немец Филипп Поль построил электростанцию для

освещения павильонов и всей территории выставки, провел телефон. Сюда же провели водопровод и проложили железнодорожную ветку. Посадку деревьев и цветов поручили садовнику из Риги – Я. П. Ассариту, которым впервые была высказана мысль о том, что Омск может стать «городом-садом при должном уходе за растениями».

Средства на устройство выставки выделили Главное управление земледелия и землеустройства, Министерство торговли и промышленности, учреждения Степного края. Кроме того, солидная сумма образовалась в результате местных пожертвований и платы различных фирм за аренду выставочных павильонов. Впоследствии около 100 тысяч рублей было получено в результате продажи входных билетов, доходов от театра и других видов развлечений.



Кустарный павильон



«Эйфелева башня», собранная из ведер, тазов и банных шаек



Фонтан выставки с нимфами и дельфинами



Административный павильон



Летний театр

В последние дни августа 1910 года Омск посетил Председатель Совета министров Российской империи П. А. Столыпин, который ознакомился с ходом подготовки к выставке и содействовал ее воплощению. Строительство продолжалось всю зиму и весну 1911 года. Согласно договору подрядчик был обязан к июню 1911-го сдать комитету все выставочные здания в законченном виде. Выполненные работы принимали председатель строительного комитета Б. В. Трувеллер и члены комиссии З. И. Яздовский, А. А. Боровский, М. И. Любавский.

Торжественное открытие выставки состоялось 15 июня 1911 года в 10 часов молебном с участием архиерейского хора при огромном стечении публики. После речи генерал-губернатора и оглашения правительственной телеграммы царя был исполнен Государственный гимн.

Различные общественные организации и государственные учреждения представляли материалы, раскрывающие богатство хозяйства и культу-

ру края. Всего было возведено 60 павильонов, 34 из них были выстроены частными фирмами. Распорядительному комитету принадлежали главный павильон, машинный, лесной, научный, молочный и переселенческий, а также театр, музыкальная эстрада, ресторан, дом для администрации, хозяйственные навесы, ледник, сторожка, кочегарка, машинное отделение, «динамо» и насосная станция на обширной территории, огражденной забором с двумя воротами.

Как и ожидалось, выставка привлекла внимание не только сибиряков. На нее съехались предприниматели Петербурга и Москвы, Одессы, Ростова-на-Дону, Самары и Нижнего Новгорода, Вятки и Перми, Уфы и Оренбурга. Сюда прибыли также представители различных фирм из США, Англии, Франции, Германии, Дании, Голландии и Швеции. Это стало возможным благодаря тому, что правительство временно на всех русских таможах освободило от пошлины тех, кто пожелал принять участие в выставке.

На Первой Западно-Сибирской выставке особое внимание обращал на себя павильон научный – «Сибиреведение», выстроенный по проекту Л. А. Чернышова в египетском стиле со сфинксами и обелисками. Его наполнением занимался Западно-Сибирский отдел Русского географического общества. Здесь были представлены научные труды и издания, отчеты и фотографии, большое количество чучел зверей, птиц, коллекции насекомых. Экспонировались также модели, чертежи и рисунки ветряных и паровых мельниц, крупорушек, маслобоек, сельских построек – деревянных, саманных, плетневых; модели различных кровель – железных, тесовых, камышовых.

Отдел Войскового хозяйственного правления Сибирского казачьего войска был богато представлен картинами по истории войска и завоеванию русскими Сибири, образцами работ шорных, седельных, оружейных войсковых мастеров и сибирских казачек, коллекциями возделываемых растений, различными видами рыболовных снастей.

Павильон Переселенческий рассказывал о миграциях и жизни крестьян как Акмолинской, так и смежных с ней областей и губерний Западной Сибири. В числе экспонатов были диаграммы о землеустройстве, о дорожно-строительных ра-

ботах, фотографические снимки о жизни переселенцев, модели, иллюстрирующие работы по осушению и орошению озер, бурению, постройке мостов, больниц, церквей.

Интересные экспонаты презентовали Томское общество содействия физическому развитию, Первая Омская женская гимназия и Омский кадетский корпус. Всего на выставке было представлено около 3 тысяч экспонатов.

Особое место на Первой Западно-Сибирской выставке отводилось культурной программе, которая была представлена выступлениями симфонического оркестра, театром и кино. С 22 июня 1911 года сюда с гастрольями приехала итальянская оперная труппа с операми «Риголетто», «Аида», «Трубадур», «Тоска», «Фауст», «Паяцы».

Итальянская опера и русские драматические актеры, симфонический оркестр – все эти неслыханные для Омска события пользовались большим успехом у образованной публики.

Вот как описывался один из выставочных дней в спецвыпуске «Вестника Западно-Сибирской выставки»: «23 июля кроме обычных симфонических и вечерних представлений в театре шла опера «Паяцы», а в 12 часов ночи началось костюмированное карнавальное шествие. В его устройстве приняло участие



Фрагменты экспозиции Западно-Сибирского отдела Императорского Русского географического общества



студенчество, так как часть сбора в этот день отчислялась в пользу Омского землячества – студентам, обучающимся в Санкт-Петербурге, Москве, Киеве, Казани, Томске.

Как только берется за устройство гулянья молодежь, у общества проявляется особый интерес к такому гулянию, поэтому омичи устремились на выставку. Театральные билеты по повышенным ценам не только были раскуплены все до последнего, но масса публики стояла в проходах и около ложи. Сначала была представлена комедия «День денщика Дужкина», после комедии на музыкальной эстраде с симфоническим оркестром вместе с военным оркестром 43-го стрелкового полка была исполнена увертюра П. Чайковского «1812 год». Опера «Паяцы» прошла с шумным успехом, ее сменил грандиозный дивертисмент. Прекрасным номером стал танец апашей.

Пока шли представления за театром, готовились к карнавальному шествию. Грянул марш военного оркестра. Из-за театра между клумбами цветов, скрученных сплошной стеной наряда, выкатили разукрашенные цветами автомобили, заполненные нарядами красавицами. За автомобилями плавно выступали верблюды: в упряжи и в одиночку, северные олени послушно шли за проводниками, а горячие цирковые лошади танцевали под лихими наездниками, – и вся эта живая группа ряженных, и многолюдная толпа любопытствующих освещались ярким светом прожектора. Шествие под звуки музыки направилось по территории выставки, сопровождаясь непрерывной лентой яркого света. Чем-то сказочным и феерическим веяло от всей картины карнавала.

Темная холодная ночь, прорезанная яркими лучами света, и в этих лучах на фоне египетского павильона, на котором резко выступали древние барельефы, отразилась причудливая цепь веселого кортежа. Так необычайно казались обелиски, и спокойные таинственные сфинксы, и разубранные цветами автомобили с веселым цветником красавиц, и рядом живые корабли пустыни – верблюды и эти маленькие северные олени, смех, цветы, шутки сопровождали шествие, по окончании которого все собралось в театральном зале, где аттракционные номера на открытой сцене сменились танцами молодежи. Играл военный оркестр, звене-

ла посуда, большой зал ярко блистал электричеством, и казалось, что это не в Омске, а где-то далеко... за границей, так изыщно и ровно катилась волна жизни. Бал затянулся до рассвета».

Помимо этого для развлечения публики в Омск был приглашен 29-летний известный авиатор А. А. Васильев, который вызвал большой ажиотаж своими полетами над территорией выставки.

Все эти события нашли отражение не только в местных газетах, но даже в санкт-петербургском «Вестнике культуры», редакция которого обратилась к организаторам выставки с просьбой прислать фотографии членов Распорядительного комитета и снимки с места событий. Для этой выставки характерно и то, что подготовка к ней и само проведение сопровождались рекламно-издательской деятельностью. Известный фотограф В. Коркин снимал процесс строительства павильонов и впоследствии издал комплект из 120 фотографий. Издатель В. М. Познер составил и выпустил путеводитель по выставке тиражом в 15 тысяч экземпляров, также были отпечатаны правила об отводе земли для участников выставки: 10 тысяч – на русском, 1 тысяча – на французском, по 2 тысячи – на немецком и киргизском языках. По итогам выставки был выпущен роскошный альбом фотографий А. А. Антоновой.

Выставка действительно всколыхнула мирно текущую жизнь города Омска и даже повлияла в дальнейшем на его архитектурный облик. Так, в скором времени по ее прошествии здесь были построены здания, сохранившиеся до наших дней. Среди них – управление Омской железной дороги (Транспортная академия), Русско-азиатская компания (городская мэрия), Дворец юстиции (Законодательное собрание), Сельскохозяйственная школа – ныне агроуниверситет, Епархиальное училище (ветеринарный институт), Техническое училище имени Александра III (развлекательный комплекс «Атлантида»), здание итальянской компании «Эльворти» – ныне банк, переселенческие сельскохозяйственные склады, где позже разместилась обувная фабрика, и многие частные каменные и деревянные здания в стиле модерн.

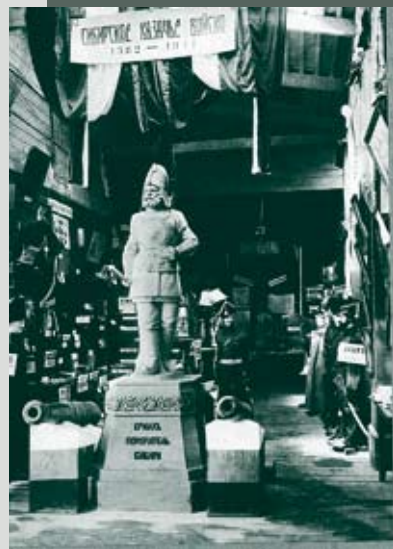
...А какова же судьба нескольких тысяч экспонатов, представленных на Первой Западно-Сибирской



Научный павильон «Сибиреведение»



Экспонаты Сибирского казачьего войска



выставке 1911 года? Сельхозорудия спустя и полвека верой и правдой служили своим хозяевам, многие из экспонатов были распроданы посетителям. Удивительно, но до сих пор в домах омичей хранятся вещи, приобретенные на этой выставке. Это мебель, вазы, столовые приборы, посуда, лампы, печная и оконная фурнитура, поздравительные и видовые открытки, альбомы и прочие мелкие вещи, которые напоминают их хозяевам о большом событии, имевшем место ровно сто лет тому назад.

В традициях и новаторстве

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ПО-ОМСКИ



Текст | Виктория РОМАНОВА
Фото | Дмитрий ШАРЫПОВ

Один раз в году наступает такое время, когда в городе днем играют самые яркие краски, а вечером зажигаются самые яркие огни.

Отступают повседневные дела, и практически каждый из нас хоть на часок мечтает вырваться в центр, где шумно, пестро и всегда интересно. Этот «раз» в году называется день рождения Омска.



С только людей в центре Омска бывает раз в год. Столько музыки в Омске бывает раз в год. Наконец, столько событий в нашей культурной жизни случается раз в год.

Чем отличился 295-й день рождения? Мемориальный камень еще одному омскому поэту Вильяму Озолину появился на Аллее литераторов на бульваре Мартынова. На Тарской каждый желающий мог научиться валять валенки и расписывать деревянные игрушки. Омская крепость предлагала познакомиться с ремеслами наших предков. Лучшим молодым литераторам вручили премию имени Достоевского, невесты продефилировали по историческому центру первым официальным свадебным парадом, а Иртышская набережная превратилась, пожалуй, в самую длинную за всю историю города танцплощадку, соединившую самые разные ритмы.

И пусть 295-летие Омска – уже история, как и теплые летние деньки, но, согласитесь, всегда приятно полистать альбомы с красивыми фотографиями, погулять по «улочкам» приятных воспоминаний. А вспомнить действительно есть что.

УЛИЦА ИСКУССТВ

С какой-то особой гордостью осознаешь, что у твоего родного города существуют традиции. Более того, они существуют не сами по себе, отдельно от всего – ты можешь легко принять в этом участие и внести свой вклад, и может, некоторые новые традиции появятся именно после твоего «вмешательства». Кстати, насчет «вмешательства». Уже который год подряд большинство праздничных мероприятий носит интерактивный характер. Все можно потрогать, изучить, пообщаться с мастерами и художниками, проконсультироваться у профессиональных поэтов, самому что-то сконструировать или нарисовать – и все это прямо на улицах города. Опять-таки традиция! Этим летом принцип уличного интерактива положил начало целому выставочному проекту под названием «Мой вдохновенный Омск», который занял Тарскую и Спартаковскую улицы. Все виды искусств, какие у нас существуют, были сосредоточены здесь. Гобелен и батик, роспись по дереву и лепка из глины, фотография и рисунок – каждый, кто ступал на эту территорию, автоматически становился участником творческого процесса. И, судя по реакции омичей, особенно маленьких, эта затея им очень понравилась. Куда ни глянь – столики, вокруг которых вышивают, или рисуют, или лепят, заняты, свободных мест нет. А ребятам счастлива, справившись с предложенным ей творческим заданием, и гордо демонстрирует новоявленное произведение искусства родителям. Детская школа искусств № 17, одна из участников проекта, предложила горожанам попробовать собрать большую мозаику (ее расположили на специальном покрытии) с видами самых популярных и любимых уголков города: Театр драмы, Успенский собор. Причем в игру включались не только дети, но и взрослые. Действительно, когда еще появится возможность «поработать» с такими размерами...

А чуть дальше расположился «забор пожеланий», где каждый мог оставить свое поздравление городу. Единственный «забор» в городе, на котором можно рисовать совершенно свободно!

ВЫСОКИЕ ГОСТИ

Примеров такого вот интерактивного общения можно приводить еще много. Это и ремесленные мастерские





в «Омской крепости», где можно было познакомиться с настоящим русским бытом и посмотреть, как раньше изготавливали предметы домашнего утвари, одежду, обувь. На «Зеленом острове» развернулся праздник национальных культур, на котором каждого желающего участники были готовы щедро накормить национальными блюдами и рассказать, как и чем живет их народ. Проект «Омск на всех языках», проходящий в рамках фестиваля «Многоязычная Россия», представил ансамбль белорусской песни «Белая Русь» из Томска, новосибирские фольклорные ансамбли «Рождество» и «Красота», а также три ансамбля из Казахстана. Всего в празднике приняло участие 26 национально-культурных объединений города. К слову о многонациональности. Пока на «Зеленом острове» одни омичи вкушали гастрономические изыски разных народов, возле восстановленных Омских ворот другие «вкушали» еще одно экзотическое «блюдо». Вот уже который год музыкальное трио из Эквадора приезжает к нам в дни праздника, устраивается на одном и том же месте и неизменно собирает вокруг себя плотный кружок неравнодушных слушателей. Необычная музыка, необычные инструменты, необычный облик гостей и... полный аншлаг. Ну чем не праздник национальных культур в миниатюре?

Кстати, на этом гости на празднике не закончились. В рамках фестиваля «Кинозвезда России» в Омск приехали народные артисты России Елена Яковлева, Аристарх Ливанов, Сергей Соловьев, молодая, но уже довольно известная актриса Валерия Ланская. В рамках Дня города с новой концертной программой в спортивном комплексе «Красная звезда» выступил народный артист России Валерий Леонтьев.





ПОЧУВСТВОВАТЬ ЧТО-ТО ВАЖНОЕ

Пожалуй, одним из важнейших мероприятий 295-летия Омска стало проведение Открытого межрегионального сибирского фестиваля-конкурса композиторов-песенников «Песни на Иртыше». Во-первых, это событие уникально в культурном отношении, поскольку делает центром внимания композиторский талант, выявляет и поддерживает его в пространстве всего Сибирского региона. Во-вторых, это событие является статусным, можно даже сказать, имиджеобразующим для города. Учредителями его стали департамент культуры администрации Омска и Региональная общественная организация «Союз композиторов-песенников» Красноярского края. Фестиваль проходит уже седьмой раз, и третий раз его участников и гостей принимает омская земля. Все они едины: не случайно подобное мероприятие проводится в рамках Дня города. *«Важно, что есть мощный сибирский город, который, отлично понимая культурную ситуацию в стране, дает возможность развиваться народному песенному искусству»*, – высказал мнение председатель жюри заслуженный артист России Олег Белов.

Фестиваль стал площадкой для творческого общения композиторов и поэтов-песенников из Омска и Барнаула, Красноярска и Иркутска. Одна из номинаций фестиваля звучит как «Песня об Омске». И, что удивительно, заявляют на нее не только омичи. Как говорят члены жюри, если автор из Барнаула или Иркутска пишет песню об Омске, она, возможно, получится даже лучше, чем у самого омича. Большое ведь видится на расстоянии, и вдруг





совершенно неожиданно человек, не живущий в этом городе, сможет почувствовать про него что-то важное...

МУЗЫКА НАС СВЯЗАЛА

Если возвращаться к разговору о традициях, то, пожалуй, еще одной смело можно назвать музыкальный характер праздников в Омске. Куда ни глянь – сцены, площадки, на которых поют или танцуют. Музыка звучит везде – на улицах, в магазинах, в транспорте. В этом году во второй раз на протяжении всей Иртышской набережной установили четыре сценические площадки, каждая из которых была отдана тому или иному направлению молодежной культуры, музыкальной в том числе. Новый проект получил название «Молодежная набережная» и собрал внушительное количество зрителей. Еще на этапе подготовки организаторы заявили: мы предоставляем сцену, свет, все необходимое оборудование, а чем наполнить время – это уже решать молодежи. И молодежь решила, что интересным может быть все – от хип-хопа





до шоу байкеров, от патриотических песен до ударного рока, от выставки ретроавтомобилей до фестиваля граффити. Сложнее всего пришлось зрителям, которым нужно было постоянно перемещаться от площадки к площадке, чтобы не упустить ничего. Однако, по наблюдениям, самый большой ажиотаж вызвал танцевальный фестиваль «Омск – в формате движения», собравший разные танцевальные школы и направления. Специальным гостем программы стал Иван Криштофоренко – трехкратный чемпион Москвы по хип-хопу, бронзовый призер чемпионата России, финалист Кубка мира. А завершился вечер на «Молодежной набережной» выступлением популярного исполнителя Влада Топалова.

Когда праздник подходит к концу, принято подводить какие-то итоги, что-то анализировать, делать выводы. Но главное – сразу же появляются мысли о следующем празднике, а вместе с этим и ожидание. Следующего Дня города, следующего года, следующего лета.



СТАВКА НА «КИНОСОЗВЕЗДИЕ»

Текст | Наталья ЧУПИРОВА
Фото | Дмитрий ШАРЫПОВ

Ставка фестиваля «Киносозвездие России», состоявшегося в Омске в шестой раз, была сделана на приглашение безусловных звезд российского кино – народных артистов России Аристарха Ливанова, Елены Яковлевой, режиссера Сергея Соловьева, а также актрисы театра и кино Валерии Ланской. Впервые кинофорум решено было совместить с Днем города, что придало ему дополнительное обаяние.



На пресс-конференции

«ЖИЗНЬ МОЯ – КИНЕМАТОГРАФ!»

Несмотря на молодость омского кинофестиваля, в добротности представленных на нем работ и событийной насыщенности ему нельзя отказать.

Вот и в этот раз «звездные» пресс-конференции и творческие встречи со зрителями, пять показов премьерных фильмов оставили у киноманов ощущение праздника и сопричастности современному кинопроцессу.

Как всегда, фестивалю были предоставлены лучшие прокатные площадки, а в организации и проведении «Киносозвездия» участие приняли департамент культуры администрации горо-

да Омска и Омское кино-досуговое объединение.

Открытие прошло под знаком звезды кинематографа Елены Яковлевой, за плечами которой уже более пятидесяти работ в кино. Творческий вечер познакомил омских зрителей с этой неординарной артисткой и приоткрыл завесу над некоторыми «киношными» тайнами. Выпускница ГИТИСа рассказала о поисках себя в профессии, о работе над любимившимися зрителям ролями в фильмах «Танго втроем», «Анкор, еще анкор!», «Интердевочка», телесериале «Каменская», о режиссерах, у которых снималась. Интригу встрече придали многочисленные вопросы об уходе из театра «Совре-

менник», отвечая на которые актриса не могла сдержать слез...

«ЛУЧ СВЕТА В ТЕМНОМ ЦАРСТВЕ»

В следующий фестивальный день безраздельно царил Сергей Соловьев. В киноцентре «Вавилон» прошла встреча с мастером, после которой зрителям показали его картину «2 Асса 2». Мэтру нашего кино, безусловно, было что сказать. Соловьев был демократичен и доступен, поделился своими надеждами и сомнениями, связанными с судьбой Отечества. Вспомнил Александра Абдулова, с которым приходилось бывать в Омске, рассказал, как снимал продолжение «Ассы», работал с Ю. Башметом и С. Шнуровым.

Чаяния и тревога за судьбу России выражены в премьерной ленте С. Соловьева «2 Асса 2» – продолжении трилогии, начатой легендарным фильмом эпохи перестройки «Асса». Вторая «Асса» – прямая наследница первой по части цитируемых эпатажных приемов. Ее населяют уцелевшие в прошлом фильме герои,

*Журналу
"Омская жизнь"
"Асса 2" и "Асса 2"
Сергей Соловьев*

С. Соловьев





В. Ланская

фрики-уголовники и заменившие рокеров перестройки рыцари русского рока, в частности, лидер группы «Ленинград» Сергей Шнуров.

Сергей Соловьев, говоря о своем новом детище, так объяснил мотивы его создания: «Асса» заканчивалась песней Виктора Цоя «Мы ждем перемен». Тогда я, как и вся страна, тоже жаждал перемен. Но никто не знал, какими они должны быть, – и я не знал. Никто не думал, во что они выльются, – вот об этом фильм, который вы увидите».

Это рассказ о дальнейших судьбах героев первой «Ассы», о переменах, произошедших в их жизни, которая, получив крутой поворот после преступлений в отношении Бананана и Крымова, становится полна фантастического смысла.

А. Ливанов



В своем фильме Сергей Соловьев предложил заглянуть в бездну. Если верить ему, все мы на краю пропасти, но есть шанс не рухнуть, отойти от края.

В фильме снялись Татьяна Друбич, Сергей Маковецкий, Анна Соловьева. Поистине «лучом света в темном царстве» смысловой нагрузки киноленты стал снявшийся в фильме прославленный альтист и дирижер Юрий Башмет. Думается, что и сам Соловьев не ожидал такого эффекта. Квинтэссенцию человечности и духовности высветил беспристрастный синематограф. Башмет, ничего не играя, просто жил в кадре – и этим оправдывал его, кадра, существование. И даже больше – появление в картине этого человека оправдывало само существование картины. Благодаря его присутствию случилась магия кино – вдруг волшебным образом открылась подлинная суть вещей и явлений, суть человека, и это чудо, которое никакими технологиями не создать, не сконструировать.

ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ В ФЕСТИВАЛЬНЫХ ПРЕМЬЕРАХ

В кинозале КДЦ «Иртыш» состоялась премьера замечательной ленты режиссера Андрея Разумовского «На мосту». Может быть, история о перерождении замешанного в убийстве мальчишки-детдомовца, произошедшем с помощью педагогов центра для трудных подростков (директора играет Борис Галкин) и ребят, которые там живут по типу Макаренковской коммуны, и покажется кому-то несколько прямолинейной и наивной. Но с уверенностью можно утверждать, что сегодняшним подросткам, как и раньше, нужны четкие нравственные ориентиры, нужны сильные и справедливые наставники, люди, с которых можно и нужно брать пример. И фильмы, подобные картине А. Разумовского, дают такой ориентир и такой пример.

В этот же день чуть позже в Омской крепости прошел показ еще одной премьерной ленты – «Три женщины Достоевского» режиссера Евгения Ташкова. Критика уже отозвалась об очередном шаге в сторону осмысления жизненного и творческого пути писателя и «расстановке по местам» Марии Исаевой, Анны Сниткиной и Аполлинии Суловой. Говорят о самоценных актерских работах. Но каковы бы ни были оценки фильма, сама попытка разга-



Е. Яковлева

дать одну из главных загадок истории отечественной литературы – попытка найти Кастальский ключ творчества Достоевского – вызывает чувство уважения к дерзнувшему.

ВАЖНЕЙШИМ ИЗ ИСКУССТВ ДЛЯ НАС ПО-ПРЕЖНЕМУ ЯВЛЯЕТСЯ КИНО

Яркой составляющей фестиваля были выступления Аристарха Ливанова и Валерии Ланской. Они прошли на открытых площадках городского праздника – в Омской крепости и на Зеленом острове, естественно влившись в театрално-концертное представление в честь Дня города. Тысячам омичей представилась возможность лицезреть своих кумиров.

Трогательной, соразмерной и органичной была литературно-музыкальная композиция народного артиста России Аристарха Ливанова, посвященная подвигу героев в Великой Отечественной войне. Нечасто песни и стихи на эту тему можно слышать в таком великолепном, задающем самые тонкие душевные струны исполнении.

Выступление Валерии Ланской стало поистине украшением Дня города. Блистательная актриса поразила своим вокальным даром и мощной харизмой, окончательно влюбив в себя омских поклонников.

Обобщив все увиденное, делаем радостное открытие: фестиваль «Киносозвездие России» в Омске не только живет, но и развивается. Это следует и из списка приглашенных кинозвезд, и из качества фестивальных фильмов. Но главное – он любим омскими зрителями. А значит, все еще будет!

Праздничная встреча

ГОРОД СОЛНЦА

Текст | Михаил КУЗИН
Фото | автор

По приглашению администрации города в Омске побывала Светлана Владимировна Василенко – первый секретарь правления общероссийской общественной организации «Союз российских писателей», член русского ПЕН-клуба, Союза кинематографистов (гильдия кинодраматургов), Союза журналистов России. Светлана Василенко – лауреат многих престижных международных и российских литературных премий, ее книги переведены на четырнадцать языков мира. Первый в ее жизни визит в Омск, инициированный Омским отделением Союза российских писателей, был приурочен к празднованию Дня города. Своими открытиями и впечатлениями гостя из столицы поделилась во время нашего интервью.



– Светлана Владимировна, как вам понравился наш город?

– Скажу сразу – мне необычайно повезло. Такого праздника, такого размаха эффектных, красочных мероприятий я просто не ожидала. По роду своей деятельности мне часто приходится бывать в российских городах, и, скажу честно, Омск стал для меня открытием. В Москве подобные мероприятия не собирают столько горожан. В силу ряда причин москвичи – довольно равнодушный народ. А здесь увидеть столько улыбающихся жителей, принимающих активное участие в дне рождения своего города, – удивительная и прекрасная картина. Вели-

колепная погода, смех, радушие, украшенные улицы и площади, доброжелательные люди, среди которых добрая половина – молодежь. «Город Солнца» Т. Кампанеллы – прекрасный и молодой трехсотлетний Омск – это впечатление не оставит меня еще долго.

– Программа вашего визита была насыщенной...

– До предела! Судите сами: встреча с руководством администрации города Омска, участие в церемониях вручения молодежной литературной премии имени Ф. М. Достоевского и награждения победителей поэтического конкурса «Омские мотивы», запись в передаче «Как жить будем» на Омском телевидении. А ведь были еще «Флора» – поразительный мир красок сибирской природы, Международный Сибирский марафон, экскурсия в Омскую крепость – архитектурную жемчужину города, фестиваль «Киносозвездие России», праздник национальных культур на Зеленом острове и, конечно, встреча с омскими писателями – и все это за неполные четыре дня!

– Как прошли встречи с вашими коллегами из Омского отделения Союза российских писателей?

– Общение получилось очень плодотворным. В Омске сильная писательская организация. Такие имена, как Александр Лейфер, Галина Кудрявская, Вероника Шелленберг, поэт-переводчик Евгений Фельдман, хорошо знакомы читателям. Известен в стране литературный альманах «Складчина». Издаются их книги, сборники. На встречах с активом Омского отделения Союза

На Аллее литераторов



российских писателей было много талантливой молодежи – это отрадно. Значит, есть традиции, есть литературная преемственность, значит, в скором времени в России зазвучат новые голоса со своей, особенной интонацией.

– Вместе с тем не секрет, что творческие союзы сегодня переживают не лучшие времена. Что вы думаете по этому поводу?

– К сожалению, это так. И как хорошо, что в Омске благодаря усилиям председателя Омского отделения Союза российских писателей Александра Лейфера налажен диалог с руководством города. Я встречалась с мэром Омска Виктором Шрейдером, директором департамента культуры Виктором Демченко – у меня сложилось впечатление, что понимание проблем писательской организации, которая играет немалую роль в сохранении культурной, духовной, исторической составляющей города, есть, как имеется и желание решать наболевшие вопросы. Такие, например, как выделение помещения для творческих организаций. В администрации города меня заверили, что писательские организации разместятся в одном из зданий на территории исторического комплекса «Омская крепость». Еще один отрядный пример такого сотрудничества: под патронатом администрации города теперь литературная премия имени Ф. М. Достоевского – престижный конкурс среди одаренной молодежи, а также выпуск литературного альманаха «Складчина» и других сборников омских писателей и поэтов...

– Во время пребывания в Омске вы открыли для себя и Аллею литераторов на бульваре Мартьянова. Какие впечатления подарил вам этот своеобразный музей под открытым небом?

– Это вообще уникальное явление. Центр города и широкая аллея с гранитными глыбами. Бронзовые и стальные таблички с известнейшими в литературе именами. Иннокентий Анненский, Роберт Рождественский, Леонид Мартьянов, Павел Васильев, другие российские литераторы, чьи судьбы неразрывно связаны с Омском. Накануне моего приезда здесь был открыт Камень памяти Вильяма Озолина – замечательного поэта, которого я знала лично. Впечатление потрясающее. И ведь это не просто мемориал. Здесь работает летний читальный



Выступление С. Василенко на вручении литературной премии им. Ф. М. Достоевского

зал «Литературный бульвар» – проект муниципальных библиотек. Этот опыт бережного отношения к своим историческим корням, к духовности просто необходимо тиражировать, рассказывать о том, как омиичи сохраняют память выдающихся людей – своих земляков. А памятники Достоевскому? А литературный музей его имени? Такому богатству экспозиций, собранных и выставленных исторических экспонатов позавидуют столичные музеи.

– Светлана Владимировна, как по-вашему, сегодня – в век скоростей и компьютерных технологий – можно привлечь внимание к литературе на примере, скажем, Омска?

– Я глубоко убеждена, что города с такими глубокими культурными традициями просто обязаны организовывать свои литературные фестивали, конкурсы, такие, как, например «Славянский венок» в Кирове с участием литераторов, музыкантов из России и Республики Беларусь, ежегодный Байкальский фестиваль поэзии (Иркутск), в том же Кирове, на родине Александра Грина, ежегодно проходят литературные конкурсы среди детей «Алые паруса». Примеров много. «Волошинский сентябрь» в Коктебеле. На Урале ежегодно проходит вручение литературной премии имени Мамина-Сибиряка – и это событие превращается в настоящий праздник литературы. Причем на проходящие в рамках таких мероприятий конференции, семинары приглашаются писатели из самых разных регионов нашей страны, и это общение, в том числе с читателями, обогащает литературу, привлекает новых и новых читателей. Мне кажется, что в Омске есть все для организации ширококомаштабного литературного фестиваля. Как он будет назван – вопрос второй, главное – найти средства, а для этого необходимы подключение структур власти, бизнеса, их понимание, их заинтересованность в сохранении культурных традиций. Мы со своей стороны готовы сделать все от нас зависящее, чтобы такой литературный фестиваль не остался без внимания как в России, так и за рубежом...

– Светлана Владимировна, планируете еще раз побывать в Омске?

– Непременно. И не раз. Тем более что в Омске у меня теперь есть объект заботы (смеется) – сибирская елочка, которую мы с редактором журнала «Омская муза» Светланой Терентьевой высадили в День города на «Аллею дружбы» у Концертного зала. Обязательно приеду ее проведать. И ее, и омиичей – жителей прекрасного «Города Солнца»...



«Омск на всех языках»

ЕГО ВЫБРАЛА СЕРЬЕЗНАЯ МУЗЫКА

Текст | Екатерина ПЕТРОВА
Фото | из архива ДШИ № 12, Н. Кирилюк



Духовное, материальное... Что важнее? И можно ли первое оценить вторым? Есть бесценные вещи? Или все можно свести к отчетам, цифрам, перечислениям? ...А музыка? Она льется и льется, она будто сама выбирает себе исполнителей, равняясь лишь на их профессионализм и талант. Чем качественнее и сильнее музыка, чем более осязаемо она хочет проявиться, тем серьезнее она подходит к выбору своего музыканта.

Герой этой публикации – Музыкант с большой буквы. Он, несмотря на юный возраст, многого достиг и многое успел. Поучаствовал в огромном количестве конкурсов и собрал весомую коллекцию медалей и дипломов. Стал именованным стипендиатом департамента культуры, мэра города Омска, министерства культуры Омской области. А еще у него очаровательная улыбка, бойкий нрав и первоклассные способности к исполнению на аккордеоне. Его выбрала серьезная музыка.

Скажите, как его зовут? Не знаете? А зря. Город должен знать своих «звездочек». Знакомьтесь – ученик детской школы искусств № 12 Игорь Рыбин!

Летом Игорь привез серебряную медаль с очередных, по сче-

ту уже 10-х, Дельфийских игр России! И «Муза» поспешила к нему в гости. Познакомиться с ним поближе и, возможно, внести свою толику вдохновения на очередные свершения на музыкальной «арене». А проще – она договорилась о встрече и провела несколько минут в увлекательной беседе с юным омским талантом и его педагогом Натальей Николаевной Кириллюк. Возможно, это вдохновит кого-то на благие поступки, поскольку положительный пример – заразителен.

– Как давно ты занимаешься музыкой, Игорь?

– Еще с детского сада. У нас там были подготовительные курсы, мы занимались рисованием, хором и немного сольфеджио.

– Ты хорошо рисуешь?

– Мне кажется, средне... как все обычные дети.

– Какие у тебя любимые цвета?

– Черный (и показал на аккордеон)... а еще белый, синий, красный. Цвета флага России нравятся.

– А как завязалась дружба с аккордеоном?

– После детского сада я с мамой пошел в музыкальную школу. И там сначала хотел взять скрипку... Но мама шуточно сказала: «Ой, не надо меня пилить!», и мы выбрали аккордеон, – улыбается мальчик. – И на первый урок пришли к Наталье Николаевне... Мне понравилось. Вот уже четыре года играю.

– А сколько тебе лет?

– В августе исполнилось 13.

– Да. Он у нас Лев по гороскопу, – говорит Наталья Николаевна. – И в Год тигра родился. Вот он всех тут нас и «щекочет» – парень с характером. А вообще Игорь очень целеустремленный, трудолюбивый.

Молодое дарование с солистами Камерного ансамбля «Мюзет» В. Плужником и Т. Степановой



Молодые таланты

Несмотря на волнение и переживания, он, выйдя на сцену, чувствует тепло и поддержку зала, что, без сомнения, вселяет в него уверенность. Исполняет программы ярко, эмоционально, виртуозно, тем самым демонстрируя свой талант и мастерство.

– А бывает такое, что нет желания заниматься? Вот нехочуха напала... нет, не буду, не хочу?

– Не бывает такого, – отвечает Игорь.

– Пропала муза, допустим?

– ...а тут сразу мама, – подхватывает Наталья Николаевна.

– Заместитель музы, да?

– Да. У нас замечательная мама. Не мама, а золото. Светлана Александровна поддерживает во всем, – говорит педагог.

Игорь родился в семье, где любовь к музыке передавалась по наследству. Дедушки играют на гармонии и баяне, а бабушки любят петь – такой вот симбиоз. А у Игоря, как видим, удачно сложился «симбиоз» с аккордеоном и любимым учителем.

– Как вам работаете вместе?

– Весело, – отвечает Игорь.

И на самом деле этот творческий союз вызывает только положительные эмоции. Общаться с такими людьми весело и приятно. Увлеченные своим делом, они буквально светятся и стремятся подарить свет другим.

– Многие талантливые ребята подрастают и уезжают из Омска, стремятся в столицу. Ты тоже, наверное, хочешь уехать?

– Не-е-е-т. Я останусь, – утверждает мальчик. – В Шебалинку буду поступать. К Наталье Николаевне... Я люблю Омск.



Церемония вручения одаренным детям стипендий мэра города Омска

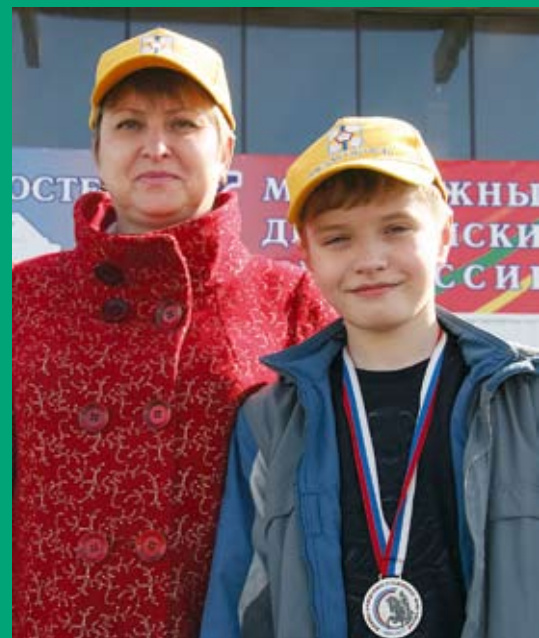
Приятно слышать такое. И отраднo. Как бы ни поступил наш герой, куда бы ни стремился – человек с его способностями и умениями вправе делать любой выбор. Удачи тебе, Игорь! Новых творческих побед!

Р. s. XI Международный Маланинский конкурс (г. Новосибирск), международный конкурс искусств «Золотая Сибирь» (г. Омск), III открытый областной конкурс исполнителей на народных инструментах «Родные просторы» на лучшее исполнение обработки народной мелодии, Международный детский и юношеский конкурс-фестиваль «Сибирь зажигает звезды» (г. Омск), VII Международный музыкальный фестиваль-конкурс исполнителей



На молодежной Дельфийской встрече в Новосибирске

После очередной победы



Во время урока



Концерт-встреча «Аккордеон как волшебство» в Центральной городской библиотеке



на народных инструментах «Петро-Павловские ассамблеи» (г. Санкт-Петербург) – академическое исполнение и народно-эстрадное исполнение – и лауреатство ПЕРВОЙ СТЕПЕНИ в каждом из этих конкурсов – таков итог участия в них Игоря в 2011 году! Вот такие памятные подарки преподнес мальчик городу к 295-летию. В свою очередь, мэр Омска Виктор Филиппович Шрейдер вручил Игорю новый итальянский готовый выборный аккордеон фирмы «Виньони», открыв тем самым юному дарованию новые перспективы творческого и профессионального роста. А презентация нового аккордеона назначена у нашего музыканта на декабрь. Пока же осуществляется процесс притирки, надо узнать и почувствовать друг друга.

ЧЕТЫРЕ ТАТЬЯНЫ, ИРИНА И ЕЛЕНА

ОТ РЕДАКЦИИ:

Сегодня в нашей традиционной рубрике «Поэтический аккорд» мы публикуем стихотворения победителей IV Регионального конкурса поэтических произведений «Омские мотивы», посвященного 295-й годовщине со дня основания города Омска. В этом году в конкурсе приняло участие более 70 авторов. Итоги конкурса были подведены в День города.

1-е место – Татьяна Четверикова;
два 2-х – Татьяна Куземцева
и Татьяна Яковлева,
и три 3-х места – Елена Кузьминова,
Ирина Четвергова и Татьяна Ялунина.
Обладателями специального приза жюри стала «поэтическая команда» учащихся 8а класса школы № 37 «Лесной Плакунчик» – за балладу «Следы на снегу», посвященную творчеству Тимофея Белозерова.

Татьяна ЧЕТВЕРИКОВА

Мартынов – март!
В. Озолин

Я старинную нежность снесу на чердак,
Чтоб ее не нашли безнадзорные дети.

Л. Мартынов

Мартынов – март... Да разве только март!
Октябрь – река во время ледостава;
Апрель – грачей над кленами орава;
Июль – дорог расплавленный асфальт.

Мартынов – Омск! Просторный особняк
На Красных Зорь – он жив еще поныне.
И нежность сохраняющий чердак,
Старинную, которой и цены нет.

Подсолнухи предместий, Линий ряд,
И облаков воздушные фрегаты,
И первый снег, слегка голубоватый,
На крышах и плетении оград.

Мартынов – стих, которому дано
Не полуспать в библиотечных залах,
А жить везде – в трамваях, на вокзалах,
Всходить в сердцах посеянным зерном.

Татьяна КУЗЕМЦЕВА

А в Иртыше живет прохлада,
Печаль души хранит прибой...
Его умеренного лада
Так не хватает нам с тобой.

Река спокойна, молчалива...
А в нашей жизни – суета.
И смотрит бакен сиротливо
У Ленинградского моста...

Любимый берег свят и дорог,
И под покровом темноты
Глядит в Иртыш усталый город,
Где суета, где я и ты...

Татьяна ЯКОВЛЕВА

МУЗЕЙ КОНДРАТИЯ БЕЛОВА

Этот дом – словно ларчик резной,
Теремок средь коробок кирпичных.
В интерьерах так искренне личных
Он пленяет харизмой иной.

Под ногой – некрутого крыльца
Деревянные скрипнут ступени,
Встретят гостя приветливо сени,
И улыбка не сходит с лица.

Колокольчиком дверь прозвенит,
В этот мир, как в былое, впуская,
И такой теплотой окружает
Обстановки классический вид.

Старой люстры рассеянный свет,
И узоры столетней лепнины,
И на стенах – картины, картины,
Как визитная карточка лет.

Здесь не нужно ходить по ночам,
Ночью слышатся странные звуки:
Слабый шорох, негромкие стуки
И подобие тихим речам.

Может, жизни, прошедшей давно,
Это отзвук, не всякому слышный,
Этих комнат истории бывшей,
Что открыться не всем суждено...

Ирина ЧЕТВЕРГОВА

ПЕСНЯ ПРО ОМСК

Жми на клавиши и не спорь –
Всюду порох.
Город сделал меня такой,
Этот город.

Часто плавится стеарин
Вместо воска...
Что сумеем, то создадим
Ради Омска.

Так жми на клавиши и не спорь –
Я все слышу.
Может, где-то большее боль, –
Счастье выше.

*Здесь тихой верою
мой полон шаг,
И держат звезды
ангелы в руках,
И до сих пор слова
«Тебя люблю»
На стенах пишут...*

Елена КУЗЬМИНОВА

Ой ты, Омь-река!
Вот моя рука.
Так печаль тиха
Моего стиха.
Там, на Тишь-реке,
На златом песке –
Город мой родной
Для меня одной.

Встретила дружка
Я у бережка,
Разлилась печаль
Синевой, а жаль...
На душе тоска
Горсткою песка,
Темною водой,
Томною бедой...

Разлилась река,
Унесли века
То, что я тогда
Не смогла простить,
Но по бережку
К милому дружку
Раз и навсегда
Зареклась ходить.

Татьяна ЯЛУНИНА

ТИШИНА

В соловьиной плавится неволе
Вечер васильковый у реки.
Стережет туман ржаное поле.
Шепчутся о чем-то колоски.

Тень плывет на дальние покосы,
Дарит ночь покой седым стогам,
И в лугах серебряные росы
Падают, звеня, к моим ногам.

Я иду, дорог не выбирая,
Заблудился месяц в облаках,
Тишиной дышу и, напевая,
Родину качаю на руках.

Стелется от края и до края
Легкий дым ромашковых полей,
И стучит, стучит, не умолкая,
Сердце милой Родины моей.

ДИАЛОГ С ДОСТОЕВСКИМ

Текст | Юлия ЗАРОДОВА, главный хранитель фондов Музея театрального искусства
 Фото | из архива музея

В ноябре 2011 года весь мир отмечал 190-летие со дня рождения выдающегося русского писателя Федора Михайловича Достоевского. К круглой дате были приурочены многочисленные научные конференции, выставки, телевизионные проекты, посвящены театральные премьеры и фестивали. Не мог остаться в стороне от этих событий и омский Музей театрального искусства, хранящий в своих фондах материалы о сценических воплощениях образов, созданных гением Достоевского. Город Омск занимает особое место в судьбе писателя, и потому все творческие события, связанные с его именем и свершившиеся на берегах Иртыша, несут на себе печать некоей исключительности.



11 ноября 2011 года, в день рождения писателя, в Доме актера им. Н. Д. Чонишвили открылась уникальная выставка Музея театрального искусства «Диалог с Достоевским (Ф. М. Достоевский на сцене омских театров)», посвященная 190-летию со дня рождения одного из самых репертуарных авторов русского и зарубежного театра.

Впервые в едином выставочном пространстве была показана ретроспектива постановок произведений Достоевского, представленных омской публике с начала прошлого века до наших дней. Анонсы и рецензии, афиши, фотографии, портреты, эскизы и макеты декораций, сценические костюмы рассказали омичам о том, как режиссеры, актеры и зрители выстраивали свой сценический диалог с таким сложным, волнующим и притягательным писателем.

Особую значимость этот диалог имеет именно для нашего города, где в 1851 году прошло театральное представление, устроенное каторжниками Омского острога. Режиссером этого спектакля выступил «ссылочно-каторжный второго разряда» Федор Достоевский. Пройдет не так много времени, и он станет известным автором романов и повестей, основанных на уникальном, накопленном в Омске, материале. «Сколько я вынес из каторги народных типов, характеров! Я сжился с ними и потому, кажется, знаю их порядочно. Сколько историй бродяг и разбойников и вообще всего черного, горемычного быта! На целые томы достанет», – пишет он, обретая долгожданную свободу.

Напряженный драматизм произведений Ф. М. Достоевского, сложная психология героев, их идейные метания и поиски сразу привлекают внимание театра: первые инсценировки его произведений появляются еще при жизни автора. С 1899 года Достоевский приходит на профессиональную сцену. Почти одновременно в двух театрах – Александринском и Московском Малом – ставится инсценировка по роману «Идиот». Немного раньше петер-

бургский Театр литературно-художественного общества представляет спектакль «Преступление и наказание» с Павлом Орленевым в роли Раскольникова. И уже в сезоне 1899/1900 года постановку «Идиота» смотрела омская публика.

Музей постарался восстановить полную историю постановок произведений Достоевского в омских театрах первой половины XX века. Если о спектаклях, поставленных с 1970-х годов, написано много статей и рецензий, то о дореволюционном периоде, времени Гражданской войны и 1920-х годах известны только отдельные факты. Сотрудники музея провели большую исследовательскую работу, обратившись к первоисточникам – архивам, газетам и журналам. Результатом стало создание первой части экспозиции, в которой нашли отражение как постановки местных трупп, так и гастрольные выступления столичных артистов: А. А. Яблочкиной, П. Н. Орленева, П. П. Гайдебурова и Н. Ф. Скарской.

В театральной афише Омска этого периода чаще всего встречается постановка романа «Идиот», несколько раз шло «Преступление и наказание» и лишь однажды – «Фома Фомич Опискин» по повести «Дядюшкин сон». «Братьев Карамазовых» омская публика видела в исполнении труппы П. Н. Орленева. В 1924 году Передвижной театр П. П. Гайдебурова и Н. Ф. Скарской показал необычный для Омска спектакль «Хозяйка» по ранней повести Достоевского.

С 1925 года история постановок Ф. М. Достоевского на омской сцене прерывается на сорок с лишним лет: в советской России фактически вводится запрет на имя писателя. И хотя «реабилитация» Достоевского произошла в 1956-м, в Омске его возвращение в театр началось только в 1970-е – с постановки в ТЮЗе пьесы В. Розова «Брат Алеша» по роману «Братья Карамазовы» (1972) и спектакля Омского театра драмы «Преступление и наказание» (1974). Об истории появления спектаклей по произведениям Ф. М. Достоевского на сцене омских профессиональных театров рассказывает вторая часть экспозиции.

Всматриваясь в экспонаты выставки, убеждаешься, что современный театр невозможно представить без этого автора. К его творчеству постоянно обращается Академический театр драмы – на его сцене в разное время шли шесть постановок. В Омском музыкальном театре вот уже четверть века идет спектакль «Забывчивый жених» по повести Ф. М. Достоевского «Дядюшкин сон». В начале своего творческого пути театр драмы и комедии «Галерея» ставит «Шутов села Степанчикова». С 1998-го притяжение Достоевского испытывает драматический «Пятый театр», в настоящее время в его репертуаре значатся два спектакля «по Достоевскому» – «Кроткая» и «Досто-



Открытие выставки

евский.ru». В Театре для детей и молодежи был поставлен спектакль по малоизвестным рассказам Достоевского «Пассаж в пассаже».

К сожалению, у музея не было возможности показать все гастрольные спектакли, но самые значимые и редкие из них представлены. Один из них – «Идиот» в постановке родного для Омска Театра имени Е. Вахтангова с Ю. Борисовой в роли Настасьи Филипповны и М. Ульяновым в роли Рогожина (гастроли 1977-го). В 1995-м в омском ТЮЗе шел моноспектакль французского актера и режиссера А. Сеско-Резье «Голос из Омска», поставленный по письму Ф. М. Достоевского брату от 22 февраля 1854 года.

Завершает временные рамки выставки постановка Городского театра «Студия» Л. Ермолаевой «Воля-волюшка» – инсценировка и режиссура И. Малахова по роману «Записки из Мертвого дома». Этот спектакль премьерный, он только начинает делать свои первые шаги на сцене, но уже принял участие в Межрегиональном фестивале «Играем Достоевского», организованном Омским драматическим «Пятым театром».

Фотографии моментов репетиций режиссеров с актерами, сцен из спектаклей, портреты, афиши, программы – это всего лишь попытка запечатлеть столь краткое и неповторимое во времени искусство театра. Образный строй выставки обогащают эскизы костюмов и декораций художников К. Гагишвили и С. Ставцевой к спектаклям ТЮЗа «Брат Алеша» и Академического театра драмы «Село Степанчиково и его обитатели» (1980), платья героинь из постановок Академического театра драмы «Дядюшкин сон» и Театра для детей и молодежи «Пассаж в пассаже», макеты к спектаклям Омского драматического «Пятого театра» и булгаковский крокодил из спектакля «Пассаж в пассаже». Включенные в экспозицию акварельные работы известного омского художника Риммы Камкиной из цикла «Петербург Достоевского» создают особую, неповторимую атмосферу. Витает на этих картинах мятежный дух Родиона Раскольникова, чье примирение с миром произойдет только на берегу Иртыша...

В Омске в дни Достоевского в театре живописи Омского музея изобразительных искусств имени М. А. Врубеля звучал текст «Записок из Мертвого дома» в исполнении актеров Академического театра драмы Н. Михалевского и Т. Филоненко, актеры «Пятого театра» Т. Казакова и А. Зольников представили омичам два моноспектакля: «Душа моя, Феденька» (инсценировку по книге «Дневник А. Г. Достоевской 1867 года») и «Записки из Мертвого дома», состоялся театральный фестиваль «Играем Достоевского». Это еще раз говорит о том, что диалог с Достоевским вне времени: он был, есть и будет...



Эскиз декораций к спектаклю «Брат Алеша». Автор – К. Гагишвили



В РАМКАХ ГОДА «РОССИЯ – ИТАЛИЯ»

МАГИЧЕСКАЯ БЕЗУСЛОВНОСТЬ

Текст | Валерия КАЛАШНИКОВА
Фото | Дмитрий ШАРЫПОВ



С. Тимофеев и В. Муйа. Встреча в Риме

Если слово «омичи» написать итальянскими буквами, изменив «о» на «а», то получится слово «друзья». Вот такой культурный парадокс. И вот так, преодолевая разницы букв и расстояния в пять тысяч километров, пролегающих между Сибирью и Италией, артисты трех городов – Омска, Милана и Рима – создали единую территорию для общения и творчества. Общение получилось по-настоящему искренним и эмоциональным, а творчество – концептуальным и экспериментальным.

Три года назад актеры Лицейского театра со спектаклем «Зима под столом» взбудоражили французский фестиваль «Молодые театры Европы», проходивший в городе Гренобле. На следующий год поехали снова – со спектаклем «Альпийская баллада». Эффект был тот же. За это время между лицеистами и многими участниками фестиваля завязались по-человечески теплые и по-актерски творческие отношения. Общие взгляды на «жизнь в искусстве» стали рождать новые идеи. А новые идеи тут же потребовали простран-

ства для их воплощения. Таким пространством стал Лицейский театр.

НЕ СМОГЛИ ПРОЙТИ МИМО

В этом году в Омск приехали гости из Италии. С актрисами миланской театральной студии «Новеченто» Стефанией Ло Руссо и Эвой Мартуччи, а также с артистом римского «Театро интеграто интернационале» Винченцо Муйа у омичей особые отношения. Итальянцам понравился метод работы Сергея Тимофеева, художественного руководителя Лицейского (мастер-класс, который он

провел на прошлом фестивале в Гренобле, оставил Эву, Стефанию и Винченцо в полном восторге). Сергею Тимофееву понравились профессионализм и азарт европейских коллег. Кроме того, все три театра очень похожи в своей концепции. Пройти друг мимо друга в таких обстоятельствах они просто не могли. Результатом этой искренней симпатии и стал проект под названием «Чужие сны», в котором также приняли участие студенты института сервиса. Как и поездка омичей в Гренобль, итальянско-сибирский проект нашел поддержку департамента культуры администрации города Омска. К слову, приглашение на фестиваль «Молодые театры Европы», который прошел во Франции нынешним летом и состоится следующим, уже лежит на рабочем столе художественного руководителя Лицейского.

ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ

Никакой литературной основы. Никаких конкретных проявлений. Только образы, намеки, метафоры и ассоциации. А еще мастерство хореографа Дмитрия Татарченко, композитора Сергея Шичкина, сценографа Марины Шиповой и степиста Виталия Статилко, который на протяжении нескольких месяцев учил лицеистов владеть ритмом и бить чечетку. Словом, эксперимент чистой воды. В одной истории степ, балет, акробатика, модное дефиле, текст Шекспира, игра света и тени, прорисованные линии мизансцен и их «наброски». Режиссер Сергей Тимофеев перед премьерой не скрывал ни сомнений, ни даже опасений остаться непонятым зрителями. Однако это игра по законам сна, по правилам искаженной логики. А во сне может быть что угодно. Все имеет право на существование, откуда-то приходит и с чем-то связано. И совершенно безо всяких объяснений. Такой ход в театре выигрывает вдвойне. Во-первых, он пробуждает фантазию зрителя. Во-вторых, дает смелость артистам пробовать все понемногу, переплетая, противоречая и вновь соединяя. По словам Сергея Тимофеева, «Чужие сны» – даже не спектакль, а, скорее, некая творческая лаборатория.

– *Идея «Снов», безусловно, очень близка европейскому театральному менталитету. Хотя эстетически здесь много общего с восточным искусством, в котором преобладают музыка и танец, – считает Винченцо Муйа.*



«Монро»



«Пабло Пикассо»



«Сальвадор Дали»

В свете рампы

– Мы, европейцы, заиклены на слове, оттого более закрыты. Наши спектакли состоят из текста. А здесь в одно целое объединены невербальные жанры, которые рождают интересный выразительный план.

«Чужие сны» – это метаморфозы человеческих взаимоотношений во времени и пространстве. Всего мгновение от Шекспира до звездной шведской четверки «АВВА». Всего один шелчок пальцев от Вероны, родины Ромео и Джульетты, до русских просторов, по которым разносится мелодия «Катюши», отбиваемая в ритмах степа. Меняются эпохи и страны, а люди остаются вне пространственных и временных ориентиров. Территория сна необходима именно для того, чтобы убедиться: то, что нам кажется «линейным», на самом деле движется по кругу, изменяя лишь стилистику внешних атрибутов. Значит, то, что мы принимаем за «чужие сны», не что иное, как наши собственные. Мы можем их не узнавать, не верить и бояться, как порой боимся самих себя. Но ведь встреча со своим истинным «я» – всего лишь вопрос времени. Не стоит пытаться растолковать «чужие сны». Понять их – значит разрушить. Вот почему монолог Меркуцио в исполнении Винченцо Муйа остается без перевода на русский. Смысл текста – за пределами слов. Где-то там, в области сердца.

«КУЛЬТУРНЫЙ ВИЗИТ»

Всего три дня было у гостей на репетиции, всего два вечера у омских зрителей, чтобы увидеть «Чужие сны» в таком вот немыслимом синтезе искусств (как известно, премьерные показы прошли в институте сервиса, а затем спектакль был видоизменен и перенесен на сцену Лицейского, где сегодня в нем заняты исключительно артисты театра).

Режиссер признался, что искал для совместной работы с итальянскими артистами такой материал, который можно было бы освоить в течение небольшого количества времени, поскольку встреча с Эвой, Стефанией и Винченцо по вполне понятным объективным причинам не могла быть долгой.

– Конечно, речь о большой работе артистов идти не могла, – подтверждает Винченцо Муйа. – В течение трех дней создать глубокую психологическую роль невозможно. Поэтому наш визит действитель-



«Шекспир»



«Гармония»



«Соперничество в любви»



«Страх»

но больше культурный, нежели профессиональный, определенный обмен творческими методами, которыми мы руководствуемся.

И тем больше благодарность Лицейского итальянцам, что они откликнулись на просьбу принять участие в этом проекте и ради трех дней преодолели несколько тысяч километров.

– Иногда нам сложно понять друг друга. Но как бы там ни было, мы высказываем одни и те же мысли. И чем больше находимся вместе, тем совершеннее наше невербальное общение, – считает Эва Мартуччи, и Стефания Ло Руссо с ней солидарна: – Существуют два параллельных мира – искусство и реальность. В искусстве мы всегда способны понять друг друга, потому что язык творчества универсален. В реальности, к сожалению, люди очень часто не могут достичь согласия. И потому нам важно находиться здесь, в Омске, где одни молодые встречаются других таких же молодых. И все вместе они способны сделать этот мир немного лучше.

Главный принцип Гренобльского фестиваля – разговор без переводчиков. Каждый год сюда съезжаются театры со всего мира, каждый участник общается на своем языке и... прекрасно понимает других. Нет психологических границ, сняты условности. Есть только потребность в постоянном творческом поиске и желании прожить эту молодую жизнь как можно ярче и интереснее. Ну и, разумеется, помочь миру стать лучше. По возможности.



На пресс-конференции (С. Ло Руссо, Э. Мартуччи и В. Муиа)

В ОЩУЩЕНИИ «ПРЕКРАСНОЙ ПОТЕРЯННОСТИ»

В эксклюзивном интервью «Омской музе» актер «Театро интеграто интернационале» Винченцо Муиа рассказал, чем близка европейцам творческая система Лицейского театра и какое впечатление оставила у итальянских артистов работа с омичами.

– Ваш театр считается студией, соответственно имеет еще и учебное назначение. Чему учат артистов в «Театро интеграто интернационале»?

– Этот театр возник в 1974 году. С тех пор по сей день его возглавляет Мария Джованна Розати Хансен, которая одновременно является и директором, и режиссером, и актрисой.

Недавно театр поменял название. Теперь он является Европейской театральной академией. И один из главных наших проектов, на котором построена концепция всего театра, – «Арт-терапия». Это синтез трех видов искусства – музыки, танца и театра. «Тело как арфа – оно звучит в эмоциях» – таков слоган проекта. Основная его мысль – психология осмысленного движения. Каждое движение актера на сцене должно иметь мотивацию и давать ответ на вопрос: «зачем?». В академии могут пройти обучение молодые люди от 20 до 25 лет, а вечерами мы организовываем специальные семинары для взрослых. Дисциплины в процессе обучения (он длится 2 года) – такие же, как у вас: сценическое движение, техника речи, танец, фехтование. Результаты, которые мы имеем на сегодня, нас очень радуют. Мы не говорим студентам: по окончании института ты выйдешь великим актером, умеющим все. Мы говорим: ты будешь знать, что тебе нужно, чтобы стать великим актером.

– Вы много говорили о сильном впечатлении, которое произвели на вас во Франции мастер-классы режиссера Лицейского театра. Работа в Омске над проектом «Чужие сны» строилась на основе тех же методов?

– Мы считаем Сергея мастером принципиальной важности не только потому, что он умеет передать в своих спектаклях эмоции времени. Он из тех немногих режиссеров, которые знают, чего хотят, и умеют просто и доступно объяснить актеру его задачу.

– Почему немногих?

– Потому что в Италии режиссеров, работающих именно так, очень мало. Они аккумулируют какие-то поверхностные идеи, часто просто модные, которые не несут в себе чего-то главного, принципиального. А Сергей доносит важные мысли просто и понятно. В его «Альпийской балладе» я увидел это сразу. Этого режиссера не надо «переводить», потому что он говорит глазами. А когда все понятно актеру, понятно и зрителю. Отличное условие для профессионального актерского роста.

– Что, на ваш взгляд, должен оставлять в зрителе спектакль?

– Знаете, когда-то я открыл для себя такую вещь. После спектакля я какое-то время проводил в полном одиночестве. Не задавал себе вопросов, не размышлял, потому что не мог понять, что произошло. А ведь на самом деле ничего и не происходило. Событием было то, ЧТО я чувствовал. И я чувствовал, что сейчас не принадлежу никому и ничему. Это как какая-то приятная потерянная, или, точнее, «прекрасная потерянная». Нечто очень романтическое и вместе с тем очень настоящее. Я обнаружил это свойство еще ребенком и сохраняю его в себе и сейчас. Замечательно, когда спектакль оставляет такие ощущения. Мне кажется, «Чужие сны» – из этого числа.



КАКИЕ НАШИ ГОДЫ!

Текст | Виктория ЛУГОВСКАЯ
Фото | из архивов Театра юного зрителя
и Музыкального театра

Рассказать о Тзапташвили – легко! Он всегда просто и искренне располагает к общению. Рассказать о Тзапташвили – трудно! Потому что «жизнь прожить – не поле перейти...». Тем более если это судьба артиста, которого она не обделила ни талантом, ни трудолюбием, ни характером. Он может мгновенно обезоружить улыбкой: «Просто мне повезло...». И будет абсолютно прав, потому что везение отнюдь не случайность, как порой кто-то думает, а трудное восхождение. Легендарная Фаина Григорьевна Раневская, отличавшаяся остроумием и трезвым взглядом на жизнь, назвала искусство балета «каторгой в цветах».

Да-да, конечно, удивительный, праздничный мир сцены, овации, цветы – мгновения полета души, радости, удовлетворения делом, которое и есть смысл «существования на земле». Как сказал Шота Руставели: «Что отдал – то твое». Сказано точно. Великое искусство самоотдачи! Виктор Датикович знает, что это такое...

Когда-то мы задушевно чаевничали, и он лукаво-заговорщицки признался: «Хотите, выдам страшную тайну? У меня нет хореографического образования – ни одного класса, ни одного коридора. В театр – из самодеятельности!».

И победительный взмах руки, мол, ну как? В уральском городке была одна тропинка к еще неясной мечте – танцевальный кружок. Но колос прорастает из зернышка... Гены грузинского папы – от народа, который так умеет петь и танцевать от природы?



На юбилейном вечере. С артистами Новокузнецкого театра мюзикла «Седьмое небо»



– Нет, – тут Тзапташвили категоричен, – и папа-грузин, и русская мама ни при чем. Разве что дед... Когда я приехал впервые к нему в гости, а он просто хозяйствовал, как водится, на земле, – однажды увидел, как дед царственно шел рядом с волами и нес в себе самом торжество духа!

Вот откуда гордая пластика «его Величества» короля Филиппа в «Легенде о Тиле»! Отгорели чувства, страсти, от власти – усталость, презрение к черни... Меч и крест! До конца!..

Но до этой роли еще нужно было столько пройти. Его везение, конечно же, в огромном трудолюбии – до солевого пота, в самолюбии – «смогу, получится!». Когда в далекой юности получился очень даже не сразу испанский танец, все по-настоящему и началось. А дальше – жизнь виток за витком, снова везение – встреча с Тамарой...

– Увидел – и сразу решил: все, Виктор, на этой девушке ты женишься! Тогда было так важно, чтобы вспыхнула, встала на пути Она. И осталась на долгие годы рядом – и партнершей в танцах, и хранительницей дома, и мамой двух замечательных дочек! И заботливой бабушкой, – а как же, годы-то бегут... Вот она и сманила меня в Омск под крыло потрясающего педагога, балетмейстера Валентины Яковлевны Тулуновой!

Тут следует множество восклицательных знаков. Тзапташвили – благодарный ученик, но и она, я помню, всегда с восторгом говорила о нем, подчеркивая не только талант, но и редкостный дар ученичества.

Для артиста балета в оперетте очень важны и фактура, и кураж артиста, и темперамент. У Виктора было все, а в сочетании с хрупкостью и очарованием Тамары – дивный дуэт. Так он стал «королем оперетты», омской оперетты.



Ставить для него и Тамары концертные номера в каждом спектакле – одно удовольствие. Зритель же сразу понимает, где «холодно», где «тепло», где «горячо». Внутренний огонь – это про Виктора. Рядом с миниатюрной Тамарой он всегда галантный кавалер, страстный поклонник.

О, не только я помню искрометное танго в «Роз-Мари» – и овации! Так пришла популярность. Когда театр музыкальной комедии перешел в ранг музыкального театра, поднялась и профессиональная планка балетной труппы. Для Виктора это было нелегкое время – найти свой образ, свой стиль в балетных спектаклях. Впрочем, трудности он любит и умеет их создавать. Можно только удивляться, откуда в нем столько энергии?..

Кстати, первой ролью в первом балетном спектакле «Тщетная предосторожность» стала... Марцелина. Сегодня можно назвать образцы таких перевоплощений, как, например, потрясающий Калягин в фильме «Здравствуйте, я ваша тетья!» или фильм «Тутси». Одно дело – смеяться, совсем другое – смешить. «Прикольный» Тзапташвили «купался в роли».

Признанный мастер балетного искусства Владимир Васильев сказал: «Балетный театр может всё». Тзапташвили был убедителен и хорош и в лирических ролях, и в комедийных, и в драматических. Потому стали его бесспорными удачами и король Филипп в «Тиле», и Клод Фролло в «Эсмеральде», и граф Резанов в «Юноне» и «Авось»...

– Годы – это опыт, зрелость души, полоса переживаний. События в жизни театра и в моей судьбе – встреча с Виолеттой Трофимовной Бовт, потрясающей балериной и мудрым педагогом. Рядом с ней мы, артисты, все «подросли». И мои герои тоже. И хореография, и лепка образа горькой, гордой и трудной судьбы. Чтобы сказать: «Я тебя никогда не забуду...», – надо пережить любовь. И однажды я даже подумал, что мог бы стать актером драматическим. Кто знает... И я в спектаклях чуточку говорил, чуточку пел...

Роль за ролью в спектаклях «Голландочка», «Риск – благородное дело», «Яблочная леди»... Словом, Омск зацепил прочно. И вдруг... Об этом он говорить не любит, но как тогда объяснить его уход из театра, в котором работал столько лет? Артистам балета не случайно дают раньше пенсию, а он без Тамары не мог и не хотел, взял и в одночасье ушел, защищая чувство собственного достоинства.

Ушел – не в неизвестность. Его пригласила в ТЮЗ директор театра Валентина Николаевна Соколова.

– *И ни разу не пожалела*, – отмечает все вопросы, говорит она. – *Он очень помог нам в творческих исканиях, мы стали ставить спектакли музыкальные, зрелищные. Наши молодой и юный зритель любит динамику, ритм, движение. Тзапташвили очень надежный человек. И, конечно, очень талантливый, одержимый, фантастически работоспособный. Что еще меня подкупает в этой неординарной личности? Виктор Датикович – прекрасный семьянин, пусть другие ему завидуют!*

Хотелось возразить – он же часто «отрывается» от ТЮЗа и в другие театры, и на различные конкурсы, шоу, но Соколова опередила:

– *С его «вечным двигателем» все по силам. Человек должен реализовать все грани таланта. А Тзапташвили на расхват – и прекрасно!*

«Нарасхват» – это и занятия пластикой в ТЮЗе, в «Пятом театре», в «Галерке», в театре-студии Александра Гончарука. И уроки хореографии со студентами факультета культуры и искусств ОмГУ, с олимпийскими чемпионами по художественной гимнастике. Спасибо ему хотя бы за Ирину Чашину! Из-за его занятости в театре даже девчонок из сборной СССР привозили из Москвы в Омск.



«Штраусиана».
С Натальей Ефимовой



«Роз-Мари»

– *Уже несколько лет меня привлекает мюзикл. Попробовал найти себя, свою линию в этом жанре – и получилось! Если такой возможности нет в Омске для меня – пока, езжу в другие края. Недалеко. В Новокузнецк. Там я с молодежной труппой драматического театра рискнул – и сделал «Мэри Поппинс», «Оливера»... И был успех! А теперь в этом городе есть симпатичный мне театр «Седьмое небо», кстати, единственный в России репертуарный театр мюзикла. Его директор Александр Тюменцев названивает – давай сделаем то, давай поставим это. И я ставлю мюзиклы – «Человек, который смеется», «Ромео и Джульетта», «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Парфюмер». Известные произведения, знакомые сюжеты, но есть прекрасная возможность пойти своим путем, экспериментировать, пробовать... На моем юбилее на сцене ТЮЗа можно было увидеть «Седьмое небо». И я был, наверное, «на седьмом небе» от счастья. Да, вот так незаметно подкралась эта дата – 60 лет!*

Хорошая дата. Повод для размышлений на тему «То, что в жизни сбылось...». Сбылось немало – и слава богу! Но Тзапташвили – это тот «вечный двигатель», над энергией которого еще не властно время. И можно идти дальше. Планы есть, силы есть, настроение есть. Может быть, кому-то что-то не нравится в его всеядности, нацеленности – ну и ладно!

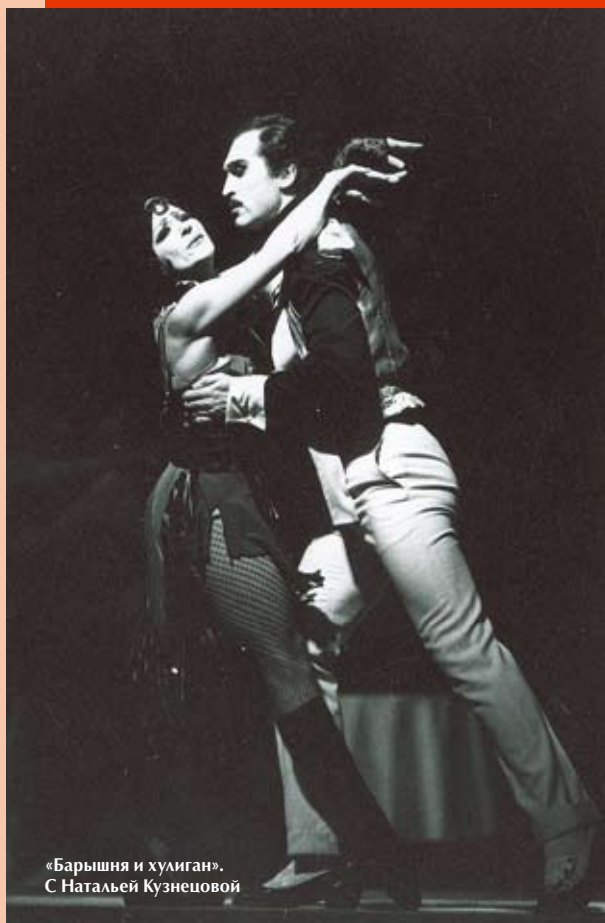
– *Мне по душе – независимость! Я как тот сказочный Колобок, – могу и уйти. Если не уйду, значит, есть взаимопонимание.*

А еще его большая радость – дочери. Елена – танцор международного класса, сейчас занимается фигурным катанием – у нее замечательные ученики. А вторая дочь Мария год назад завоевала Кубок мира по балльным танцам. Когда Виктор Датикович двенадцатилетнюю девчонку отправил в Москву учиться танцам, тренироваться у мастеров, встал вопрос – не переехать ли в столицу насовсем? Все взвесил и отрезал, потому что почти тридцать пять лет в городе, который стал своим, родным. От добра добра не ищут. Он ездил в Москву часто – помогал, поддерживал, и была Маша четырехкратной чемпионкой России. Теперь вот с новым партнером – Кубок мира. Все в порядке! Ну а как же роль дедушки – не на сцене, а в жизни?

– Хорошая роль. Вроде получается. Я же счастливый человек, мне нравится быть нужным, занятым, увлеченным, красивым, уверенным, сильным, просто хорошим – и это правда. Главное – была бы поставлена задача.

Сижу на занятиях со студентами. Полтора часа в сумасшедшем ритме. Мокрая рубашка у педагога, а что говорить об учениках? И все это время с юмором, с «приколами», с распахнутыми крыльями рук, словно в полете. Птенцов учат летать на собственном опыте: «Делай, как я!». Урок завершается под аплодисменты.

А я вспоминаю наши случайные встречи в городе, когда в будничной сутолоке встает на пути этакий красавец мацо и мгновенно включает тебя в пятиминутный спектакль в гостинице, в самолете, на автобусной остановке – с показной ревностью, с кокетством и мальчишеским озорством. Такой он и есть – Тзапташвили. Просто талантливый человек в любом жизненном круге – на репетиции, в спектакле, на конкурсе красо-



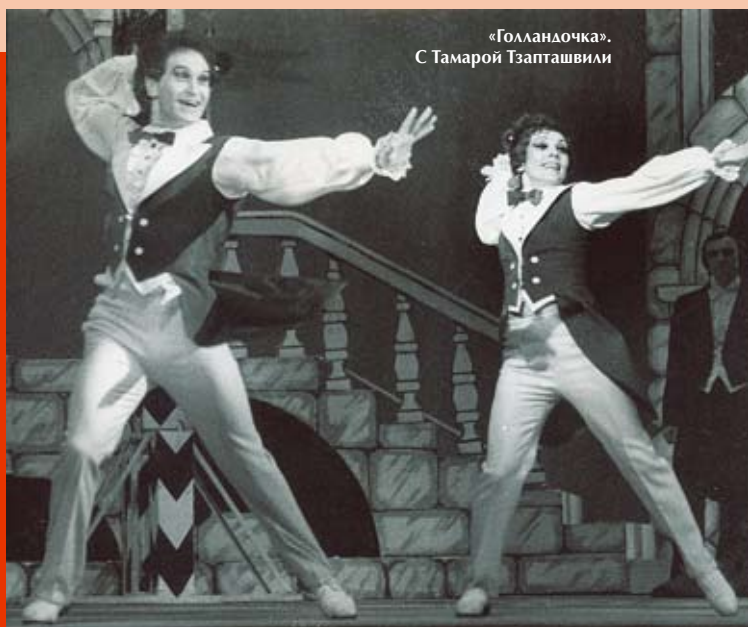
«Барышня и хулиган».
С Натальей Кузнецовой



«Юнона» и «Авось».
С Верой Фильяновой

ты, на любом шоу, где у него своя роль – роль Артиста. И то, что он заслуженный артист России, – закономерно. И то, что удостоен звания «Легенда города Омска», – нормально.

А дальше? Да какие наши годы!



«Голландочка».
С Тамарой Тзапташвили

«ЭХО» из 1980-х

Текст | Леонид МУТОВКИН (специально для «Омской музыки»)
Фото | Дмитрий ГОНТАРЕНКО



Многие любители живописи наверняка помнят то время, когда во второй половине 1980-х годов в Омске появилось неформальное объединение молодых художников под названием «ЭХО» (Экспериментальное Художественное Объединение). В числе организаторов и участников был известный омский художник Дмитрий Гонтаренко, который сегодня проживает в Германии. Мне удалось по сети Internet связаться с маэстро и поинтересоваться, как складывается его творческая судьба в немецком Ольденбурге.



...Я внимательно смотрел на работы и невольно пытался представить технику письма этих полотен. Цветы на холсте выглядели так, будто их сделал Данила-мастер, герой одного из сказов Бажова. Изображение непонятной энергетикой, словно магнитом, притягивало мой взор. Вероятно, это и есть то самое понятие, которое вкладываем мы в краткое, но емкое слово – «красота»...

О работах омского художника Дмитрия Гонтаренко можно говорить долго. Определенного рода философский смысл, заложенный автором, не позволяет зрителю оставаться безучастным к тому, что изображено на холсте. Нет, это не тот случай, когда, скользнув безучастным взглядом, можно пройти мимо. Это тот самый случай, когда зрителю дается реальная возможность осмыслить то, что хотел сказать мастер.

И если работу, где изображен человек в тюрбане, надвинутом на самые уши, с завязанными веками и зашитыми губами, можно трактовать как «слепая жизнь», то тогда как объяснить философский смысл другой картины? (К сожалению, печатный текст не может в полной мере передать словами то, что сумел выразить автор, и все же я попробую сделать это.) На фоне скалистой линии горизонта посреди пустыни стоит стол. На нем в разбитой скорлупе пульсирует человеческое сердце. О чем художник хотел сказать нам? О бережном отношении к чужим сердцам или о том, что, следуя к линии горизонта, не стоит забывать о бренности нашего человеческого бытия?

Соединение реального, земного и какого-то космического, ирреального, позволяет каждому из зрителей по-своему трактовать ту или иную работу, увидеть и то, что хотел сказать сам автор, и то, что удалось рассмотреть только ему одному.

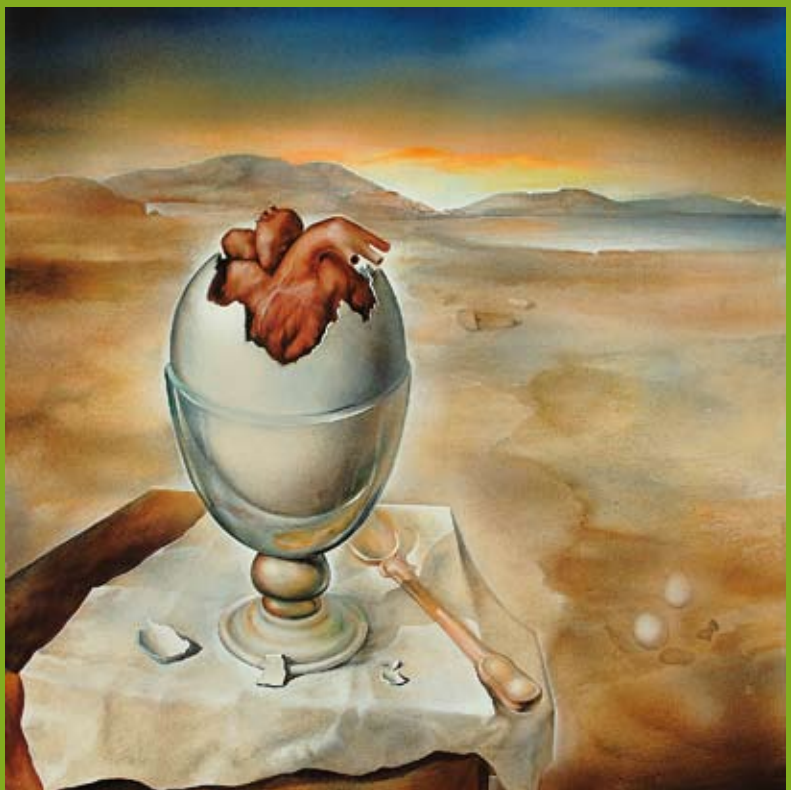
На мой вопрос, как удается впрячь в одну упряжку коня и трепетную лань, Дмитрий ответил:

– В технике работ, которые можно отнести к разряду «спиритуальные» («духовные»), я использую акрил как наиболее приближенный к темпера, то есть к манере письма икон. Это скорее «цветографика», а не «живопись» в том смысле, в каком принято разграничивать эти понятия. При написании полотен я еще стараюсь использовать язык тех миров, с которыми работаю и в которые живу. Но переосмысливание, или,



«Розы»

«Чужое сердце»



как я это называю, взгляд персоны со стороны, остается. Именно поэтому мои выставки проходят в рамках проекта, главный концепт которых звучит как «Открытые окна».

В самой биографии Дмитрия Гонтаренко, казалось бы, нет ничего необычного. Коренной сибиряк, родился в Омске в декабре 1956 года. Дмитрий считает, что свое первое ху-



«Розоленароны»

«Ностальгия»



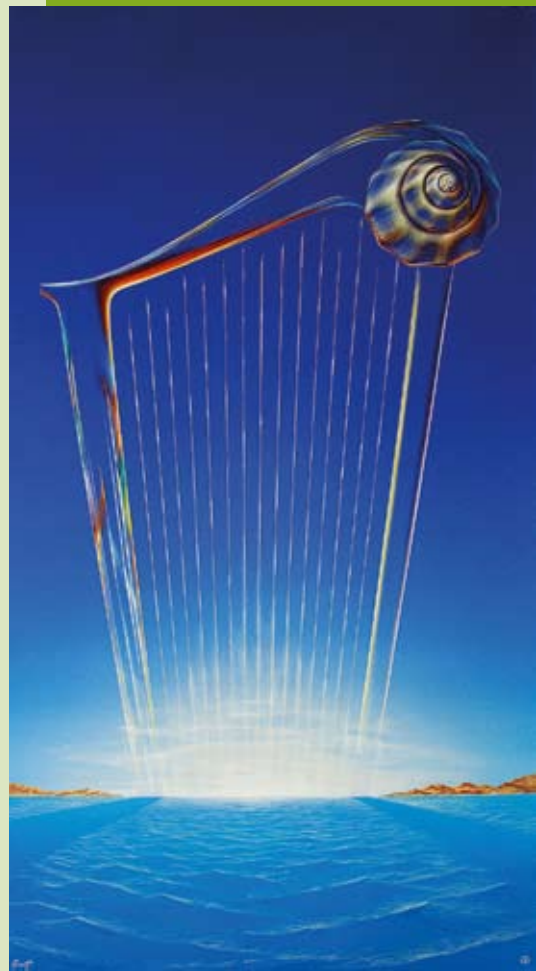
дожественное образование он получил еще в раннем детстве в Омском музее изобразительных искусств им. М. А. Врубеля, где его мама, Антонина Николаевна Гонтаренко, занимала должность старшего научного сотрудника. Именно она и сумела привить сыну любовь к искусству. Поэтому, когда возник вопрос о будущей профессии, выбор Дмитрия Гонтаренко не заставил себя ждать. Еще учась в общеобразовательной школе, он поступил в детскую художественную школу № 1. Дмитрий до сих пор с теплотой вспоминает о своем первом учителе – Любви Сергеевне Прохоренко (Петелиной), которая научила подростка технике изложения своих мыслей непосредственно на холсте.

– Дмитрий, а что в дальнейшем повлияло на формирование вашей творческой личности? Из резюме, которое я изучил, следует, что вы поступили в Свердловское художественное училище, но прouchились там немногим более года...

– Да, пришлось покинуть это заведение, так как преподавателю черчения не нравилась длина моих волос. Он не пускал меня на свои уроки и, как следствие, не ставил зачеты. Такие вот были времена... Честно говоря, о том, что так получилось, совершенно не жалею. Впоследствии это позволило выработать свой подход к работам, а следовательно, свою школу и манеру письма. Эта манера пригодились мне, когда я расписывал притвор Крестовоздвиженского собора, в котором, к слову сказать, имел честь проходить обряд крещения. К сожалению, роспись до настоящего времени не сохранилась.

– Вероятно, именно в то время, я имею в виду конец 1980-х, и появилось в Омске творческое объединение молодых художников «ЭХО»? Насколько мне известно, вы были в числе организаторов. Расскажите, как родилась идея появления этой структуры, независимой от влияния мэтров омской живописи? Я до сих пор помню, какой фурор произвела первая экспозиция, устроенная в павильоне выставочного центра «Флора» возле Дворца культуры имени Дзержинского.

– Сказать, что я был одним из организаторов, не совсем верно. Как-то ко мне домой пришли Женя Вигилянский и Саша Ярцев (сейчас он, кажется, живет в Швеции) и предложили принять участие в создании объеди-



нения, у которого в то время еще не было названия. Я пришел на первое заседание этого безымянного объединения. Помнится, на нем прозвучало довольно много философских речей об искусстве и направлениях в нем. Тем не менее начало было положено: был написан устав, намечена программа действий, выработана определенная стратегия. Название появилось не сразу. Кто его предложил, не могу вспомнить, но кажется, Толя Ширяев. Я же вместе с Вигилянским участвовал в разработке плаката, который нам потом поручили расклеить в центре Омска. Делали мы это ночью, и уже на следующий день город узнал о существовании Экспериментального Художественного Объединения – «ЭХО».

– Какова была реакция первых зрителей, посетивших экспозицию?

– Словами описать невозможно... Тогда, в апреле 1987-го, это был такой эмоциональный шторм, которого мы сами не ожидали. По Омску проило торнадо. Даже сейчас не могу вспомнить об этом спокойно.

– Что было дальше? Каковы причины того, что столь обнадеживающее начало велело «долго жить»?

– Объединение просуществовало немалым более трех лет и распалось, на мой взгляд, по причине того, что из «неформального» стало превращаться в «формальное». Когда этот процесс стал очевиден, я даже отказался участвовать в третьей выставке. Для объединения она же оказалась последней.

– Известна ли вам судьба ваших коллег и соратников по объединению? Поддерживаете ли вы с кем-либо контакты?

– Смотря что можно назвать контактами. Если телефонные разговоры, то да. Созванивались с Сашей Ислановым, Игорем Левко, которые стараются, несмотря на катаклизмы времени, не оставлять художниками, с Женей Трифионовым, который сейчас, как и я, проживает в Германии. Пробовал поддерживать контакт с Женей Виглянским, но он сейчас болен, что осложняет даже само общение. Иногда созваниваемся с Юрием Грибановским – он сейчас занимается компьютерной графикой в Канаде.

– Мне известно, что восемь лет вы работали в Москаленском районе Омской области. Расскажите, почему именно Москаленки. Неужели для творческой деятельности не нашлось места в Омске?

– Скорее не работал, а помогал своей жене, Людмиле Александровне Пфаффенрот, которая на тот момент была директором художественной школы в Москаленках и реши-

ла развивать в ее стенах совершенно новое направление учебной программы – расписывала по дереву. Обстоятельства складывались таким образом, что все бачки, шкатулки и прочее изготавливалось мною лично на станке, купленном на собственные сбережения.

Переезд из Омска в начале девяностых – мой сознательный выбор. Я уехал из города от уже «накатанной» известности, чтобы несколько переосмыслить свое направление и стиль в искусстве. Что и произошло: постепенно я отошел от «сюра», с которым ассоциировалась моя персона, в сторону «иконографического» подхода, ставшего для меня более близким. С Омском контактов не прерывал, мои работы экспонировались и в галерее у Александра Горелика, и в так называемой «Антикварной лавке» при Омском музее изобразительных искусств. Лавкой в то время заведовала Ирина Ковальчук, которая сейчас живет и работает в Канаде.

– Внимательно слежу за вашим творчеством в Ольденбурге через сеть Internet. Меня не перестают поражать ваши работы. Хотя я отметил, что изменилась манера письма, в большей степени проявился философский смысл сочетания земного и космического.

– В Германии я был вынужден отказаться от «масла», так как качество красок меня не устроило. Подстраиваться под другое качество краски не было желания, да и «цветоотдача» не та. Нюансы, о которых я говорю, понятны только людям моего цеха. Зритель же этого может просто не заметить, но его обманывать я никогда не стану.

В работах направления, которое принято называть сюрреализмом (хотя сам я их к данному «изму» не отношу, поскольку строились они по другому принципу), чаще использовал масло. В последних же, написанных уже в Германии, большие работаю акрилом, манера использования которого совершенно иная – и в мазке, и в подаче. Сейчас мне ближе то, что можно назвать «спиритуальным» «иконографическим» подходом. Просто хочется, чтобы люди, увидевшие мое творчество, иногда задумывались о более высоком. Иначе говоря, эти картины – обращение к той части человека, которая и так все знает и понимает, а иногда и томится.

– Довольны ли вы тем, что в вашей жизни произошла столь резкая мета-



морфоза: смена страны, смена менталитета, смена в какой-то степени и самого образа жизни?

– Ответить на этот вопрос однозначно невозможно. К моменту принятия решения об отъезде сложилась ситуация, поставившая под сомнение дальнейшее развитие не только моего творчества, но и творчества моей супруги. Но уезжал я не для обрывания связей с тем, что было, а скорее для наведения мостов... В данный момент я являюсь членом Союза художников Германии по земле Нижняя Саксония.

– Не могу не задать вам традиционный вопрос – каковы ваши творческие планы?

– Недавно в нашем театре я презентовал совершенно новую серию компьютерной графики. Еще пара серий ждет своего часа. Одна из них – «Цветы» – может сильно удивить тех, кто помнит работы Дмитрия Гонтаренко в другом амплуа. Организацией выставок занимается моя супруга – бывший директор детской художественной школы, Людмила и сейчас прекрасно справляется с функциями менеджера и администратора. Она для меня и жена, и коллега, и критик, и единомышленник, за что я ей очень благодарен. Не оставляю надежды осуществить какой-нибудь международный творческий проект в России. И прежде всего с теми, с кем в 1980-е годы объединил свои усилия по созданию творческого объединения «ЭХО».



Эксклюзивная фотовыставка

ГОРОД ПАМЯТИ МОЕЙ

Текст | Эльвира КАДЫРОВА
Фото | из архива Городского музея «Искусство Омска»

Отмотаем назад киноленту нашей памяти. Далекое не все из нас застало Омск деревянный, но какие-то частички его, с каждым годом уходящие в прошлое, наверное, вспомнит каждый. На выставке «Город, которого нет, или Жил в городе фотограф», проведенной Городским музеем «Искусство Омска» совместно с Музеем Кондратия Белова (а точнее – на его территории), – Омск 1960-х – 1980-х годов. Автор снимков – легендарный омский фотограф Михаил Фрумгарц. Выставка была приурочена к 90-летию со дня рождения фотомастера.

Улица Булатова, 53



Михаил Фрумгарц – имя в культурной среде Омска знаковое. Он родился в Запорожье, но смог всей душой полюбить сибирский город, куда приехал в 1941 году вместе с эвакуированным заводом имени П. И. Баранова. Фотолаборант, заводской фотограф, фотокорреспондент газеты «Омская правда», собкор ТАСС по Омской области – этапы большого пути, который Михаил Иосифович прошел с верным ФЭДом в руках. «Навороченными» фотокамерами он так и не обзавелся. Он всегда любил снимать город, не жалея пленки. Снимал все подряд, считая каждое мгновение жизни неповторимым и важным. И сегодня перед нами – уникальная фотолетопись города, историческое значение которой трудно переоценить.

Эта выставка – уже не первый проект, который Городской музей «Искусство Омска» основывает на фотографиях Михаила Фрумгарца. А в музейных фондах хранятся тысячи рулонов фотопленки, с каких-то из них еще не делались отпечатки. Так что здесь наверняка предстоит много «открытий чудных». Как и те, что произошли сейчас. Ведь фотоработы, представленные на выставке, тоже напечатаны с негативов впервые. Напечатаны сыном Михаила Фрумгарца Марком Михайловичем и внуком Анатолием, в полной мере являющимися продолжателями династии.

Наследие фотохудожника Михаила Фрумгарца позволяет нам окунуться в былые времена и познакомиться с другим городом. Черно-белые снимки вызывают у многих омичей удивление и улыбку, а у старожилов – острый приступ ностальгии. Сегодняшние центральные улицы, заасфальтированные, с бастionsами многоэтажек, предстают в еще беззащитной «босоногости» частного сектора. Гуси купаются в лужах на улице Серова, сплошь одноэтажные деревянные дома тянутся по Маршала Жукова. Сейчас совсем чуть-чуть их осталось там, в районе Казачьего рынка. Это город, который воспевал еще Леонид Мартынов, а другой замечательный сибирский поэт Павел Васильев писал о нем: «Вновь старый Омск нам кажется знакомым, как старый друг, оставленный в степях». И у него же: «Сквозь свет и свежесть улиц этих длинных былого стертых не ищи следов...».

Улица Тарская, 48



Улица Масленникова, 65



Улица Интернациональная



Улица Булатова, 51



Улица Маршала Жукова



Узнать старый город, «найти следы» действительно нелегко. Подписей под снимками нет. Анатолий Фрумгарц признается, что даже они с отцом не распознали все места съемок. Зато помогли сами омичи.

– Вот этот дом – Булатова, 51, – показывает Анатолий. – Приходила женщина, которая там живет, рассказывала, что сейчас он уже без водостока и без крыльца. А вот дом на пересечении улиц Лермонтова и Куйбышева не сохранился. Об этом тоже рассказали посетители нашей выставки.

Понятно, что нет уже старых покосившихся домиков, составлявших когда-то едва ли не весь жилой фонд, – их «скосила» массовая застройка. И люди, жившие в них, наверняка давно порадовались новым светлым квартирам. Но очень жаль, что утрачены или остались брошенными на произвол судьбы дома с уникальными деталями фасадов – резными карнизами, наличниками, верандами, двухэтажные особнячки с причудливыми башенками. В одном из таких особняков – бывшем доме конезаводчика Ф. Штумпфа – располагается, кстати, и Музей Кондратия Белова. Повезло, что когда-то Кондратий Петрович выбрал его для своей мастерской. Выбрал, чтобы спасти, потому что постройка 1911 года уже с трудом выдерживала быт расположенных в ней коммунальных квартир.

Омская домовая резьба, кстати, действительно уникальна – такой нет больше ни в одном городе Сибири. Она накладная, прилегающая к дому, что делает ее более устойчивой к ветрам. И все эти неповторимые завитушечки радуют глаз на старых

Пересечение улиц Почтовой и Маршала Жукова



фотографиях. Деревянное кружево Омска – иначе не скажешь.

– Рассматривать старые черно-белые снимки очень интересно, – говорит старший научный сотрудник Музея Кондратия Белова Людмила Шорохова. – Находишь массу забытых, а то и никогда не виденных подробностей городской жизни. И вот когда смотришь на эти фотографии и мысленно представляешь вместо застывшего черно-белого изображения сегодняшние реально существующие уголки Омска, создается удивительный, можно сказать, стереоскопический эффект: возникает портрет города во времени и пространстве.

Тарская, Почтовая, Октябрьская, Фрунзе и даже (трудно представить!) Красный Путь – улицы, на которых когда-то стояли деревянные дома, гоняли в футбол мальчишки, и стадо коз могло полноправно шествовать рядом с городскими модницами. Теплые, милые сердцу кадры, для одних становящиеся путешествием в юность, для других – в детство. А для кого-то и вовсе превращающиеся в настоящую машину времени, которая позволяет заглянуть в мир «до тебя». И они опять параллельны в нашем сознании. Город, который был. Город, который стал чуточку другим, но все равно остался родным и любимым.

Улица Пушкина, 26



Улица Пушкина, 35



ТЕПЕРЬ БЕЗ КАРЛО...

Текст | Светлана НАГНИБЕДА
Фото | Михаил ПАХОТИН, репродукции из архива Дмитрия Гагишвили



...До самых своих последних дней Карло любил выходить на Красный Путь или на Любинский проспект, как когда-то в юности – на проспект Руставели в Тбилиси. Там, в Грузии, по главному проспекту прогуливаются не торопясь, глубоко вдыхая аромат каштанов, наслаждаясь небом и природой, останавливаются, завидев знакомых, кого-то поздравляют, кому-то сочувствуют. Обычно на центральном проспекте узнают такие новости, о которых ни из газет, ни по радио не узнаешь.

*О, зритель! Ты бывал в Тбилиси?
Там в пору наших холодов
Цветут растения в теплице
Проспектов, улиц и садов.
Там ты найдешь друзей надежных,
Пусть дружба их тебя хранит...*

Эта живая картинка будет неполной, если не сказать, что Карло Гагишвили любил и другие уголки родного города Тбилиси. Хотя родился он чуть севернее грузинской столицы, в Каспи, именно Тбилиси стал городом его детства и юности. Здесь он мальчишкой гонялся за мячом в роскошном саду у Дворца пионеров, бегал, сшибал колени. В юности стоял в знаменитой очереди у кинотеатра «Спартак», чтобы купить билет на фильм Отара Иоселиани «Листопад», возил девушек в театр имени Шота Руставели и в знаменитое стоячее кафе «Воды Лагидзе», а потом они поднимались на фуникулере, чтобы увидеть город с вершины горы Святого Давида. «Как давно мы здесь не были, особенно ты! – обращался он позднее в Письме ушедшему другу Ножери Чонишвили. – Вот он, наш родной город, он раскинулся как на ладони! Почему мы покинули этот рай?!»

Именно эта особая оптика, умение увидеть мир сверху, с горной вершины, отличали Карло Гагишвили от жителей наших сибирских равнин. Как никто другой он умел чувствовать ритмы городской среды, называя это «бионикой пространства». Оказавшись в Омске, Гагишвили очень быстро в нем освоился. «Он любил этот город и понимал замысел людей, которые когда-то его строили, – вспоминает фотохудожник Михаил Пахотин, который подружился с Гагишвили в последние годы его жизни. – Карло вздохнул об архитектурной бионике, восхищаясь строителями старого Омска, владевшими этой наукой еще в девятнадцатом столетии. «Обрати внимание, – говорил он, – вот Любина улица, по западной стороне здания выше, они укрывают собой от промозглых ветров с Иртыша. Встающее на востоке солнце, легко поднимаясь над двухэтажными домами, освещает более высокую сторону улицы и согревает ее всю». Мы шли с ним от Драмтеатра к Омке: «Обрати внимание на купола: на здании Медакадемии – маленький, дальше по Любиной улице – крупнее, и над Никольским собором – самый крупный. Был еще на площади Ильинский собор с куполами меньшими, чем над Никольским. И все для того, чтобы идущий с горки воспринимал расстояние до храма в сжатой перспективе, чтоб не казался ему длинным путь. Причем на обратном пути, снизу, все купола разом не видны, и нет растяжения перспективы». Гуляем вдоль Иртыша: «Обрати внимание: Омск стоит на сложном грунте, на пльвунах. Как с этим справлялись? Засаживали его ивами и дали разрастись им, это же природный насос. Ивы много лет спасали фундаменты зданий». Теперь мне ясно: Карло был переполнен мыслями, знаниями и желанием делиться всем этим.



Скульптура «Георгий Победоносец». Пласталин, 2000-е

Несмотря на строжайшую диабетическую диету, он старался научить других всем тонкостям грузинской кухни. Что только не готовили мы с Карло и чем только не угощал он своих гостей и соседей по мастерской! Всех кухонных секретов в голове не удержать, но главное, важнее для меня научиться его редкому качеству – умению быть благодарным. Не знаю, личная ли это черта или грузинская особенность, но с какой редкой теплотой говорил он о людях! Как вспоминал ушедших друзей-художников Третьякова, Штабнова, Брюханова! Со сколькими он меня познакомил и собирался познакомить... и ведь познакомил, уже после ухода! Догадывался, что надолго его не хватит, но все же строил планы, надеялся, как только отпустит болезнь, поставит спектакль, сделать выставку, помочь сыну Диме... вообще всем помочь. Ушел человек, который всех нас очень любил». Карло Гагитшвили умер 12 июля 2010 года, 8 апреля 2011 года ему бы исполнилось 70 лет.

...Он появился в Омске студеной зимой 1970 года, когда был приглашен главным художником в ТЮЗ, и очень скоро союз начинающего сценографа с замечательным режиссером Владимиром Соколовым принес театру всесоюзную славу. Тюзовские постановки той поры не только помогли состояться многим актерам, но и определили судьбы даже не выходявших на сцену, а сидевших в зале людей. К примеру, одну не слишком театральную барышню так взволновал спектакль «Брат Алеша» по Достоевскому, что впервые в жизни ей захотелось написать, зафиксировать, сохранить то, что случилось в тот вечер в новом здании ТЮЗа на улице Ленина. А сколько еще людей под влиянием спектаклей Соколова и Гагитшвили стало впоследствии художниками, артистами, театральными кри-

тиками, просто просвещенными зрителями! Думаю, что очень многие омские судьбы так или иначе, напрямую или косвенно, сложились благодаря общению с Карло Елизбаровичем Гагитшвили, художником безграничных возможностей и человеком необыкновенной теплоты.

«Мы познакомились в конце 70-х годов, – рассказывает художник Александр Макаров. – Гагитшвили тут же очаровал меня своим обаянием, расположением к людям, готовностью откликнуться на призыв о помощи. Он был душой нашего отделения Союза художников, без него не обходился ни один юбилей, презентация или открытие персональной выставки. На свадьбах и банкетах Карло был лучшим тамадой. А если приходилось кого-нибудь из друзей хоронить, то и тут без его спокойного и деловитого руководства не обходилось. Это я говорю о человеческих качествах нашего товарища. Но больше всего меня поража́л масштаб Гагитшвили-художника, который сочетал в себе талант живописца, скульптора, графика, инженера-проектировщика, дизайнера, сценографа, сценариста и даже театрального режиссера. Как это все вмещалось в одном человеке, – просто уму непостижимо».

Обладая великолепной памятью, редкой художественной фантазией, хорошим самолюбием, он при внешней неторопливости успевал очень много. Мало того, что оформлял постановки в ТЮЗе, работал в Драматическом театре в эпоху Киржнера и Хайкина, позднее – в театре «Галерка», в других российских городах и за границей. Он еще и реализовал себя как режиссер фольклорных фестивалей на Алтае, в Омске, в районных центрах области. Уникальная природная одаренность и замечательное фундаментальное образование, полученное в Тбилисской академии художеств, помогли ему стать универсальным творцом. Гагитшвили придумал и воплотил мемориальный комплекс в Оконешниково, он автор панно любви в городском Дворце бракосочетаний, создатель архитектурного дизайна и экспозиции музея УВД, а также мемориала милиционерам, погибшим в годы Великой Отечественной войны, множества выставок и экспозиций. И что удивительно – в то время, когда иные архитектурные и монументальные решения так называемых «застойных лет» сегодня кажутся нам вчерашним днем, – работы Гагитшвили почему-то не устаревают. Видимо, для него не главным было желание угодить заказчиком. Он работал, как его научили в юности: увлекаясь игрой с пропорциями, объемами, используя элементы старой архитектуры, на ходу «рифмуя» времена и эпохи.

А еще он, безусловно, обладал талантом минималиста. Я помню, как в тяжелые безденежные 90-е годы понадобился макет программки для одного небогатого театра. Карло предложил согнуть по вертикали обычную страничку формата А4, разрезать ее по сгибу и крупным шрифтом набрать вдоль линии разреза название спектакля. А на обороте – все остальное. И всё! Это уже была не половинка листа, а театральная программка, которую хотелось переворачивать, хотелось рассматривать. Театру она обходилась чуть ли не даром, одни типографские расходы. А выглядела очень стильно.

А знаете, как Гагитшвили принимал гостей у себя в мастерской? В те времена далеко не всегда стол был особенно богатым, чаще всего он был незатейливым. Но эти ароматы грузинских приправ, эти простые вина из глиняных сосудов, эти дивные слова: хачапури, лобио, чахохбили, а главное – общая атмосфера дружелюбия, – просто кружили голову. Хотелось тут же начинать говорить доб-



Письмо в Грузию. Апрель 2010 года

рые долгие слова, которые в Грузии называют тостами, – страстные слова в пользу друзей.

Свои воспоминания о Чонишвили он написал в жанре прогулки по Тбилиси, и в них нашлось место не только культовым зданиям и парадным проспектам, но и скромным неприметным улочкам, «где проживают настоящие тбилисцы: честные, совестливые люди, очень добрые, готовые в любой момент протянуть руку помощи, отдать последнюю рубашку». На такой же улочке, названной в честь проживавшего на ней Нико Пиросмани, родился и наш выдающийся артист, «русский грузин» Ножери Давидович Чонишвили. Когда в Омске издавали книгу о Чонишвили, не обошлись без замечательной анаграммы работы его друга Карло. Эта анаграмма с грузинской вязью использована и в надгробии памятника Чонишвили на Северном кладбище, установленного по проекту Карло Гагишвили. Вот только жаль, что у Омского отделения Союза театральных деятелей до сих пор не доходят руки, чтобы довести замысел до конца, – там не хватает приоткрытого занавеса, самой важной точки в судьбе артиста.

*О, друзья, лишь поэзия прежде, чем вы,
Прежде времени, прежде меня самого,
Прежде первой любви, прежде первой травы,
Прежде первого снега и прежде всего.*

*Наши души белеют белее, чем снег.
Занимается день у окна моего,
И приходит поэзия прежде, чем свет,
Прежде Свети-Цховели и прежде всего.*

*Что же, город мой милый, на ласку ты скуп?
Лишь последнего жду я венка твоего.
И уже заклинанья срываются с губ:
Жизнь, и Смерть, и Поэзия – прежде всего.*

Вообще Гагишвили никогда не уставал удивлять, а кое-кого некоторые его проекты просто приводили в шок. Когда в плане реконструкции одного «советского» здания под театр Карло предложил задействовать еще и сквер по соседству, чтобы соорудить там сцену и играть дополнительные спектакли на свежем воздухе, – руководство пришло в смятение. Ведь тогда понадобилось бы придумывать новые постановки, заботиться о специальном репертуаре, трудиться значительно больше, чем привыкли. А зачем, когда и так можно жить на скромную бюджетную зарплату? К чему так напрягаться? И проект был отклонен...

Нередко постановщики пугались, когда приглашенный для сценографической работы художник увлекался, входил в режиссерский раж, начинал корректировать мизансцены, давать советы актерам. Многие побаивались: того и гляди Карло ступит на их территорию. И это было бы естественно, ибо в его замыслах уже содержалась общая концепция будущего спектакля, уже был задан ритм, была определена «природа чувств» персонажей. Он не принадлежал к сценографам, которые, утвердив эффектный эскиз или макет на худсовете, умывают руки, дескать, дело сделано, все остальное – забота постановочной части. Гагишвили не вылезал из театра на протяжении всего пути от замысла до воплощения, он вникал во все подробности технологии, по именам знал каждого плотника, декоратора, реквизитора. Иногда взрывался, по-грузински темпераментно реагируя на недостатки.



Макет декораций к спектаклю «С любимыми не расставайтесь» (Омский ТЮЗ, 1976)



Картина «Шутовство». Холст, масло, 2001



Макет декораций к спектаклю «Емеля» (Театр «Станиславски-Энsemble», Висбаден, Германия, 2000-е)

При этом Карло Елизбарович был тонким, деликатным человеком, и временами рядом с ним было хорошо просто помолчать. Многим казалось, что он хочет невозможно, что охватить так много одному человеку не под силу, что напрасно он себя так тратит. Люди не понимали, что от театра он отдыхает у мольберта, от живописи – работая над проектом реконструкции старого здания. Поставит и оформит массовый праздник в райцентре, прочтет курс лекций студентам, найдет отдохновение в монументальной скульптуре, в дизайне, – чтобы не захлебнуться идеями, которые из него прут. Без сомнений, этот человек украшал нашу жизнь, и многим теперь будет очень его не хватать.

Похоронили Карло не на видном месте, а на дальней окраине Северо-Восточного кладбища, куда не всякий доберется, разве только тот, кому сильно надо. И какое это теперь имеет значение? Все равно придут и вспомнят о хорошем. «Визуально мы были знакомы давно, – говорит художественный руководитель Лицейского театра Сергей Тимофеев, – а серьезно пересеклись на общей кафедре, когда оба работали в университете. Во время обсуждения студенческого показа кто-то из оппонентов сказал, что наши питомцы перегружены, что студентов, мол, надо беречь. И тут Гагишвили вступил в бой, доказывая, что студенты как можно раньше и как можно чаще должны выходить к публике, ибо другого пути в профессию нет. Так я обрел друга и единомышленника.

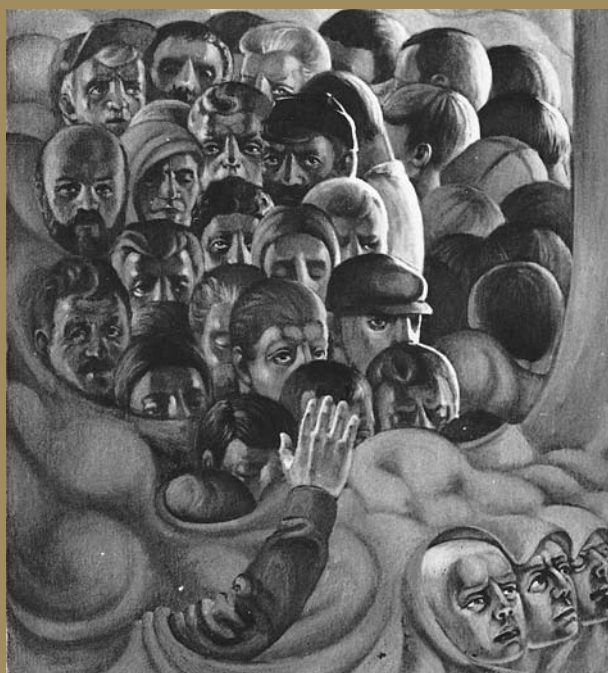
К сожалению, я не видел театральных работ Карло Елизбаровича, но в разговорах он так ярко описывал их совместные постановки с Владимиром Соколовым, Яковом Киржнером, Артуром Хайкиным, что эти спектакли возникали, как живые. В свою пенсионную пору Гагишвили продолжал творить, его постановочные идеи привлекали оригинальным прочтением текста и сценической выразительностью.

Очень жаль, что в Омске реализовать эти замыслы не удавалось. В нашем Лицейском театре он хотел поставить «Снегурочку» Островского, но идея возникла поздно,

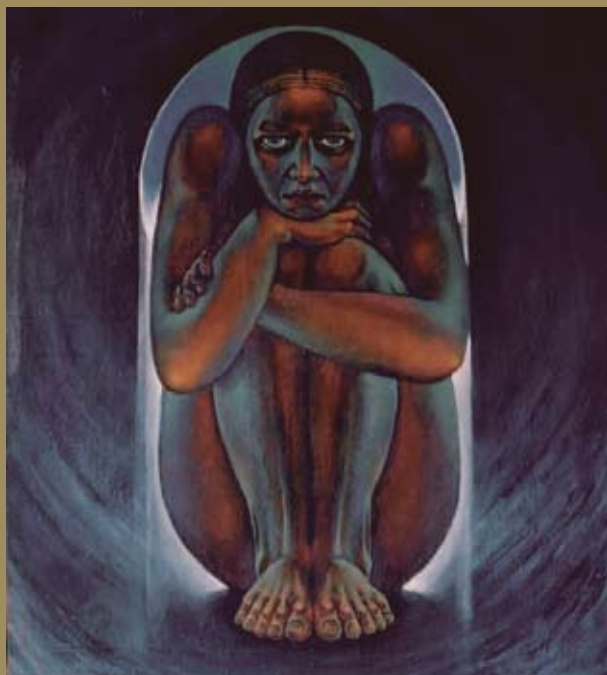


Триптих «Конец XX века» (1990-е). «Апрельская ночь»

когда над спектаклем уже работал другой режиссер. Карло Елизбарович отнесся к этому с пониманием, и не было с его стороны ни тени обиды. Он был добрый, легкий в общении человек, не замкнутый на себе, а открытый миру. Бывало, стоим мы с ним недалеко от театра, говорим уже не час и не два, вокруг бегают его собаки, и невозможно поставить точку, невозможно разойтись, темы перетекают одна в другую, границы мира реально расширяются на глазах. Он творил, когда разговаривал. Такие люди – штучные. Ножери Чонишвили, Карло Гагишвили – это лицо нашего города. Яркие, талантливые личности, каких немного.



Триптих «Лети, моя ласточка». Холст, масло, 1991



Триптих «Конец XX века». «Россия»



Триптих «Конец XX века». «Побег»

Когда уходят из жизни актеры, в их честь устраивают вечера, открывают выставки. Коллеги заботятся о памяти ушедших. А у Карло Гагитшвили не было одного постоянного дома, он работал в разных театрах, творил в разных жанрах, владел многими профессиями. Было бы справедливо, если бы Союз театральных деятелей взял на себя заботу о сохранении памяти этого уникального художника.

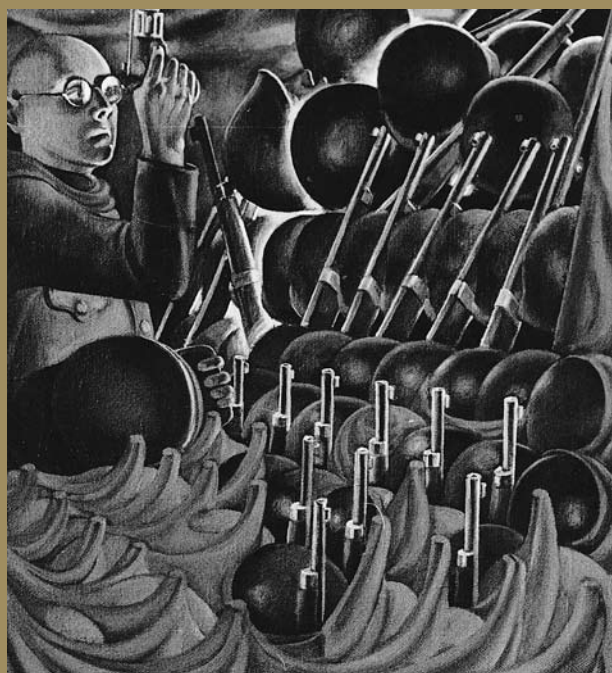
«В последнее десятилетие мы с ним вместе гуляли с собаками во дворе нашего дома, – вспоминает актриса Марина Кройтор. – Разговаривали обо всем на свете, и очень откровенно. Мне казалось, что мы оба до конца сибиряками не стали, оставались немного иностранцами, навер-

ное, это нас и сблизило. Не так уж сладко жилось Карло Елизбаровичу в эти годы, к болезням прибавились семейные раздоры. Была минута отчаяния, когда он поехал в деревню Андреевку, увидел там свою разграбленную дачу, почувствовал жуткое одиночество. Но встретил бездомную собаку необычного окраса: на груди у нее, если вы помните, крест белый. И Карло стал ее хозяином, дал ей имя: Чебураша, Чибя. Он называл ее ласково: моя девочка. Жалко, что больше не придется нам вместе гулять с нашими собаками. Хотя все равно нет ощущения, что он от нас ушел. Может быть, это оттого, что мне никто не сказал о его смерти, я не была на похоронах, а на девять дней за поминальным столом в его мастерской было много живописных воспоминаний о Грузии и веселых рассказов про Карло».

«Все грузины разные, – рассказывали его друзья-соотечественники за тем поминальным столом. – Родина Карло – это Рача, горное место в Западной Грузии. Там очень красивая и немного суровая природа. Рачинцы славятся мастерovitостью и трудолюбием, повадки у них спокойные, медлительные. Кажется, никогда никуда не торопятся. Да и куда спешить, если они поднялись так близко к небу? У нас в Грузии мужчины не плачут, мужчины огорчаются. Ушел Карло, мы его сильно любили, гордились им, уникальный талант был дан ему Богом, и все мы теперь очень огорчены».

«Такой же притягательностью, как Карло, обладал Ножери Давидович Чонишвили, недаром оба – грузины, – говорит актер Юрий Ицков. – В них обоих – та Грузия, которую мы любим. В этих людях все смешано: и восторг, и трагедия, – это, наверное, и есть полнота жизни. Карло был человек-облако, в нем сочетались талант и доброта, и глаза у него были замечательные, они лучились светом. С ним хорошо было говорить и о театре, и не о театре, обо всем на свете. Говорить можно было часами. Я думаю, что такие люди являются к нам для того, чтобы мы сами немного менялись, поднимались в астральный мир, в Космос...».

В материале использованы стихи и переводы из книги Беллы Ахмадулиной «Сны о Грузии».



НАЗАД В КИНОБУДУЩЕЕ

Текст | Мария НОВОСЕЛОВА
 Фото | Дмитрий ШАРЫПОВ, Юрий ВАГАНОВ, Олеся КОСОВА



Есть времена года, которые неизбежно сменяют друг друга. Кто-то больше любит лето, кто-то – зиму, а есть те, кто предпочитает им осень с весной. В этом мир кино ничем не отличается от настоящего. Поколения приходят на смену друг другу, а зритель ищет свой любимый «сезон», будь то теплый Рязанов, прохладный Тарковский или горячий Гайдай.

Каждое поколение кинематографистов оставляет свой след в истории развития киноискусства. Дипломная работа или премьерный этюд может повернуть ее ход на 180 градусов, давая рождение новым стилям и направлениям. Когда-то и Михалков был безвестным мальчишкой, который и не подозревал, что его ждет дальше.

Что же ждет дальше начинающих режиссеров Омска, знает лишь время. Зато их рождение и становление мы можем проследить сами – тем более тогда, когда есть возможность. Такой лабораторией талантов служит Омский открытый фестиваль «Любительское кино + Profi», учредителем которого является городской департамент культуры, а организатором – кинодосуговое объединение. В этом году в Омске он проходил уже в четвертый раз. Программа фестиваля из года в год расширяется – равно как и состав жюри. На этот раз в него вошли режиссеры Борис Хлебников (Москва), Владимир Головнев (Омск), режиссер и преподаватель ВГИКа им. С. А. Герасимова Олег Шухер, киновед Виктор Ставицкий и журналист Сергей Денисенко. Возглавил же состав лауреат международных и российских премий в области кинематографии, режиссер Алексей Федорченко.

Тема преемственности поколений стала сквозной для всего кинофестиваля, начиная с показа дипломных работ мэтров российской киносцены и заканчивая внеконкурсным просмотром работ студентов ВГИКа.

О том, что происходит в киноискусстве между легендарным прошлым и перспективным будущим, нам поведал на предпоказной пресс-конференции председатель жюри фестиваля.

– Алексей, из прошлой нашей встречи в Омске запомнилось, как вы рассказывали о процессе съемок «Овсянок». Вот прошла премьера, и вы представили свою картину на многих международных кинофестивалях. Как картину встретил мир?

Алексей Федорченко: – Фестивальный прокат оказался успешным. Фильм побывал во многих странах мира и собрал множество призов, в том числе и первых. Картину хорошо приняли за границей. В одной Франции ее посмотрело около 60 тысяч человек, и право на показ приобрело около 30 стран, в числе которых и такие экзотические, как Бразилия, Новая Зеландия и Австралия.

– А как ее встретил зритель? Ожидали ли вы такой реакции?

А. Ф.: – Смотрят хорошо, смотрят по-разному. Иногда задают привычные вопросы о странностях русской души, а многие образ мери (народность Севера России) примеряют на себя. Например, в Каталонии сказали, что мери – это каталонцы. Индейцы подходили в Нью-Йорке и сказали мне, что это про них. Если фильм нравится, то им восхищаются, а если не нравится, то его ненавидят. В Интернете очень много как хвалебных отзывов, так и совершенно разнородных комментариев. Я недавно побывал на двух показах в Роттердаме. Пер-



вый был, наверное, самым худшим показом в моей жизни, я думал, меня забросают чем-нибудь. Какая-то ненависть в зале висела. А реакция на второй – в огромном зале, рассчитанном на тысячу человек, – оказалась иной. Был вечерний сеанс, мы закончили почти в полночь – для них это очень поздно. Но за два часа ни один человек не ушел.

– Изменилась ли ваша жизнь после выхода фильма?

А. Ф.: – Никак не изменилась. Я также сейчас снимаю новое кино. В основном живу в городе Красноуфимске, это под Екатеринбургом, на границе с Башкирией. В мерийских деревнях снимаю кино, и все достаточно тихо и спокойно. За исключением того, что я серьезно поездил по миру в течение трех месяцев. Сейчас сделал перерыв – остановил для себя все международные фестивали и занялся новым проектом.

– Если не секрет, что это за проект?

А. Ф.: – Это мерийский эпос на их родном языке. 24 новеллы о мерийских женщинах.

– Известно, что вы представили картину и в Грузии. Как вас там принимали?

А. Ф.: – Удивительно! Грузия – это волшебная страна. Не было ни слога злобы и недоверия. Люди говорят, что надо дружить с Россией. Сам показ я не видел, потому что случилось непредвиденное – меня в гости пригласил президент Грузии. Надо было решать в течение 10 минут, оставаться или ехать. И я выбрал последнее. Целые сутки провел с Саакашвили. Он водил меня по Батуми, рассказывал о своих планах и произвел на меня очень хорошее впечатление.

– Что дает проведение фестивалей, подобных «Любительскому кино + Profi»?

А. Ф.: – Фестиваль является таким творческим «бульоном», в котором обычно образуются творческие коллективы, возникают новые направления. В тех городах, где есть фестивали, совсем по-другому смотрят кино и – что самое главное – начинают его снимать. Подобных фестивалей, как в Омске, в стране около пяти, если не брать центральные города. Благодаря им город превращается в киногород, и у него есть кинобудущее.

В этом году на фестиваль «Любительское кино + Profi» было прислано более 70 работ из Москвы, Санкт-Петербурга, Минска, Кемерово, Железногорска, Тюмени, Зеленодольска, Омска и Омской области. После отборочного тура на суд жюри было представлено 19 – это как игровые, так и документальные ленты, а также музыкальные клипы и попытки делать анимационное кино.

В течение трех дней жюри выявило победителей. По счастливой случайности все они – омичи. Их имена стали известны на торжественном закрытии кинофестиваля. В номинации «Лучшее документальное кино» и «Приз зрительских симпатий» победила лента Андрея Соколова «Уроки на завтра». Свой приз за «Лучшую операторскую работу» получил Илья Барановской, работавший над клипом «Патриотам». Приз из рук председателя жюри Алексея Федорченко за «Лучший игровой фильм» был вручен Алексею Савчинскому за короткометражку «Любовь прошла». Также жюри фестиваля объявило специальную премию «Перспектива», обладателями которой стали Ксения Торская (г. Тюмень) и снова Алексей Савчинский. «Перспективным» режиссерам выпала возможность в июле этого года побывать в Санкт-Петербурге на Международном кинофоруме, его президентом является выдающийся режиссер А. Сокуров.



ПО ДОРОГЕ С ГРИГОРИЕМ ГЛАДКОВЫМ



В Омске прошел фестиваль детского кино «По дороге с облаками». Организаторы фестиваля – департамент культуры администрации города Омска и Кино-досуговое объединение. Под аккомпанемент гитары с началом лета омских ребят поздравил гость фестиваля – заслуженный деятель искусств России, член Союза композиторов, Союза кинематографистов России Григорий Гладков, который любезно согласился пообщаться с нами после концертной программы...

Текст | Екатерина ЛИННИК
Фото | Дмитрий ШАРЫПОВ



«...А сегодня мы встречаемся с очень интересным человеком. Он хоть и не ребенок, но тоже родом из детства».

*Из вступительного слова
ведущей фестиваля
«По дороге с облаками»*

О ФЕСТИВАЛЕ

Фестиваль детского кино «По дороге с облаками» проходит в Омске ежегодно в дни летних школьных каникул (июнь–июль). Его программа формируется с учетом интереса детей, в орбиту которого входят анимационные и игровые фильмы. В этом году фестиваль проходил на пяти площадках муниципальных культурно-досуговых и образовательных учреждений города. В его рамках в киноцентре «Вавилон» состоялась благотворительная акция «Мы открываем мир» для детей из малообеспеченных семей и ребят, оставшихся без попечения родителей.

О ГРИГОРИИ ГЛАДКОВЕ

Григорий Гладков – российский бард, один из самых известных композиторов, пишущих для детей. Он является автором музыки к мультфильмам и сказкам «Пластелиновая ворона», «Падал прошлогодний снег», «Про Веру и Анфису», «Следствие ведут колобки», «Приключения Незнайки и его друзей». Знаток детских душ, Григорий Васильевич в разное время становился лауреатом премии Фонда развития детско-



го кино и телевидения имени Ролана Быкова, литературной премии Корнея Чуковского. В настоящее время Григорий Гладков творческую деятельность совмещает с научной и общественной: композитор является академиком Детской телевизионной национальной академии и членом международного жюри детского Евровидения (в 2007 году – председатель жюри).



О ДЕТЯХ

– Как вам омские дети?

– Дети везде одинаковы. Разных эпох и веков, и даже в самых полярных странах – от Северной Кореи до США – одинаковы. Меняются только взрослые, подростки. Дети везде искренни и наивны...

...Негативно влияет на детей телевидение, при частом просмотре рекламы у них разрушается зрительная память. Одна из последних моих работ – положенная на музыку таблица умножения. Я спел ее в девяти стилях – рок-н-ролл, вальс, блюз, колыбельная... Думаю, так ребятам будет проще ее запоминать. Вообще, когда пишешь для детей, чувствуешь ответственность за всех, не разграничивая их на своих и чужих.

О МУЗЕ

– Муза – это явление такое, временное. Она приходит и уходит, и некоторые ее ждут всю жизнь. И знаете, из общения с ней могу сказать, что она приходит часто в самый неподходящий момент. Очень любит под утро, будит ночью. Бывает, столько дел... и тут она – капризная, внезапная. И ведь если уйдет – зови не зови, бесполезно. Своенравная дама. Писатель Юрий Нагибин, например, считает, что человек сочиняет, когда он общается с природой, а когда садится за инструмент – все уже сочинено.

ОМСКУ

– Если видишь на картине не Тюмень и не Томск – это лучший, это лучший, это лучший город? – ОМСК!!! – такой речитатив сложился у Григория Гладкова при общении с маленькими омичами.

– В Омске и Омской области очень красивые пейзажи, – сказал музыкант и посвятил природе нашего родного края фестивальное исполнение песни «Не обижайте муравья».

– Дружба у нас с омским Кино-документальным объединением, я уже второй раз приезжаю на фестиваль в Омск. *(Корр.: Кстати сказать, музыкант упомянул дружбу с Оксаной Федоровой – ведущей детской телепередачи «Спокойной ночи, малыши», – у нее в Омске жил отец. Сама она в нашем городе не была, но, по словам Г. Гладкова, планирует.)*

ПРО ОПТИМИЗМ

«Пускай бросает нас вода то вверх, то вниз. Когда со всех сторон беда – спасает оптимизм».

– Самое лучшее, что придумали взрослые на «изм»... – прокомментировал стихи Владимира Левина Григорий Васильевич.

– Спортом надо заниматься, языки учить – «сегодня побеждают отличники», – заверил нас маэстро.



воздух актерских гримерок и кулис, органичная для сцены форма общения (монолог – диалог) в равной степени важны и необходимы для самовыражения.

«Предчувствие жизни» Денисенко-младшего открывается прямыми сценическими посылами «Драматург» и «Репетиция», а закольцовывается жизнеутверждающим «Сезон открыт»:

*Над рампой мира плыли облака,
ещё неторопливые спросонья,
в предчувствии забытого звонка
прощаясь с лунатизмом межсезонья.*

*Вкрапляя в диалоги «ох» и «ах»,
не ведая о школах и законах,
Островского играли во дворах,
а Чехова – в пространствах законных.*

*Всё было непривычно и навзрыд.
Афишами обклеенная тумба
нам сообщала, что сезон открыт.
И в этом было что-то от Колумба!*

У Сергея Денисенко театральное начало вообще отделимо от философии творческого «я». Его поэтический монолог в сборнике назван не случайно многозначительно – «Без антракта». Эта подборка глубоко драматична по глубинной своей сути: многие знания умножают печаль. Стихи Денисенко-старшего буквально просятся на сцену. Им нужен внимающий, понимающий, сопереживающий, тонко понимающий и боль, и шутку зал, как для героя стихотворения «Актерская сказка»:

*Я, ребята, сделал всё, что мог.
Правда, выжил Змий один зелёный...
Всё, ребята!.. Только пот солёный.
И чужунна тяжесть у сапог.*

*Цацки – в море! В небеса – картуз!
Наплевать, что их нигде не купишь!
Пальцы левой – складываю в кукиш,
Пальцы правой – подношу ко рту, –*

*И не степь, не поле, а века
Оглушаю троекратным свистом!..
Надо быть талантливым артистом,
Чтоб сыграть Ивана-дурака.*

У сына интонация более камерная. Он эмоционально тонок, он лирически исповедален, а здоровая примесь самоиронии приглушает всякую пафосность чувств. Неизжитый пока (и слава богу!) юношеский романтизм, свою доверчиво распахнутую душу Иван порой пытается гримировать налетом скепсиса. Но все равно: в его стихах более всего подкупают чистота и сила переживаний. Он не стыдится демонстрации сыновних чувств в стихотворении-посвящении «Отцу» – с изысканно старомодным «Вы»:

*Так повелось: общенье – ритуал,
и в этом Ваш подход, и в этом весь я,
и в сдержанности каждый обретал
незыблемое чувство равновесья.*

*Простите, если где перемудрил,
мои стихи, быть может, и громоздки –
я наскоро, без лестниц и перил,
для поздравленья выстроил подмостки.*

*Вскарабкался – и слышу: гул затих,
и, полстраны пронизывая взглядом,
читаю Вам свой деньрожденный стих,
написанный под первым снегопадом.*

Ответом ему становится водопад отцовской нежности, любви и осознание того, что по-настоящему держит в жизни на плаву («Речитатив про крохотный и смешной кораблик» – странный сон-видение):

*Как будто попал я в круг,
По кругу мне век кружить.
Уходят за другом друг,
А я продолжаю плыть.*

*Уже не вперед, а вниз
Смотрю под кукушек счет...
И слышу приказ: «Держись!
Ведь всё впереди ещё!».*

*О, кем же приказ мне дан?
На берег смотрю без сил, –
Там старший мой сын – Иван,
И Павел – мой младший сын.*

*И я им кричу: «Ура!»,
И я им машу рукой.
...И снова плывёт корабль –
И крохотный, и смешной.*

Самое главное, у этого корабля есть надежный причал. Есть точка на карте, с которой начинается отсчет путешествий во Времени и Пространстве. Есть всеобъемлющий космос Поэзии, в котором у каждого – свой маяк и свой позывной. Есть город, в котором двое – сын и отец – всегда идут курсом навстречу друг другу. И есть предчувствие их новых заветных литературных диалогов...



СИМФОНИЯ ВДОХНОВЕНИЯ И ЦВЕТА

Текст | Галина МЕЛЕНТЬЕВА
Фото | Дмитрий ШАРЫПОВ, Султан НУГМАНОВ

Традиционная экспозиция городской отчетной выставки учащихся детских художественных школ и художественных отделений школ искусств города Омска «Симфония цвета» «вместила» в этом году около 400 произведений. Обилие выразительных, ярких, красочных живописных и графических листов, многообразие техник позволило омичам в очередной раз окунуться в большой и красивый мир детского творчества, который предстал в выставочном зале Дома художника. Здесь можно было почувствовать запах весенних букетов цветов, свежесть солнечных дней родного города и его окрестностей, ощутить чистоту и детскую восприимчивость.



«Как выбрать лучшее из лучшего?..» (работает жюри)



Знакомство с многообразными авторскими работами убеждает в том, что каждый из ребят глубоко и серьезно изучает не только техники исполнения, но и общие выразительные и изобразительные законы искусства. В каждодневных занятиях-совершенствованиях рисунка, живописи, композиции, декоративно-прикладного искусства закладывается серьезный фундамент художественного образования, происходит взросление детской души. Отражая в своих рисунках мир предметов, учащиеся демонстрировали серьезный подход в их построении, способах передачи штриха, а также чувство тональных градаций. Содержательностью образов, тонким ощущением богатства цветовой палитры отличались живописные листы с многочисленными натюрмортами. Образы родной природы, красивейшие архитектурные памятники старого Омска, литературные герои, покорители космоса заполнили экспозиционное пространство. В них наиболее ярко, индивидуально раскрывались творческие способности – воображение, фантазия, образное мышление юных художников.

Свое мастерство демонстрировали участники выставки в классической технике «гравюра на картоне». Несмотря на трудоемкий процесс, многим удалось достичь хороших результатов, выразительных фактурных эффектов в искусстве печати.

Раздел декоративно-прикладного искусства наиболее полно, самобытно звучал на выставке. Богатством форм, скульптурным изобретением поражала керамика, культурой исполнения – лоскутная техника, образностью и неповторимостью – оригинальные предметы и куклы из керамики и текстиля, игрушки из папье-маше, батик и gobelen – разнообразием стилей и творческих манер исполнения.



Обращаясь к народному творчеству, ребята самозабвенно погружались в процесс изучения древних традиционных мотивов, орнаментов, стилей и с огромным желанием создавали творчески переработанные, стилизованные орнаментальные предметы и композиции.

Яркостью, самобытностью, новизной идей и высоким уровнем исполнения поразила нас выставка «Симфония цвета». Она запомнится всем участникам серьезной оценкой жюри и профессиональных художников-мастеров, среди которых заслуженный художник России акварелист И. А. Санин, заслуженный художник России И. И. Желиостов, председатель Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России» А. С. Макаров. Они с добрыми и искренними пожеланиями поздравили



Коллективные работы учащихся в декоративно-прикладном искусстве



А. Степанова. «На опушке леса»



А. Фрумгарц. «Портрет с микроскопом»



Е. Козлова. «Подруги»



Н. Голозов. «На благо Отечества»



На церемонии награждения

учащихся и их наставников, вручили дипломы, грамоты, а также памятные подарки. Путь в большую и красочную страну искусства под названием «Симфония цвета» продолжается, а значит, он вновь подарит много творческих открытий и радостных встреч.

От редакции:

В день подведения итогов выставки «Симфония цвета» были вручены дипломы журнала о культуре и искусстве «Омская муза». В этом году они присуждались в номинациях «Графика» и «Живопись». В состав экспертного жюри вошли ярчайшие представители этих направлений в Омске – чле-

ны Союза художников России, заслуженные художники России И. И. Желиостов и Г. П. Кичигин, который также является членом редакционного совета «Омской музы».

Впервые в каждом из основных видов искусства было отмечено по шесть работ учащихся. Главными критериями оценки, по словам жюри, стали непосредственность взгляда на мир, самостоятельность в исполнении и уровень профессионализма участника в соотношении с его возрастом. И сегодня редакция с большим удовольствием печатает работы юных художников города Омска на страницах журнала.



Итак, дипломантами журнала о культуре и искусстве «Омская муз» стали:

Алиана Заводскова (5 лет), учащаяся детской художественной школы № 1, за работу «Хамелеон» (преподаватель – Е. В. Лукьянова);

Екатерина Козлова (7 лет), учащаяся детской школы искусств № 6, за работу «Подружки» (преподаватель – И. Н. Журавлева);

Ксения Солобоева (10 лет), учащаяся детской художественной школы № 3 им. Е. В. Гурова, за работу «Подружки» (преподаватель – И. Н. Левченко);

Дильдора Карабаева (12 лет), учащаяся детской художественной школы № 3 им. Е. В. Гурова, за работу «Хороший день» (преподаватель – И. Н. Журавлева);

Никита Голозов (15 лет), учащийся детской художественной школы № 3 им. Е. В. Гурова, за работу «На благо Отечества» (преподаватель – С. С. Мухина);

Вероника Каптан (10 лет), учащаяся детской художественной школы № 1, за работу «Моя любимая» (преподаватель – О. В. Тарасова);

Валерия Михайлова (11 лет), учащаяся детской школы искусств № 16, за работу «Семья» (преподаватель – К. В. Фатко);

Дарья Эйсмонт (15 лет), учащаяся детской школы искусств № 16, за работу «Дождь в городе» (преподаватель – И. А. Лобова);

Арина Степанова (11 лет), учащаяся детской художественной школы № 1, за работу «На опушке леса» (преподаватель – О. С. Мезенная);

Мария Гордок (12 лет), учащаяся детской школы искусств № 3, за работу «Натюрморт с тыквами» (преподаватель – Л. И. Белозерова), которая уже была опубликована в журнале «Омская муз» в № 3 (28) 2010 года;

Анастасия Третьякова (13 лет), учащаяся детской художественной школы № 3 им. Е. В. Гурова, за работу «Часовых дел мастер» (преподаватель – Е. А. Ткалич);

Анна Фрумгарц (12 лет), учащаяся детской художественной школы № 1, за работу «Портрет с микроскопом» (преподаватель – Е. В. Петелина).



В. Каптан. «Моя любимая»



Д. Карабаева. «Хороший день»



К. Солобоева. «Подружки»



А. Третьякова. «Часовых дел мастер»



В. Михайлова. «Семья»



А. Заводскова. «Хамелеон»



Д. Эйсмонт. «Дождь в городе»

ПОЛОЖЕНИЕ

о ежегодной литературной молодежной премии имени Ф. М. Достоевского

1. Настоящее положение определяет порядок присуждения и выплаты ежегодной литературной молодежной премии имени Ф. М. Достоевского (далее – премия) талантливым молодым авторам.

Учредителем премии является департамент культуры Администрации города Омска (далее – учредитель). Премии присуждаются на конкурсной основе. Конкурс проводится учредителем совместно с Омским отделением Российского фонда культуры, Омским отделением Общероссийской общественной организации «Союз российских писателей» в рамках празднования Дня города Омска.

2. Целью конкурса являются содействие развитию литературных творческих способностей среди молодежи, поддержка молодых авторов, пропаганда литературного творчества молодых писателей.

3. В целях отбора кандидатов на получение премии создается жюри по присуждению премии (далее – жюри), состав которого формируется учредителем конкурса и является приложением к настоящему положению. Изменения в состав членов жюри конкурса вносятся по мере необходимости.

4. Руководство работой жюри осуществляет председатель, а в его отсутствие – заместитель председателя. Заседание жюри считается правомочным, если на нем присутствует не менее двух третей состава жюри. Решение жюри принимается простым большинством голосов от присутствующих на заседании членов жюри.

5. К рассмотрению жюри принимаются художественные произведения разнообразных жанров в прозе и стихах, опубликованные книгами, в коллективных сборниках, альманахах, журналах.

Соискателями премии могут быть авторы, имеющие постоянную регистрацию на территории города Омска, возраст которых не превышает 35 лет.

Произведения соискателей премии могут быть представлены организациями Союзов писателей, литературными объединениями, издательствами, редакциями и редколлежиями сборников, альманахов и периодических изданий, общественными молодежными организациями, библиотеками, учебными заведениями, а также самими авторами.

Произведения должны быть представлены на рассмотрение жюри в 5 экземплярах по адресу: 644008, ул. Сибирская, 6, комн. 103; телефон для справок 67-02-69.

Прием материалов завершается 15 июня 2012 года.

6. Жюри в течение месяца определяет кандидатов на получение премии. Решение жюри подписывается учредителями конкурса и обнародуется в средствах массовой информации ежегодно до Дня города Омска.

7. Лауреаты награждаются по двум номинациям – проза и поэзия. По каждой номинации учреждаются собственно премия (25 тысяч рублей) и поощрительные премии (на общую сумму 15 тысяч рублей).

8. Расходы, связанные с выплатой премий, производятся за счет средств, предусмотренных на реализацию культурно-массовых мероприятий департамента культуры Администрации города Омска.

9. Вручение премий проводит в торжественной обстановке директор департамента культуры Администрации города Омска в последних числах июля – первых числах августа в рамках праздничных мероприятий, посвященных Дню города.

10. Учредитель премии и члены жюри оставляют за собой право вносить в настоящее положение изменения и уточнения, если таковые потребуются в процессе работы. Обо всех изменениях сообщается в средствах массовой информации.

Члены жюри

Томилов Николай Аркадьевич	председатель Омского отделения Российского фонда культуры, директор Омского филиала учреждения Российской академии наук Института археологии и этнографии Сибирского отделения РАН и Сибирского филиала Российского института культурологии, заведующий кафедрой этнографии и музееведения Государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского», председатель жюри (по согласованию)
Лейфер Александр Эрахмиэлович	председатель Омского отделения общероссийской общественной организации «Союз российских писателей», заместитель председателя жюри (по согласованию)
Ерофеева-Тверская Валентина Юрьевна	председатель правления Омской областной общественной организации Союза писателей России (по согласованию)
Четверикова Татьяна Георгиевна	член Омской областной общественной организации Союза писателей России (по согласованию)
Физиков Вадим Михайлович	доцент кафедры русской и зарубежной литературы филологического факультета ГОУ ВПО «Омский педагогический университет» (по согласованию)
Вайнерман Виктор Соломонович	член Омского отделения общероссийской общественной организации «Союз российских писателей» (по согласованию)
Дегтярев Александр Афанасьевич	член Омского отделения общероссийской общественной организации «Союз российских писателей» (по согласованию)
Кудрявская Галина Борисовна	член Омского отделения общероссийской общественной организации «Союз российских писателей» (по согласованию)
Шелленберг Вероника Владимировна	член Омского отделения общероссийской общественной организации «Союз российских писателей» (по согласованию)
Терентьева Светлана Николаевна	главный редактор журнала «Омская муза» (по согласованию)
Монахова Елена Анатольевна	главный библиотекарь Центральной городской библиотеки бюджетного учреждения города Омска «Омские муниципальные библиотеки»



